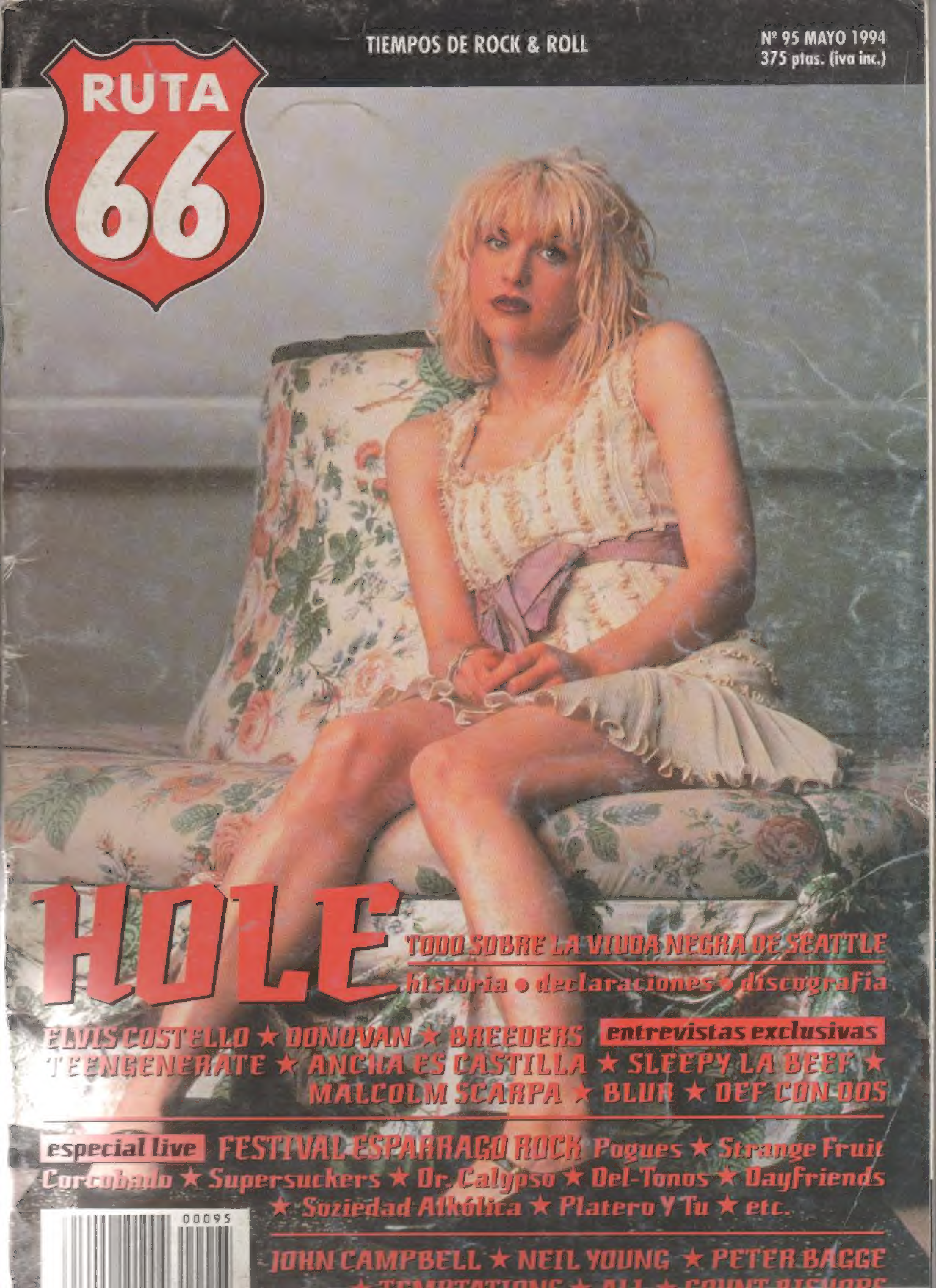


RUTA 66
TIEMPOS DE ROCK & ROLL
Nº 95 MAYO 1994
375 ptas. (iva inc.)
HOLE
TODO SOBRE LA VIUDA NEGRA DE SEATTLE
historia • declaraciones • discografía
ELVIS COSTELLO ★ DONOVAN ★ BREEDERS
entrevistas exclusivas
TEENGENERATE ★ ANCHA ES CASTILLA ★ SLEEPY LA BEEF ★
MALCOLM SCARPA ★ BLUR ★ DEF CON DOS
especial live
FESTIVAL ESPARRAGO ROCK Pogues ★ Strange Fruit
Corcobado ★ Supersuckers ★ Dr. Calypso ★ Del-Tonos ★ Dayfriends
★ Soziedad Alkólica ★ Platero Y Tu ★ etc.
00095
JOHN CAMPBELL ★ NEIL YOUNG ★ PETER BAGGE

RECORD RUNNER

C/ S. BERNARDO, 5 - 28013 MADRID - TEL. 91-542.15.83 - FAX 91-542.62.05

NOVEDADES IMPOSIBLE
FLESHTONES-ANGRY YEARS
YOUNG FRESH FELLOWS-TAKE IT LIKE A MATADOR
BARRACUDAS-LIVE AGAIN 93

CONCIERTOS MAYO
MADRID /Revolver Club
6 ALL & WIPE OUT SKATERS
20 CHESTERFIELD KINGS
27 BUM
3 GREEN DAY (junio)

BARCELONA
19 CHESTERFIELD KINGS/KGB
26 BUM/Universal

ITZIAR
21 CHESTERFIELD KINGS/Txitxarro
28 BUM/Txitxarro

VALENCIA
18 CHESTERFIELD KINGS/Zeppelin
25 BUM/Castellón

PRADEJON (LA RIOJA)
22 CHESTERFIELD KINGS/La Imagen
29 BUM/La imagen

NOVEDADES GET HIP DISTRIBUIDAS POR IMPOSIBLE
CYNICS-GET OUR WAY (nuevo LP)
-NO SIESTA LIVE (versión USA de STRANDED AT Y'ASTA
-PRIVATE SUICIDE/ALL THESE STREETS (single)
BLOW POPS-AMERICAN BEAUTIES

ELEPESs
CYNICS-GET OUR WAY
VACANT LOT-WRONG
SILOS-DIABLO
JELLO & MOJO-PRAIRIE HOME INVASION
ALICE IN CHAINS-JAR OF BLUES/SAP
WOOGLES-TEEN DANCE PARTY
CHESTERFIELD KINGS-LET'S GO GET STONED
SOUNDGARDEN-SUPERUNKNOWN
MUMMIES-PARTY AT STEVE'S
SCREECHING WEASEL-ANTHEM
SUPERSUCKERS-LA MANO CORNUDA
MR. T EXPERIENCE-OUR BODIES
PAVEMENT-CROCKED RAIN
POWDER MONKEYS-SMASH
JAWBOX-FOR YOUR OWN SPECIAL SWEETHEART
TOTAL CHAOS-PLEDGE OF DEFIANCE
SKIN YARD-INSIDE THE EYE
DUM DUM BOYS-COMING DOWN
ROCKET FROM THE CRYPTS-ALL SYSTEMS GO
HAZEL-TOREADOR OF LOVE
UNREST Nº6-FUCK PUSSY GALORE
GRAVEL-NO STONE UNTURNED
ALL-BREAKING THINGS
NIRVANA-IN UTERO
DOA-LOGGERHEADS
PEARL JAM-S/T
BIKINI KILL-PUSSYWHIPED
A-BONES-MUSIC MINUS FIVE
PENNYWISE-UNKNOWN
MARK LANEGAN-WHISKEY FOR THE HOLY GHOST
CELL-LIVING ROOM
RKL-REACTIVE
SNFU-SOMETHING GREEN
7 SECONDS-OUT THE SHIZZY
VVAA-YOUR INVITATION TO SUICIDE
LEMMONHEADS-COME ON FEEL
NEW BOMB TURKS-DRUNK ON (10")
GREEN DAY-DOOKIE
GREEN DAY-LIVE ON GREEN VINYL
LOUD FAMILY-PLANES AND PARDS
HENRY ROLLINS-NUEVO LP
OFF SPRING-SMASH
SONIC YOUTH-EXPERIMENTAL JET SET
HARD ONS-TOO FAR GONE
GIANT SAND-PURGE AND SLOUCH
SWINGING NECKBREAKERS-LIVE FOR BUZZ
BUFFALO TOM-BIG RED LETTER DAY
WALKABOUTS-SATISFIED MINDS
GG ALLIN-BRUTALITY
REDD KROSS-PHASESHIFTER
LOS BUGUES-HONEY DON'T
UNSANE-TOTAL DESTRUCTION
THIN WHITE ROPE-WHEN WORLDS COLLIDE
GORILLA-DEAL WITH IT
MUDHONEY-FIVE DOLLAR BOB
NUISANCE-SUNNY SIDE DOWN
CHEETAH CHROME & THE GHETTO DOGS-S/T
SWIRLIES-BROKEDICK CAR
WIPERS-SILVER SAIL
AFGHAN WIGS-GENTLE EN
SOZIEDAD ALKOLIKA-S/T
DWARVES-SUGARFIX
VVAA-CLUSTERFUCK 94 (Amphetamine)
BIVOUAC-TUBER
LOVE BATTERY-FAR GONE
SIX FINGER SATELLITE-THE PIGEON
UPSIDE DOWN CROSS-S/T
UNWOUND FAKE TRAIN-SPACE IS THE PLACE
WONDER STUFF-CONSTRUCTION
CRACKER HASH-TIN TOY (10")
SURGERY-TRIM, 9TH WARD (10")
TRASHWOMEN-SPEND THE NIGHT
GREG GINN-GETTING EVON

SINGLES
VVAA-ALL KINDS OF GIRLS
CHRUSH NOVA-ICE CREAM CONE
CYNICS-I LIVE ALONE
THE NOTHINS-ALLERGIC KISS
DLA-THE ONLY THING GREEN
GRAVEL-YESTERDAY
HOLE-MRS. WORLD
SWINGING NECKBREAKERS-LITTLE PINK MEDICINE
DEVIATORS-CENTURY 21
LOVE-GIRL ON FIRE
SINISTER SIX-DELOUSED
SQUARES-JUST ONE WORD
ZEROS-BOTTOMS UP
NEW BOMB TURKS-I'M WEAK
BUM-PROMISE IS A PROMISE
MOTORHONEY-TAKE
YF FELOWS-PURPLE SWEATER
FLOP-LOOSING
LIQUOR GIANTS-PLAY ALONG
SUPERSUCKERS-GRAVITY BILL

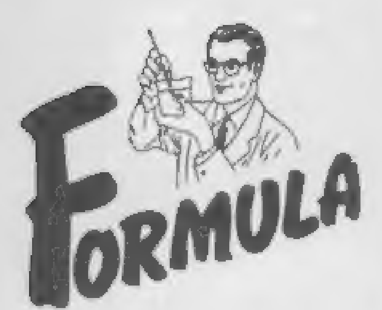
CDs
AFGHAN WIGS-GENTLE MEN
ALL-BREAKING THINGS
A-BONES-MUSIC MINUS FIVE
ALICE IN CHAINS-JAR OF FLIES
BAD BRAINS-RISE
JELLO & MOJO-PRAIRIE HOME INVASION
BUFFALO TOM-BIG RED LETTER DAY
ELVIS COSTELLO-BRUTAL YOUTH
DWARVES-SUGARFIX
CREAMERS-HURRY UP AND WAR
CELL-LIVING ROOM
CREATURES OF THE GOLDEN DAWN-SHADOWS
CHESTERFIELD KINGS-LET'S GO GET STONED
DUM DUM BOYS-COMMING DOWN
DIJITS-QUE SIRHAN SIRHAN
DIED PRETTY-TRACE
FLESHTONES-FOREVER FLESHTONES
FUGAZI-IN ON THE KILL
GRAVEL-NO STONES UNTURNED
GREEN DAY-DOOKIE
HOLE-LIVE THROUGH THIS
HAZEL-TOREADOR OF LOVE
LUNA-BEWITCHED
MAN OR ASTROMAN?-IS IT
MEANIES-MEANIE OF LIFE
MONO MEN-SHUT UP
MR. T EXPERIENCE-OUR BODIES
MUDHONEY-FIVE DOLLAR BOB
NEW BOMB TURKS-DRUNK ON COCK
OPTIC NERVE-FOREVER AND A DAY
PAVEMENT-CROOKED RAIN
PORTASTK-I HOPE (cantante Superchunk)
PEARL JAM-S/T
PENNYWISE-UNKNOWN
PEGBOY-FORE
REDD KROSS-PHASESHIFTER
REDD KROSS-SWITCHBLADE SISTER (maxi)
RANCID-S/T
RAMONES-ACID EATERS
SWINGING NECKBREAKERS-LIVE FOR BUZZ
SHONEN KNIFE-ROCK ANIMALS
SLOPPY SECONDS-KNOCK YOUR BLOCK OFF
SILOS-DIABLO
SNFU-SOMETHING GREEN
SHONEN KNIFE-BROWN MUSHROOMS
SOUND GARDEN-SUPERUNKNOWN
SUPERSUCKERS-LA MANO CORNUDA
SUPERCHUNK-FOOLISH
TOTAL CHAOS-PLEDGE OF DEFIANCE
TILT-PLAY CELL
VACANT LOT-WRONG
WIPERS-SILVER SAIL
STEVE WYNN-FLUORESCENT
WOOGLES-TEEN DANCE PARTY
SONIC YOUTH-EXPERIMENTAL JET SET
YF FELLOWS-NUEVO MAXI
VVAA-YOUR INVITATION TO SUICIDE
HENRY ROLLINS-NUEVO CD
OFFSPRING-SMASH

CONDICIONES DE VENTA: El pago lo puedes efectuar por adelantado mediante giro postal o por reembolso. Los discos los mandamos por correo certificado (en cuyo caso tienes que incluir 300 ptas. de gastos de envío) o por agencia de transporte a portes debidos. **IMPORTANTE:** NO NOS RESPONSABILIZAMOS SI LOS DISCOS SE PIERDEN EN CORREOS O SI LLEGAN EN MALAS CONDICIONES POR NEGLIGENCIA AJENA A NOSOTROS.
Si el pedido excede de 10.000 ptas. el envío corre de nuestra cuenta. Si se excede de 15.000 tienes un descuento de 100 ptas. en todos los LP's y CD's.

CUANDO ESTES EN MADRID VISITA LA TIENDA. ESTAMOS EN EL CENTRO, A POCOS METROS DE LA GRAN VIA, JUSTO ENFRENTE DEL ROCK-CLUB.

ABRIMOS DE LUNES A VIERNES DE 10, 30 A 2,30 Y DE 4,30 A 8,30. SABADOS DE 11,30 A 2,30 Y DE 4,30 A 8.

NO MANDAMOS CATALOGO GENERAL DE LA TIENDA





DIRECTORES: JAIME GONZALO & IGNACIO JULIA. **EDITA:** RUTA 66 S.L. **GRAFICA Y MAQUETACION:** ENZO FERRARI. **ADMINISTRACION Y SUSCRIPCIONES:** ANNA PAGES. **PRODUCCION:** MARC NEBOT. **COLABORADORES:** Rafa Cervera, Javier Piñango, Kolega, José Boix, Phil McMullen, Pere Sandoval, Carlos Riobó, Luis Pons, Phil Milstein, Fernando Gegundez, Manolo Torres, José Luis Fuentes, Julian Campos, Manolo D. Abad, Jorge Vaz, Manuel L., Oscar Cubillo, Luis A. Mayo, Marcos Alvarez, Fred Mills, Igor Cubillo, Manuel Valencia, Alex F. de Castro, Elmer Skelter, Danny G., José Rullo, Sabino Méndez, Santi Ramirez, Dr. Rawk, Paul Grant, Carlos Solans, Fuckin´ Weather, Juan A. Mateo, Pau Vidal, Paco Casado, Wim Van Cleef, Ernesto Barba, Buitre No Come Alpiste, Ramón Vendrell, Francisco Santelices, Alberto Lodeiros, Ramon Robert, Miquel Raufast, Fernando Goitia and a cast of thousands. REDACCION, SUSCRIPCIONES Y PUBLICIDAD: C/ Aribau, 282-284. 08006-BARCELONA. TELEFONO: 414 20 00. TELEFAX: 209 79 27. TELEX: BASES-E 98333. FOTOCOMPOSICION: PACMER, S.A.L. IMPRESION: GRAFICAS BARCELONA. DISTRIBUCION: COEDIS, S.A. Avda. Barcelona 225, 08750 MOLINS DE REI (BARCELONA) Telf.: (93) 680 03 60. Depósito Legal: Barcelona 34267/85.





+



presentan:

el nuevo single de ALL

extraido de su contundente último trabajo





En concierto los días: 5 en Garatje (Barcelona) • 6 en Revolver (Madrid) • 7 enTxiTxarro (San Sebastián)

ponte a la sombra que llega el verano

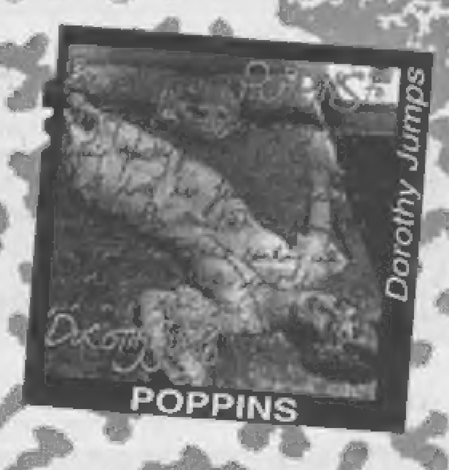














Avda. de Manoteras 22
Local 94 • 28050 MADRID
Tel.: 91 - 383 10 98
Fax: 91 - 383 81 70



Correo



YO ERA UNA NIÑA CON PECAS Y dos hermosas trenzas rubias. Todos me adoraban, menos mi familia, que no podía soportar como me pasaba las horas pegada literalmente al tocadiscos. La canción que marcó mi infancia: 'My girl hates my heroin'. Pasaba las horas tarareando temas de los Ramones, New York Dolls o Sex Pistols. Mis padres me amordazaban cruelmente cuando recibían visitas. Quizás no les gustó que, en cierta ocasión, cuando el jefe de papá, Don Alberto, me preguntó qué quería ser de mayor, yo le respondiera tajante que crítica musical en el RUTA 66. A continuación le enseñé un ejemplar y el escándalo fue tal que no volvimos a verle el peluquín.

«Cuando mis padres descubrieron mis aberrantes intenciones y enfermos anhelos intuyeron que mi alma cristiana estaba condenada para siempre a las llamas del infierno. Así que pusieron manos a la obra: quemaron públicamente mi más preciado tesoro, toda mi colección de RUTAs, cedieron mis discos a Alcohólicos Anónimos (los enfermos, al ojear las portadas, se daban por aludidos y abandonaban el vicio en cuestión de segundos). Lo peor fue que me mandaron a un colegio de monjas carmelitas en clausura. Toda esta serie de acontecimientos me causaron un hondo trauma, pero no pudieron evitar que me suscribiera al RUTA (sobornando a una externa a cambio del disco regalo que regalais).

«Han pasado muchos años y no he visto cumplida la ilusión de mi vida: ser plumilla privilegiada como vosotros. Pero conservo la firme esperanza de que un alma gemela figure como ilustre colaboradora del RUTA 66. Yo ya no estoy para estos trotes, pero tengo una auténtica prole de nietas encueradas y motorizadas que, si os descuidais un poco, os apisonarán ese cerebelo masculino y ególatra que no os cansais de mostrar en cada linea. No me falleis y contratad alguna».

(Susi, Madrid)

¡Tanto rollo macabeo para al final tiramos en cara nuestro vergonzante machismo!... Querida Susi, el hecho de que no haya despuntado todavía ninguna colaboradora rutera, no es totalmente imputable a los varones que hacemos esta revista (aunque en más de una ocasión hemos instado a Elmer Skelter y al Dr. Rawk a que se sometieran a una operación de cambio de sexo... sin resultados). Sencillamente, no se ha dado el caso. Toñi Goo ya tiene bastante con hacer de secretaria y defenderse del recalcitrante acoso sexual de nuestros reporteros, y Ana Villalba lleva un tiempo sin dar señales de vida, pero, a cambio, hemos fichado a la inefable Om O'Sapiens, defensora del rock de pachulí y los sonidos progresivos. Mandanos a tus nietas, primas y parientas, y, si sirven para esto, las lanzaremos al estrellato periodístico. ¡Venga, chicas, animaros!

«La sequía de conciertos en Madrid es preocupante, al público aficionado al rock de esta ciudad nos corroe la envidia al ver las críticas de los conciertos de Barcelona. Quien pudiera comprobar cómo se lo montan en directo Pavement o Sugar, por poner sólo dos ejemplos. Yo creía que esta situación se debía a que en Barcelona hay un público de rock mayoritario (por algo las dos mejores revistas de rock del país son de allí) y por eso es más rentable traer a determinados grupos. No se trata de avivar viejas rivalidades entre las dos ciudades, eso lo dejo para la gente del fútbol, sino de que alguien me explique porque en una ciudad con más de un local en el que podrían actuar grupos como los citados siempre nos quedamos con las ganas.

«Lo que me ha motivado a escribir ha sido el reciente caso de la gira que iba a traer al Revolver a Chokebore, Today Is The Day y Guzzard. No tengo ni idea de porque tocaron en Zaragoza en vez de en Madrid, y que conste que me alegro por el público maño, pero es que esto ya no se puede aguantar. Gracias y... un saludo».

(Ordoñez, Madrid)

No está muy claro qué ciudad tiene más conciertos. No has de fiarte de la sección Live! de esta revista, pues es natural que aparezcan más crónicas de actuaciones locales, por simple proximidad. Los casos que expones podrían rebatirse con muchos grupos que se presentan en Madrid y no lo hacen en Barcelona. En cuanto a que RUTA 66 y Popular-1 (¡ejem!) estén ubicadas aquí, no creo que eso tenga nada que ver con los conciertos. Pregúntale a los promotores, o mejor, al ayuntamiento y sus vigilantes de la polución sonora nocturna... Lo que tendría que haber es más público, pero la cochina crisis lo pone difícil.

«Saludos ruteantes,

«Vaya por delante mi felicitación por la portada y el dossiercillo de marzo sobre el Pop-Art Rock y derivados, sin duda era una laguna a cubrir. Pero esta carta va de reconciliación y de peticiones varias. Por partes... De entrada os prometo seguir cada mes y os animo a pluralizar la revista con más incursiones en las raíces del rock, el R&B y lo que se preste; también os pido que tengais detalles para fetichistas: posters, algún single, etc. Bien, pues, por seguir en la brecha.

«Quiero aprovechar la carta para lanzar un mensaje a la que fue mi novia y compañera, además de lectora del RUTA en su época de fervor romántico. Laura, vuelve a éste, tu ruteante y viajante amor que no supo tratarte con todo el cariño que merecíste. Vuelve, pues, a esas noches de autopista con Neil Young y los Stones ardiendo en el coche; vuelve a los tesoros de pop y rock, y a los sueños que vivimos y que, ahora, sin duda serían más reales, espitantes (sic) y logrados que en su tiempo. Pues eso, a ver si volvemos a la senda ruteante que tanto compartimos entre Voll Damms, bocatas y ricas mieles. ¡Anda, no seas perezosa!

«Gracias, también, al RUTA 66 por iluminar a una pareja que fue algo y podría ser más. Desde la esperanza y en compañía de 'As tears go by', agradezco la publicación de esta carta posiblemente insólita. Y es que, tal como está el patio, uno ya no sabe por donde colar sus sentimientos color rock'n'roll o, lo que es lo mismo, sincero amor. 'Baby, I love you too much', que canta Willy De Ville».

(Ciervo Azul, Mataró, Barcelona)

¡Cáspita! ¿Es que la publicación más dura y viril del mercado está llamada a convertirse en consultorio sentimental? Esto no es el famoso programa Todo Lo Que Necesitas Es Chingar, chaval; sí, sí, ese presentado por Isabel Gemidos. En fin, por esta vez pase. Y si la chica vuelve a tus brazos y tus Voll Damms, esperamos la botella de champán de rigor. ¡Ay, el amor, qué bello sentimiento!

«Hola:

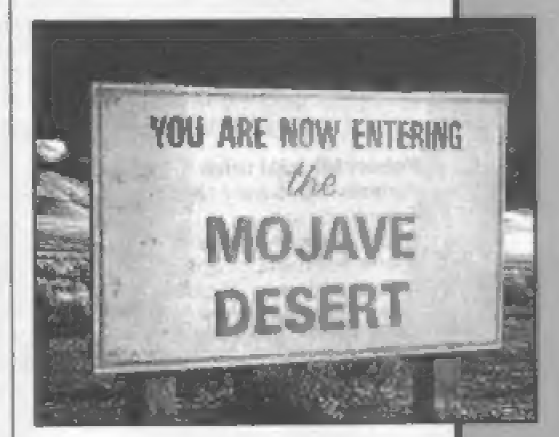
«No escribo para hacer una crítica de vuestro estilo literario, ni de vuestro lenguaje, ni de la cantidad de líneas que dedicáis a hacer vuestra particular Historia del Rock (todo vale para instruirse y saber un poco más), ni escribo para poneros a parir porque en tal número hablais de ese artista y no hacéis la crítica de aquel otro disco. Pero todo llegará. Por ahora estoy en proceso de aprendizaje, pues no es cosa fácil el hecho de conocer a todos los grupos que salen en la revista. Lo que suele pasar es que, por vosotros, me entero de que un grupo existe, y luego, meses después, puede que logre escucharlo; pero pocas veces me ocurre lo contrario, es decir, leer un comentario sobre un grupo sabiendo de antemano de quien se trata. Es un duro trabajo de investigación, pero vale la pena: de no haber sido por esto, no habría descubierto jamás a Pavement o a Pribata Idaho, por ejemplo.

«Ahora, en plena fase de adquisición de conocimientos, todavía estoy intentando averiguar quienes son 713avo Amor. Sí, sí, sé mucho de ellos por lo que salen en vuestras páginas, pero nunca los he escuchado. Estaría bien que de vez en cuando editaseis, junto con la revista, algún material sonoro de los grupos de los que hablais (una o dos canciones, no más), porque, la verdad, del primer ejemplar de RUTA 66 que me agencié, no conocía ni a la mitad de las bandas.

«Como veis, esta publicación, más que despertar en mi espíritu actitudes críticas acerca de lo que escribís, lo que hace es que me dé cuenta de lo poco que abarca mi cultura musical. Una lección de humildad nunca viene mal, y cierto es que el saber no ocupa lugar».

(Rock Reader Pretend, A Coruña)

Tras esta miserable reflexión intelectual de la que nos sentimos avergonzados (¡nunca fue nuestra intención culturizar a nadie, sino



todo lo contrario!), sólo resta decir, a los muchos lectores que exigís ya un recuerdo de Frank Zappa, que estamos en ello. Y ahora os dejo, que queda todavía mucho carcamal en el gobierno británico que tentar con mis encantos transexuales. ¡Y es que estos vejestorios anglicanos son unos viciosos de tomo y lomo! ¡Dios, lo que ha de hacer una para que nos devuelvan Gibraltar y el primer premio en el festival de Eurovisión!

BIENVENIDO PEREZ BESONEGRO

CON EL CULO AL AIRE

Sí, amigas/os ruteros, ha llegado el momento de darle un giro de muchos grados (etílicos, of course) al Correo. Siguiendo vuestras súplicas y ruegos, hemos decidido caldear el ambiente de esta sección. Siempre, claro está, con vuestra ayuda, que por algo esta página os pertenece. Se trata de que nos escribais para contarnos... euh... aquellos cotilleos viperinos y chafardeos varios que muchas veces se nos escapan a los comentaristas musicales. Si habeis visto a Morfi Trapero echando la papa en el tigre de algún remoto local, a Rafa Cervera moviendo sus carnes en un concierto de Marta Sanchez, a Axl Rose ligándose a un travestí sin enterarse de lo que se trae entre manos, a Oscar Cubillo alabando el soul-meddley de la Década Prodigiosa o a Iggy Pop poniéndose ciego de paella y tintorro... Si teneis pruebas fehacientes de que Alaska es un hombre, Pavement han copiado todas sus canciones del jukebox del bar de la esquina, Ignacio Julià compra a escondidas discos de los Carpenters y Supertramp, Kike Turmix es en realidad vegetariano y simpatizante de una secta budista, El Inquilino Comunista son del Opus y tragan misas a diario, Jaime Gonzalo está escribiendo una biografía secreta de Pet Shop Boys, y los Flechazos nunca han estado en Carnaby Street y no saben quien es Julie Christie... ¡Contárnoslo, escribirlo, publicitarlo! Mandad vuestras exclusivas a CON EL CULO AL AIRE, RUTA 66, c/Aribau 282-284, 7º 3ª, 08007 Barcelona. A poder ser escritas a máquina y sin sobrepasar el medio folio. También se aceptan fotos y pruebas. Los cinco relatos (reales, nada de libelos e infundios) más jugosos serán premiados con una cassette exclusiva y numerada de grabaciones inéditas de los grupos favoritos de esta redacción, un sampler único en su especie directamente de nuestros archivos secretos a vuestras pletinas y walkmans. ¡Prendámosle fuego a esta página! ¡Convirtámosla en castigo de babosos y martillo de estrellonas! ¡Descubramos los trapos sucios de tanto fantasmón que corre suelto por ahí, tanto auténtico de pacotilla! ¡Que sea la Máquina de la Verdad del Rock! Esperamos vuestros secretos...

SHANGRI-LA

DISCOS & COMPACTOS

ROCK 'N' ROLL

NRBQ - MESSAGE FOR THE MESS AGE CD: 2895
THE LOVED ONES - THE PRICE FOR LOVE CD: 2895
ROY LONEY - FULL GROWN HEAD LP: 1995 CD: 2995
THE ONLY ONES - THE BIG SLEEP LP: 1895 CD: 2795
THE INMATES - WANTED CD: 2895
THE JOHNNYS - LIVE AT LA DOLCE VITA CD: 2895
THE SILOS - DIABLO LP: 1895 CD: 2895
VIC CHESNUTT - DRUNK LP: 1795 CD: 2795
THE CREEPS - SERIOUSLESNESS CD: 2895
ELLIOT MURPHY - DIAMONDS BY THE YARD CD: 2895

POP

THE BEAT - THE BEAT CD: 2695
TOMMY KEENE - DRIVING INTO THE SUN CD: 2995
THE DENTISTS - BEHIND THE DOOR... CD: 2895
CHRIS BAILEY - 54 DAYS AT THE SEA CD: 3595
EUGENIUS - MARIA QUEEN OF SCOTS CD: 2895
DM3 - ONE TIME TWO TIMES... CD: 3595
DIWGHT TWILLEY BAND - LOST ALBUM CD: 2395
SMUDGE - MANILOW LP: 1895/CD: 2795
THE DB'S - RIDE THE WILD TOM TOM CD: 2895
TRAMWAY - A BRAND OF LOVIN LP: 1595 CD - 2395
GODSTAR - LIE DOWN FOREVER CDS: 1295
SMUGGLERS - WET PANTS CLUB LP: 1595/CD: 2495
JULES SHEAR - HORSE OF A DIFERENT... CD: 2895
THE BONGOS - NUMBERS+BEAT HOTEL CD: 2895

INDIE

NICK CAVE - LET LOVE IN LP: 1895/CD: 2895
LUNA - BEWITCHED CD: 2895
VV.AA. - INVITATION TO SUICIDE 2LP: 2495/CD: 2495
LOTION - FULL ISAAC LP: 1795/CD: 2795
LISA GERMANO - HAPPINESS LP: 1895/CD: 2795
KRISTIN HERSH - HIPS & MAKERS LP: 1795/CD: 2795
MARK LANEGAN- WHISKEY FOR... LP: 1895/CD: 2895
STEREOLAB - TRANSIENT... LP: 1995/CD: 2895
PORTASTATIC - I HOPE YOUR HEART CD: 2895
MOOSE - HONEY BEE CD: 2895
THE DYLANS - SPIRIT FINGER LP: 1795/CD: 2495
ARCWELDER - XERXES LP: 1795/CD: 2795
BLUE AEROPLANES - LIFE MODEL LP: 1795/CD: 2795
BECK - MELLOW GOLD LP: 2195/CD: 2895

GARAGE

THE OPTIC NERVE - FOREVER AND... LP: 1795/CD: 2795
THE CRYPTONES LP: 1795/CD: 2795
CHESTERFIELD KINGS - LET'S GO... LP: 1795/CD: 2795
DUM DUM BOYS - COMING DOWN LP: 1695/CD: 2495
THE FUZZTONES VOL IV LP: 1795/CD: 2895

REEDICIONES

SIXTIES REBELION - VOL , II, III LP: 1795/CD: 2895
MAN - RHINOS & WINOS... CD: 2895
QUICKSILVER - HAPPY TRAILS CD: 2895
DONNIE IRIS - BACK ON THE STREETS CD: 2895
ALEX CHILTON - BACH'S BOTTOMS CD: 2895
VV.AA - BEYOND THE CALICO WALL CD: 2895
THE MODERN LOVERS - LIVE 72 CD: 2895
THE BARRACUDAS - TWO SIDES OF A COIN CD: 2895

HARDCORE

GREEN DAY - DOOKIE LP: 2195/CD: 2895
SCREECHING WEASEL - ANTHEM... LP: 1795/CD: 2895
SUPERSUCKERS - MANO CORNUDA LP: 1795/CD: 2895
SNFU - SOMETHING GREEN LP: 1795/CD: 2895
POP SICKLE - UNDER THE INFLUENCES CD: 2895
JAWBREAKER - 24 HOUR REVENGE LP: 1795/CD: 2895
CAPITOL PUNISHMENT - MESSIAH... LP: 1795/CD: 2895
HELIOS CREED - LIVE LP: 1895/CD: 2895
PENNYWISE - UNKNOWN ROAD LP: 1795/CD: 2895
NOFX - THE LONGEST LINE MLP: 1395/MCD: 2395
MR T EXPERIENCE - OUR BODIES LP: 1795/CD: 2895

NACIONAL

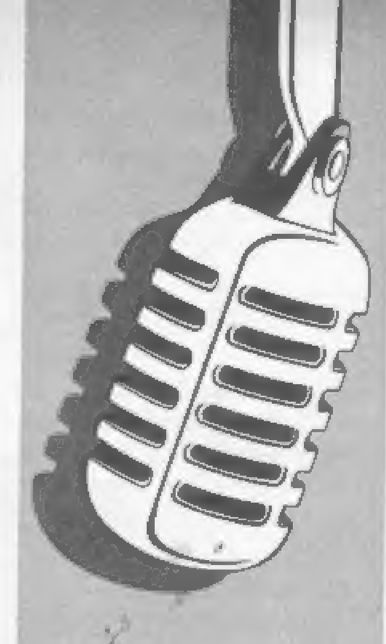
LOS IMPOSIBLES - MARI GOLD GARDEN LP: 1595
COOL JERKS - FANTABULOUS... LP: 1595/CD: 2595
LORD SICKNESS - EP EP: 595
NUEVO CATECISMO CATOLICO - WHY SHE IS EP: 550
SHOCK TREATMENT - ADIOS, TU EP: 550
BEEF - BEEFSONGS CD: 2695
AUSTRALIAN BLONDE - PIZZA POP LP: 1595/CD: 2595
MADD. FLAMES - WANDERLUST LP: 1595/CD: 2595
SILVANIA - EN EL CIELO... LP: 1595/CD: 2595
MIL DOLORES P. - SOUL SHACK LP: 1595/CD: 2595
LOS CORONAS - TORMENTA EP: 595

MAQUETAS

THE GRAVESTONES - SCREAMING PUAS (II Y III) - ORGASMIC TOOTHPICKS - HENTELLIGENTS - THE GROWL - IRONIC CANCER PHOBIA (II) - FITZCARRALDO - LOS ESKIZOS - HERMANOS CERDO - LOS MORTA

SHANGRI-LA EP'S

LOS CRONICOS - JUST ONE NIGHT 495
VV.AA. - SHANGRI-LA 595
LOS ROTOS - EN MALA HORA 495
LOS POTROS - FAR OUT 575
LOS BUGES - CEREBRUM CIRCLES 495



C/ Avila, 1
(Junto a Autonomía)
4 8 0 1 2
BILBAO
Telf. y Fax:
(94) 410 14 72

LLAMA O ESCRIBENOS... PIDE NUESTRO CATALOGO 93-94 CON ANEXOS MENSUALES. TODAS LAS SEMANAS ENVIOS.

NOVEDADES



BRAMS/NEGU GORRIAK
LA DIPLOMACIA DE LA REBELDIA CD-LP-K7



VV.AA.
INVASION OF THE HARDCORE CREW LP

EXCLUSIVAS



CORNFLAKES
LP



24 IDEAS
CD-LP-K7



SKATALA
CD-LP-K7



OSTIA PUTA
CD-LP-K7



MONSTRUACION
LP-K7



INADAPTATS
CRITICA SOCIAL
LP-K7

DISTRIBUCION DE MATERIAL INDEPENDIENTE DE SELLOS NACIONALES E IMPORTACION



LLAMA, ESCRIBE O VISITANOS!!!

EN CATALOGO

ILLA RECORDS. PLAN-B RECORDS. B-CORE DISC. TRALLA. POR CARIDAD PROD. CAMBAYA. POTENCIAL HC. TRANSDISC. AL.LELUIA RECORDS. BASATI DISKAK. HILARGI RECORDS. BARRABAS. MACACO RECORDS. SUBTER-FUGE. EDIGAL. FOBIA. MATRAKA DISKAK. ESAN OZENKI. TRIQUI-NOISE. GOR/ZIKA. EXPERIENCE RECORDS. IMPOSIBLE. ROMILAR-D. MUNSTER. WALKIRIA. PRACTICK/JUSTINE. EARACHE. DEF AMERICAN. EPITAPH. ALTERNATIVE TENTACLES. NORMAL. SURVIVAL. EYE. ALIAS. RECORD COLLECT. SAFEHOUSE. CRYPT /STRIP. KK RECORDS. SUB POP. GLITTERHOUSE. CITY SLANG. COLOUR SONGS. TREASURE/LAGOON. ROADRUNNER. SST. FIRE RECORDS. DISCHORD. FALL OUT. CRUZ. FRONTIER. AMPHETAMINE REPTILE. ELEFANT. PORK PIE. DOJO. VERTIGO. WE BITE. METAL BLADE/ROTTEN. IRS. RAGE RECORDS. ROUGH TRADE.

ESTAMOS EN NUESTRO ALMACEN DE LA C/CORCEGA 608, 08025 BCN. TEL/FAX: 436.43.56.

MONDO BONGO

INTERNACIONAL

▼ «The Last Day On Earth», la colaboración entre John Cale y Bob Neuwirth, se convierte finalmente en disco. Edita MCA y Rhino anuncia antología de Cale para el verano.

▼ Henry Rollins y Ice-T podrían ser los protagonistas de la versión cinematográfica del «Neuromancer» de William Gibson.

▼ Gigolo Aunts versionean a Funkadelic, Big Dipper y The Smiths en «Mrs. Washington», su último single.

▼ Sire reeditará en CD «End Of The Century», «Pleasant Dreams», «Subterranean Jungle», «Too Tough To Die» y «Animal Boy» para celebrar el 20 aniversario de Ramones.

▼ Nick Cave sale travestido en el clip de su último single, «Do you love me».

▼ Primal Scream aparecieron con George Clinton en un concierto realizado exclusivamente para su pase por la MTV. Clinton pasó también por escenarios londinenses (un sólo show) con su banda de 23 miembros.

▼ Neil Young despidió a Crazy Horse al descubir que uno de los músicos había filtrado información sobre el material que estaban grabando para el inminente disco del canadiense.

▼ A Donald Dunn, de Booker T & The MG's, se le ha diagnosticado cancer de garganta. Esta trágica noticia pone en peligro la gira que Neil Young planeaba hacer con los MG's por Australia y Japón próximamente.

▼ Ultimamente llueven rumores sobre separaciones de bandas que terminan siendo completamente falsos. Los últimos afectados han sido Teenage Fanclub y los neozelandeses Straitjacket Fits.

▼ También se dice que Led Zep podrían dar un sólo concierto en junio en el Wembley Arena. Y que Cream podrían reformarse para sumarse al evento, que formaría parte a su vez de las celebraciones del 100 aniversario de la marca Gibson.

▼ Mercury Rev no buscan vocalista sustituto (cantará Jonathan Donahue a partir de ahora) pero han grabado un tema con Alan Vega como invitado para incluir en la cara B de su próximo single.

▼ El segundo LP de The Auteurs se llama «Now I'm A Cowboy» y debe estar a punto de editarse. Como en el anterior, produce Phil Vinall.

▼ Los Rolling Stones están acabando de mezclar dos álbumes en L. A. Uno de ellos saldrá en breve, antes de su inminente gira mundial, y el otro lo hará antes de que finalice el tour. Don Was ha producido ambos.

▼ Rykodisc ha reeditado el primer LP de True Believers, «Hard Road» (Nuevos Medios en España), añadiéndole el segundo LP del grupo de los hermanos Escovedo, que nunca llegó a ver la luz del día.

▼ That Petrol Emotion se han separado. Las razones parece ser que se reducen al hastío que el grupo sentía ante su situación.

▼ Leatherface sacaron su mini-álbum póstumo, «The Last», en el sello Domino.

▼ John Zorn y el director del sello Knitting Factory Michael Dorf, montan sello nuevo: Arcana. Proyectos de edición: Arto Lindsay Trio, Ikue Mori (ex DNA), Ruins, Haino Keiji y Laito Lychee.

▼ Los Dictators se reunieron con ocasión del 20 aniversario del CBGB's. Su actuación fue filmada y grabada para la edición de los correspondientes video y cd. Andy Shernoff comunicó en exclusiva a esta revista que el grupo planea una grabación de estudio para un futuro cercano.

▼ En el mismo evento también participaron Arto Lindsay, Marshall Crenshaw (¡que tocó versiones de Abba y Blue Oyster Cult!) y Lenny Kaye (cuyo set estuvo compuesto por temas de Patti Smith).

▼ Von LMO, astros del heavy metal vanguardista, tienen nuevo LP, «Cosmic Interception» ha sido producido por Peter Crowley, el hombre que puso en marcha el sello discográfico del Max's Kansas City. Pedidos a Variant Records, PO Box 3852, Redwood City, CA 94064-3852 USA.

▼ «Acidbubblepunk», el nuevo album de Original Sins, será editado en versión vinílica por el sello bilbaino Radiation.

▼ Miettinen, capo del sello finlandés Ga Ga Goodies, tiene un enrrolladísimo programa de radio y el hombre arde en deseos de pinchar bandas españolas que toquen «punk, pop, garage, 60s, psicodelia, cualquier cosa con guitarras y canciones de verdad». Contacto: Roomservice PO Box 47 13211 HML Finlandia.

▼ Por cierto, Jeff Dahl va a ser uno de los próximos lanzamientos de Jukkim, subsidiaria de Ga Ga especializada en singles. En contrapartida, Dahl edita en su sello Ultra Under un siete pulgadas de una de las mejores bandas de Ga Ga Goodies, The 69 Eyes, unos herederos de Hanoi Rocks que suenan «a cruce entre Kiss y Stooges».

▼ Las japonesas 5678's se encuentran trabajando en lo que será su segundo LP. Por su parte, Magnitud 3 y Grat Mangoose, otras dos revelaciones niponas, debutan en el only singles label Giant Claw.

▼ John Lennon ha sido entrevistado en exclusiva por Jason Leen, un medium que dice haber mantenido una larga conversación con el Beatle en el más allá, hablando primordialmente «de la vida y la muerte...ah, sí, y de las trece nuevas canciones que ha escrito John».

▼ Por fin está disponible en España el último LP de los franceses Roadrunners. Desde el pasado abril, Running Circle se encarga de la distribución nacional del excelente «Instant Trouble». Puede que el grupo actue en nuestro país este mes de mayo.

▼ Coincidiendo con la aparición de un nuevo disco de Tim Buckley (ver sección Microsurcos), su hijo Jeff Buckley acaba de presentar su primer LP.

▼ Link Wray actuó por sorpresa durante la celebración de una feria del disco organizada en París por la revista de coleccionismo Jukebox. El viejo apache se encuentra de gira por Francia con músicos locales como Vincent Palmer (Bijou), Poussin (ex-Soucoupes Violentes) y Dilip (ex-Coronados). ■ AGENCIA HECES & VOMITONA INC.

CATALUÑA

▼ Esta tu revista se ha liado la manta al cabezón para organizar en rabiosa primicia la presentación barcelonesa de los últimos y descacharrantes fichajes del inmundo sello Crypt. Beguiled, de California, («garage pantanoso en el que Scientists se dan de ostias con Cheater Slicks», Tim Guarren dixit) y Fireworks, de Texas («punkabilly noise a lo Gories/Gibson Bros.») son los lumbreras que actuarán el próximo jueves 2 de junio en Magic, siempre y cuando el respetable abone la módica cantidad de 800 cucas por barba. Menuda ganga.

▼ Ben Vaughn (3), Del Tonos y Hermanos Dalton (21, con CD de regalo con cada entrada), Cancer Moon y Faded Flower (27) y Chesterfield Kings (19 junio) son algunos de los suculentos conciertos que va a programar la sala Savannah este mayo.

▼ El incombustible rocker condal Aaron acaba de lanzar su tercer LP, titulado «Aaron And Roll Trio». Aaron y su banda llevan desde octubre actuando por tierras francesas y preparando un nuevo disco que aparecerá en un sello del país vecino. Contacto: (93) 379.84.40.

▼ La promotora de conciertos de Roberto Mills (93-4356034) anuncia gira española de Napalm Death para este mes. Compartirán cartel con Entombed y el 19 actuarán en Vitoria, el 20 en Madrid, el 21 en Barcelona y el 22 en Villareal (Castellón). La misma agencia trae también a España a Dan Zanes, antes Del Fuegos. A estas alturas ya habrán cumplido casi todas sus fechas, pero todavía se les puede pillar el 1 en Vitoria y el 3 en Madrid.

▼ Un nuevo grupo a sumar al pop noise condal. Se llama Arde Lidia y debutó en público hace un par de meses, junto a Los Negados y Melting Pot. Contacto y maquetas: Alex, (93) 210.52.36.

▼ Rock O'Clock es una nueva escuela de música que también ofrece a sus clientes cabinas de ensayo insonorizadas y equipadas. Contacto: (93) 232.13.74.

▼ Funk de la escuela James Brown y groove soul a porrillo es lo que descargó La Familia Mendel en su presentación en la sala Universal. Llevan ya un año juntos y en sus filas se dan cita miembros de Skatala, Escalones y La Vella Dixieland.

▼ En el mismo local se presentaron los Pins, alter ego versionero de Parkinson DC. Neil Young, Pink Floyd, Beatles y King Crimson entre otros formaron parte de un repertorio repasado con la distorsión a tope. Por cierto, los Parkinson ya tienen prácticamente listo un nuevo LP.

▼ B Side City es un nuevo local que se apunta a las actuaciones en directo. Está ubicado en Diputación 233 y jazz y blues son sus especialidades. En abril actuaron en su escenario grupos como la Little Blues Band y Edición Limitada. Contacto: 93-4876034.

▼ A imagen y semejanza del Circuit Zero nace Connexió V.O., una iniciativa de doce ayuntamientos del Vallés Occidental que pretende crear un circuito estable de salas donde puedan actuar bandas de rock. Catorce grupos participan en la primera ronda, entre ellos mucho catalufo y algún que otro nombre curioso como Serial Killers, Black Ombligo, Sioux, Borderline y 96 Alcoholemia. Más información llamando al (93) 786.11.12.

▼ Ex-Flamin' Groovies es, por motivos legales, el nombre bajo el que vendrán a actuar este mes Chris Wilson, Danny Mihm y James Ferrell. El 14 de mayo lo harán en Savannah, y el 17 se marcarán un unplugged -cochina moda- en la Boite.

▼ El Badlands Bar, que sigue patrocinando selectos monográficos (Damned, Byrds, Van Morrison, Nick Cave), se ha pasado también a la organización de bolos acústicos todos los viernes. The Nonnatos y Mardito Roedore fueron los encargados de inaugurar el asunto.

▼ Otro local que abre sus puertas al blues en directo es Llantiol (c/Riereta 7). Cada viernes y sábado a partir de las 21.30 ha estado actuando en la sala la Chicago Blues Tributo, capitaneada por el incombustible Harmonica Zúmel.

▼ Aunque su batería se rompió un pie, The Faded Flower han podido concluir la grabación de su primer LP. Prometen presentarlo este mes en Barcelona, con un concierto junto al Inquilino Comunista.

▼ «Go, Go, Go» es un video que recoge los dos temas del nuevo single de Brioles, dos más en directo y tres inéditos. Contacto: (93) 351.59.55.

▼ El VII Festival Internacional de Blues de Cerdanyola, en marcha a partir del 1 de mayo, tiene de plato fuerte al mismísimo Mac Rebenack, alias Dr. John (7). Entre otros participantes se encuentran Lucky Peterson y Matt Guitar 'Murphy' (8), New Birth Brass Band (1 y 7) y Bob Brozman (3). También estarán presentes musicos del país como Xavi Baró, Ferroblues, Crazy Blues y Bluesfalos.

▼ Dió comienzo el segundo festival hardcore, que a última hora a pasado a llamarse II Festival de Musica Alternativa y se ha quedado sin Supersuckers (que actuaron por su cuenta en Savannah). Los intensísimos Jawbox, Victim's Family, DOA, Youth Brigade, SNFU y Rhythm Collision pasaron por Garatge durante todos los jueves del pasado abril. Para el 5 de este mes ha quedado el plato fuerte, All, que tendrán a Plastidecore de teloneras.

▼ El próximo 21 de mayo la indestructible Radio Pica celebra su fiesta de XIII aniversario en la sala Apolo. Actuarán Subterranean Kids, Monochemie (¡una auténtica revelación formada por antiguos miembros de Tendre Temble y Psicópatas Del Norte!), Superelvis y otros. ■ EL LICEU EN LLAMAS

MADRID

▼ Ben Vaughn estará de gira por nuestro país, en solitario, a primeros de mayo. Ya está confirmada su presencia en Barcelona (día 3, Savanah), Madrid (4, El Sol, con Pribata Idaho), La Coruña (5) y Pradejón, en La Rioja (7, teloneado por Malcolm Scarpa).

▼ Acaba de aparecer la segunda entrega del fanzine Rock Indiana, que esta vez incluye un EP de Los Berracos. Por otra parte, el sello asociado al fanzine ya está preparando el álbum debut de Los Protones.

▼ Los Fallen Idols presentarán en directo su nueva formación el día 7 de mayo en El Templo Del Gato.

▼ Romilar-D publicará en breve un mini-LP con seis temas de Los Malditos, banda balear de power-pop que ya editó un álbum hace años con esta misma compañía. Por su parte, Doctor Explosión grabarán este verano su nuevo trabajo, que contará con la producción de Bruce Brand (Milkshakes, Mighty Caesars, Headcoats), la mano derecha de Billy Childish.

▼ La gira nacional de los Chesterfield Kings pasará por Valencia (18 de mayo), Barcelona (19), Madrid (20), Alto de Iztiar, en Guipúzcoa (21) y Pradejón, en La Rioja (22).

▼ La cadena de tiendas de discos Madrid Rock amplía sus actividades al campo de la distribución, incluyendo en su catálogo a los sellos Marilyn, Bomp/Voxx, Frontier, Triple X y New Rose, entre otros.

▼ El bar rockero Nueva Visión es la sede del club de fans de los Ramones más veterano del estado. Desde hace diez años facilita a sus socios carnets, información de las actividades de los cafetos neoyorquinos y periódicas fiestas de confraternización. Nueva Visión, c/Velarde 5, 28004 Madrid.

▼ Los próximos lanzamientos de Triquinoise serán el nuevo trabajo de Malcolm Scarpa (que incluirá ni más ni menos que 26 canciones) y el álbum de presentación del trío de guitarras Tu Puta Madre, que llevará por título «Tus Muertos Underground».

▼ El martes 10 de mayo tendrá lugar en el Siroco una fiesta promovida por el nuevo sello Spicnic, en la que actuarán sus dos primeros fichajes, Intronautas (antiguos Vegetales) y Meteoro (grupo paralelo de Terry IV). El día 17, en el mismo local, será la independiente Animal Records la que presentará en directo sus últimos lanzamientos: La Ruta, Los Coronas y Dos Hombres Quieren Más.

▼ Juanma Ryera está grabando un nuevo álbum de los Crocodyles, tan prometedor que ya hay más de un sello interesado en su publicación.

▼ Louie Records, el sello gestionado por el bar Louie Louie, acaba de editar una maxi con cuatro temas de Roberto El Gato Y los Estupendos, y ya está preparando el álbum debut de Las Válvulas.

▼ Por cierto, el día 24 de este mes se celebrará en el Louie Louie una fiesta con la presencia de Bum, como prólogo a su gira española que recorrerá Castellón (25), Barcelona (26), Madrid (27), Alto de Itziar (28) y Pradejón (29, con A-10 como teloneros).

▼ Munster anuncia la aparición de los nuevos LPs de Penélope Trip («Usted Morirá En Una Nave Espacial») y Parkinson D.C. («Green Fields»). Ambas bandas los presentarán en el escenario de la sala Maravillas. Los primeros lo harán el día 7 de mayo y los segundos el 8. ■ JOSE LUIS FUENTES

MONDO BONGO

CASTELLON

▼ Vil Blues Attraction cierra de momento sus puertas, parece ser que por problemas de licencias, esperemos sea sólo temporal.
▼ Mad Noise es uno de los grupos seleccionados para el Villa de Bilbao, buena suerte.
▼ Magdalena 94 como siempre una mierda en cuanto a conciertos pagados por el Ayuntamiento se refiere, exceptuando el de Los Rodríguez. Ricoamor, Bruixes y el Cleck fueron los que programaron durante toda esa semana: Radio One, Hard & Magic Orchestra, Be Boppers, etc. Por otro lado los 40 Subnormales me sorprendieron gratamente con el concierto de Rock & Bordes.
▼ La Banda Trapera del Río arrasó en el Cactus de Benicarlo, Morfi (el Pelucas) y sus compinches están en excelente forma.
▼ Nuevo Catecismo Católico se dejaron caer un par de días por la zona, un día en Valencia en El Glop y el próximo en Ricoamor (un directo portente, sonaron versiones de Dylan, Buzzcocks, Burning, Dictators, X, etc).
▼ Llega El Legado desde Motor City Cerdanyola. El grupo más makakiller de la periferia barcelonesa actuará el 27 de mayo en TNT Blues, el 28 en Benicarlo (Cactus) y el 29 en Castellón (Rico Amor).
▼ Fiesta Rockin' en Ricoamor. Lorenzo Chaflans en los tocadiscos, y como colofon de fiesta una nueva banda de rockabilly (Slaps). ■ CAVEMAN

VALENCIA

▼ Ya está en la calle el primer LP de los emprendedores R.C. Druids, presentando en una amplia gira por todo el estado.
▼ Debut en single para los Kindergarten de Guillermo Artés, que ha completado la formación con dos perros viejos como Javi Sabater y Pedro Navarro. Pop modernista a raudales.
▼ Mientras su EP de despedida continúa en la incubadora, Aridos parecen definitivamente disueltos. José y Vicente han reclutado a Boliche y Woody para formar Los Nerviosos. El carismático Ximo ha puesto su laringe al servicio de El Cazador De Sombras, que siguen también buscando un guitarrista que cubra la futura baja de Joan. (96-372.33.89)
▼ Cuentan que Andrés Carretero (La Mano Izquierda, ex-ECH) ya está ensayando de cara a la nueva etapa de Amor Sucio. Que les vaya muy bien.
▼ Vivir para ver. Después de producir y corear en lo último de Rock'n'Bordes, M.A. Villanueva entra en su formación de directo como guitarra de apoyo.
▼ La Crimea Alaria Blues Band cumplió diez años como grupo, y sin perder el mismo espíritu amateur de siempre.
▼ Bésame Mucho, además de los semanales conciertos y las jams, inauguró sus audiciones monográficas en la noche de los martes. abrieron tres ilustres fiambres (Zappa, Thunders y Bolan) a los que sucederán Costello, Chilton y Neil Young.
▼ Aunque si lo que prefieres es papearte un bocata a ritmo de R&R, lo más recomendable es pasarse por el Burriana 21, en la misma dirección.
▼ También El Ombligo De Sharon, en la Malvarrosa, continúa con sus movidas dedicadas al cine, los dibujos y las exposiciones.
▼ Con mayoría de bandas locales de toda calaña, en Fallas programaron conciertos garitos no habituales como el Dalton Bar, Revólver Delicatessen Club y el Coyote, éste en una carpa montada al efecto.
▼ De enfrentamiento épico, más que de problemas, cabe hablar cuando se hace disponen de una agenda apretada con la presentación de su EP debut estos días en Sevilla (Fun Club), además de en Madrid (El Sol) y Vitoria junto a los veteranos de Tabletom.
▼ Por octavo año el ayto. de Jaén organiza el Concurso Rock Lagarto. La final tendrá lugar el 10 de junio con la actuación estelar de Los Rodríguez y aquellos que deseen informarse de las bases ya pueden ir llamando al 25.32.00
▼ Ha nacido un nuevo programa radiofónico con inquietudes alternativas, para sacudir el adormecido dial extremeño. Abrete De Orejas se emite todos los sábados de 12.30 a 13 horas en el 91.8 de la FM, dentro de la programación de la Ser Don Benito-Villanueva.
▼ Con la excusa de atraer a la concurrencia en temporada baja otros que se montan certamen son los del Parque de Atracciones Tivoli, que han hecho pasar más de 60 bandas por el escenario de la Plaza del Oeste en el impresentable concurso Tu Puedes Ser Una Estrella... Como la Lola Flores.
▼ El Johnhy B. Goode es un nuevo local sito en la estación de Cartama, dirigido por José y Rafa Caimán se ha convertido en punto de encuentro del rockerío local, además por su cuidado escenario han pasado desde Red Rooster y Hondonero Blues a Shouthern Cats o Malditos Los Celos.
▼ En la provincia de Córdoba siguen apareciendo bandas con maqueta bajo el brazo: Macanas, Curro y los Bandoleros, Los Imposibles, Los Nardos, Malparaíso, Secesión y hasta se rumorea el retorno de los hevilotes de Ago.
▼ Ultimas visitas internacionales: los cazurros de Manowar en la sevillana Fabrica De Colores, el fiestón reggae que los Culture montaron en Málaga, los muermos de Spyro Gira y la seguro exitosa presencia del bluesman tejano Johny Copeland en Granada, que todavía descansa de la resaca del pasado Espárrago Rock.
▼ El fanzine Música En Blanco y Negro junto a Alternative Agency estudian la creación de un nuevo sello discográfico, prepárate porque entre los implicados podrían estar Dayfriends, P.P.M., Pesadilla Electrónica o La Banda De Ma'Baker.
▼ Otra nueva alternativa discográfica es la que se planea en Málaga todavía sin nombre concreto, en base a la iniciativa de alguien cercano a Cambaya y sonorizaciones Musibelios, se barajan el lanzamiento de los discos grandes de Caimanes y Llorones.
▼ Cerveza Pa Los Pobres, son una novel y reivindicativa formación guitarrera afincada en Molina (Málaga) que ya comienza a dar notas definitorias de su combinado punk-hard-rockero. Contacto: Arturo (95) 274.01.22.
▼ Otros que parecen bastante activos en lo que a recorrer garitos malagueños se refiere son los nóveles In The Dark: pop-rock anglosajón, planteamientos profesionales y maqueta debut bajo el brazo.
▼ Atención a la incesante nueva ola de bandas malagueñas: Fila India, ¿Como Que Ramón?, Bocata Blues Band, Adictive Larsen, Sombras De Cristal, Midnight Blues, etc.
▼ En Jérez de la Frontera, el Pub Torpedo y la Sala Factoría son dos nuevos escenarios con solera por donde no dejan de aparecer bandas todos los fines de semana. Por este último cayeron los Australian Blonde en Semana Santa. ■ JUAN A. MATEO

VALLADOLID

▼ John Holmes Underground han quedado finalistas en el concurso de rock Villa de Bilbao, junto a grupos de la talla de Australian Blonde, Kacktus Jack, Psilicon Flesh, Insanity Wave, etc. Después de ésto, iniciarán una gira que les llevará por buena parte de la geografía nacional y por algunos paises europeos. Recordar que en breve estudios Odds, por los que pasarán Los Buges y Manta Ray proximamente.
▼ Luis Hevia, fotógrafo colaborador de esta revista, ha abierto su propio estudio en Oviedo. Si pasas por esta ciudad, le encontrarás en: c/Foncalada 13-15. Bajo. T: (98) 521.00.47. ■ MANOLO D. ABAD

EUSKADI

▼ Por segunda vez los duendes confunden el nombre de la nueva banda de Eibar. Atienden por Raw Carlics y al final no fueron ellos los que entraron en el Villa en lugar de Ancient Tales, sino Labanak.
▼ El nuevo acertado fichaje de Goo es Lord Sickness, un grupo con veloz evolución en directo. Ya a la venta un EP con 4 temas repletos de vitalidad, dos de ellos nuevos. Ni noise ni pollas, rock de los 90 desde Getxo. Goo: 94-415.39.21.
▼ Desenlace del affaire Inquilino-RCA, decidido antes del suicidio de Kurt Cobain. No hay acuerdo. El Inquilino continúa con Radiation y grabará en muy breve temas para un CD-single, «Test», que sólo podrá adquirirse por correo.
▼ Una pequeña rectificación a la insinuación realizada a Munsterland en RUTA 93. Su segunda maqueta no estaba aún editada. Ellos la han grabado en Llodio con Iñigo de The Drellas y sus poderosos nueve temas entran en la línea de los grupos de la localidad. Casi seguro que editan un EP con Goo. Pídela, por 350 ptas., a su infatigable batería Gotzon: 94-688.90.37.
▼ La sala La Imagen de Pradejón (Rioja) celebró su primer aniversario por todo lo alto con Parkinson DC, Pribata Idaho y Los Sísmicos. Seguirán presentando a lo mejor de la escena independiente. T: 941-15.03.62.
▼ Y el Xurrut de Gorliz ha saldado definitivamente el tema pendiente de los locales vascos: las bandas españolas. Apetitosa programación para mayo con los Dum Dum Boys, el día 8; Sylvania y Sr. Chinarro, el 13; Pribata Idaho, el 20; Los Sangrientos, el 27; y los yankis Beguiled y Fireworks, el 31.
▼ Y los chicos de Balium con B continúan peleando por llenar la enorme discoteca Gwendoline. Tras un florido abril, el 5 de mayo estarán Doctor Explosión y el 12 Los Imposibles y Dos Hombres Quieren Más.
▼ ¿Recordais a los Toffee Hammers? La banda de Liverpool que residía en Bilbao hace cuatro años. Detrás vinieron The Airedales en su ciudad natal. Ahora vuelven por aquí con otro nombre canino (The Mongrels) y single editado en su propio sello inglés. Recuperan su hit «Baby America». Mensajes críticos y muy recomendable esencia de The Jam.
▼ La demo de The Gravestones, con fino órgano penetrante y ese toque a psicodelia británica del 66 a lo Blues Maggos, confirma la solidez cobrada por esa trilogía sixties-garage de Getxo que comenzaba a darse a conocer hace un año. Las otras dos son The Growl y Gallo Men. Contacto: The Gravestones (94) 464.16.74 (Fernando).
▼ En Iparralde (provincia francesa de Euskadi) vienen funcionando grupos variopintos con ganas de moverse. He aquí algunos: Beltzez, Mr. Saguak, Jan Eta Edan, Skuak, Kapten Egurrak.
▼ Ya hay título para el tercero de Cancer Moon a aparecer por Radiation. «Moor Room», en línea algo más acústica que los anteriores, está ahora mismo mezclándose en Burdeos.
▼ Ama Say graban live in Xurrut los temas para un EP próximo a aparecer.
▼ Los donostiarras Family (antes La Insidia) editan LP con Elefant, así como Amor A Traición lo hacen con Gasa. Con ello los buenos grupos del actual pop donostiarra se ven beneficiados de fichajes madrileños: Le Mans, La Buena Vida, Y.B.S., Daily Planet y estos dos.

referencia a las relaciones del Ayuntamiento de Buñol con el Subterranean Club Chapí 9. Animo, Suso: más vale morir...
▼ Un animoso grupo de rockeros de la Vall d'Uixó continúan buscando un local idóneo para programarse sus conciertos. De momento lo están haciendo en el Eke-Lele, una parte de la discoteca Donald. T: (964) 66.54.25.
▼ El Bésame quedó asolado por los dos salvajes bolos falleros de La Banda Trapera del Río. Les sobran motivos para seguir siendo unos traperos.
▼ En diferente coyuntura, excelente la presentación en el Palau del nuevo LP de Malevaje. A pesar de que, por su trigésimo séptimo cumpleaños, los técnicos decidieran regalarle al Gorila Bartrina una pésima sonorización de la voz.
▼ Como vértice de un triángulo con Madrid y Barcelona, pasó por el Bésame la gira Triple Vértigo Peninsular: Soul Bisontes, Los Bretones y Doctor Divago buscando sellos que editen sus respectivos LPs. Méritos y agallas no les faltan para que se les haga caso.
▼ Conciertos de ayer, hoy y siempre: Iggy Pop, Breeders, Chesterfield Kings, Supersuckers, Bum y Dum Dum Boys en lo internacional, y Xabier Baró, 713avo Amor, Mil Dolores Pequeños, Los Suaves, Cosecha Roja y Los Miembros en el plano estatal. Pendiente queda la deuda mutua entre Burning y Valencia.
▼ El próximo proyecto de la incansable Isa Terrible es ahora un sello, Balada, que tiene previsto publicar los discos de Los Garfios y La Rock-A como primera providencia. Isa también se ha hecho cargo de la programación del Welcome R&R.
▼ Para terminar, dos de concursos. La primera edición del de Benetússer (T: 96-376.40.43) y el Tirant De Rock '94, sólo para grupos que se expresen en lengua vernácula (T: 96-351.17.27). ■ MANUEL L

ALICANTE

▼ El Villena Rock vuelve con conciertos de Iggy Pop, Dee Dee Ramone, Johnny Copeland, Dogs D'Amour y muchos más. Contacto: (96) 580.76.94.
▼ Los Ex-Presidentes sacan su primera maketa con 6 temas propios más versiones de Ilegales, Misfits y Kiss. Contacto: (96) 520.31.27.
▼ Temas de los Cramps, Stooges o Johnny Thunders es lo que nos ofrecen Huesos De Gato Negro en su maketa. Contacto: (96) 587.31.37.
▼ Otros con nueva maketa son los WC-8, combo de hard-rock de Sant Vicent. Contacto: (96) 566.48.43.
▼ Por la sala Apache han desfilado últimamente Genera, Porretas, Insaciables, Jarrapellejos y muchos más.
▼ El pub El Túnel (Cox) sigue en la brecha con nuevos conciertos. Contacto: (96) 531.11.71.
▼ Los últimos saraos del Colectivo Rock de Sant Vicent contaron con Psilicon Flesh, Hermanos Dalton, Kante Pinrélico, Pixamandurries y combos locales.
▼ La Cripta sigue con sus conciertos de punk-rock a la espera de su maketa en directo. Contacto: (96) 526.34.05. ■ RITCHIE FINGERTIP

ANDALUCIA

▼ La Banda de Ma' Baker son una nueva formación granadina, fueron seleccionados para el Villa de Bilbao y su novedosa maqueta auna distorsión y melodía de forma muy efectiva.
▼ Lo mismo se puede decir de los gaditanos Monotors aunque lo suyo destila pop-folk-rock eléctrico al más puro estilo americano.
▼ Los granadinos P.P.M. van a girar estos días por el País Vasco abriendo cartel en los conciertos de Los Clavos.
▼ El concurso organizado entre Circuito Base y el Parque de Cartuja se saldó con un primer puesto para Rhinozeros, seguidos de Relicarios, Criando Malvas y Caídos del Cielo.
▼ Parece que el proyecto Circuito Base se va a quedar sólo en proyecto: nulo entendimiento entre salas y organizadores.
▼ El anual Certamen San Pepe Rock que ya ha adquirido nivel autonómico se celebró en la Sala New Balance de Campillos (Málaga) el pasado 19 de marzo, el primer premio fue para Anphetamine Discharge (Sevilla) seguidos de los Imposibles (Córdoba) y el tercero se lo repartieron entre Morticia Smile (Antequera) y los Monotors (Cádiz).
▼ En la citada muestra figuraron como banda invitada los malagueños Llorones, que aparecerá su primer disco, que ha sido grabado con el sello Subterfuge (y no con Munster como se había dicho).
▼ Willy De Ville pasó por Valladolid actuando en el polideportivo Huerta del Rey, donde dió un buen y extenso repaso a su discografía.
▼ Los Substitutos han realizado una gira por diferentes ciudades del norte de la península, asimismo grabarán un tema que aparecerá en un disco homenaje a Los Negativos, junto con otros muchos grupos del país.
▼ Durante las últimas fechas bandas como Los Oscuros, John Holmes Underground, R.C. Druids, Freeballs Blues Band, Psilicon Flesh, han pasado por el pequeño pero acogedor escenario del Café Lisboa.
▼ Australian Blonde se presentaron en Valladolid, en la sala Riviera, dando buena cuenta de su potente directo.
▼ Savoy Truffle, un más que interesante grupo alemán que destaca por el empleo de los más diversos instrumentos, actuará en varias ocasiones y en distintos garitos de la ciudad y provincia.
▼ Inspector Clouseau son una banda bastante reciente y que sorprende por su potente directo con algunas versiones de Jane's Addiction, Nirvana, o un aceleradísimo «I feel good». Tocaron recientemente con los Australian Blonde. ■ FUZZ ZOMBIE

CANARIAS

▼ El guitarrista José Antonio Pérez González, miembro del grupo de pop canario La Causa, falleció a los 29 años a consecuencia de un derrame cerebral. Fue enterrado junto a su inseparable guitarra.
▼ El Pub La Calle del inefable Juan Sala, en Las Palmas, organizó una noche de rockabilly en donde particípararon los grupos locales Los Malos y Los Martínez, Rock'N'Bordes y el evento lo clausuró el combo alemán badland Slingers. ¡Que cunda el ejemplo!
▼ El guitarrista canario Enrique Mateu ha editado su segundo trabajo discográfico, «Jaque Mateu», que en su portada recoge un ajedrez. Con esta excusa, se lo entregó en Las Palmas al campeón del mundo de ajedrez, Anatoly Karpov.
▼ Garrote Vil, combo grancanario, acaban de editar a través del sello Matraka Diskak (Castellón) su segunda maqueta denominada «En Crudo». Hardcore made in Canarias. La presentaron en la Sala Ruta 66 de Tenerife.
▼ Tercera Planta es un nuevo programa musical en Antena 3 Gran Canaria y lo coordinan los periodistas Luis Socorro y Diego Hernandez. Se emite de lunes a viernes de 20:30 a 21:30 h. Ofertan rock alternativo.
▼ El trío III Tercera República sale de su mutismo musical y ofrecieron un concierto con Juanjo como vocalista y continuan con su peculiar sonido after-punk y letras comprometidas. Posiblemente en verano graben algo.
▼ La Banda del Sur de Gran Canaria Rockaina, acaba de publicar una cassete bajo el título Alta Pureza que recoge sus trepidantes guitarras.
▼ La prensa local poco a poco se está haciendo más eco del rock made in Canarias. El periódico el Baúl recoge una sección destinada al rock local por donde pasan los comentarios de Manolo Almeida sobre los pipiolos combos canarios.
▼ Canarias A 100 es un programa del músico Manolo Almeida en Cadena100. De lunes a viernes, entre las 20,00 y las 21,00 h., se hace eco de los grupos canarios y presenta una singular lista de formaciones canarias que los oyentes votan. Organizan conciertos y concursos entre las bandas. ■ SANTI RAMIREZ

ASTURIAS

▼ Kalikeño, Los Der Viches o Repugnance son algunos de los nombres que están tomando el relevo de grupos de Mieres. Todos ellos han pasado por la sala Xenón, con capacidad para unas 400 personas, en una programación dirigida por Roberto Buge que también ha llevado por su ciudad a Sangrientos, Manta Ray, Penelope Trip o Australian Blonde. Contacto: (98) 546.63.40.
▼ Una inoportuna hepatitis de su batería (Alvaro Coalla) ha frenado el momento de Dr. Explosión que han tenido que recurrir a Pablo González (baqueteador de Los Bugues y La Ruta) para materializar sus compromisos. A recuperarse pronto, Varo.
▼ Vuelve El Ventolín en nuevo horario, los viernes y sábados a las 11.30, en Radio 5. Los vencedores en la sétima convocatoria de Superventolinos fueron Australian Blonde y Kactus Jack con 4 estatuillas por 3 de Los Locos.
▼ Paco Loco -reconocido por fin como mejor productor- ultima las obras en los

▼ Ya tenemos la esperada demo de Señor No, la parte más Detroit de la Perrera (Mikel y Xabi), con la guitarra asesina de este último, el batero de Dead Movies y la voz rota de una nueva incorporación, Ismael. Aun por trabajar las composiciones, pero intenso. En castellano. No está a la venta. Xabi: (943) 28.23.29.
▼ Arturo García, el batería baracaldés de ocho o nueve grupos distintos, está cumpliendo condena por insumiso.
▼ Al fin en la calle Stress De Res, el sabroso proyecto de gente cercana a un bar con excelente gusto musical, el bar Gasteiz de Santutxu. Zine de orientación guitarrera y pop, más K7 con inéditos de lo más florido del panorama (Rotos, Growl, Montarbo, Crónicos, Kiewak, Potros, The Crepitos...). Apdo. 7075 Bilbao.
▼ Primer LP en solitario de la incansable vocalista pamplonica Christel. Edita RDK y se llama «Soy Tu Sangre».
▼ Los Allnighters, punto de lanza del R&B estatal, verán editado su live LP con la ayuda de Oihuka, pero financiado por la banda.
▼ Los históricos capitanes del llamado Denosto Sound allá por el 83 se han agrupado. Se trata de Mogollón, que recuperan a Santi y Abrián de sus miembros originales.
▼ La sala Congreso de Bilbao, apoyada por Cadena 100, se decanta definitivamente por la línea de blues o bandas versioneras de clásicos, nacionales o internacionales. Ambiente aséptico pero buen sonido.
▼ La macrogira europea de Ratos De Porao ha sido promovida y organizada con ahínco por la bilbaína agencia 3D.
▼ El Aula de Cultura de Getxo organiza el Tercer Concurso Pop-Rock para grupos de la localidad. Premios majos.
▼ Otro lanzamiento de Basati, aparte del del ya gestante recopilatorio de grupos de Fuenterrabía, es la reaparición del entrañable Irual, con nuevo LP.
▼ Tres vascos forman Fat Esteban. Su nuevo EP («Galaxian») es puro vicio trash. A no perderse a Juanjo Pedregosa alicatando en el andamio y el superposter de sus amigos músicos.
▼ Tromatism (Francia), Allgemeines Chaos Kommando (Alemania), Active Minds (UK) son ejemplos de bandas alternativas girando por locales de Eukal Herria.
▼ El Villa tocó a su fin, las actuaciones de Abril fueron especialmente cañeras y sorpresivas. Los ganadores del Villa 94 son: en el apartado heavy Psilicon Flesh, con premio de 150.0000 ptas. y la grabación de un LP, con el segundo repartido entre Ultimos De Cuba y Perpetual; y, en el apartado pop-rock, Lord Sickness con 200.000 ptas. y LP, con el segundo para Orgasmic Toothpicks y tres accesits (Australian Blonde, Big Crunch y John Holmes Underground). ■ FERNANDO GEGUNDEZ

GALICIA

▼ Cada vez más cerca del debut de los Tombstones en LP. Ya han entrado a grabar lo que será su primer trabajo con el sello vigués Man Records. Para más información: (986) 43.29.55.
▼ Y que mejor que hacerse unas cuantas fechas para celebrarlo. Es inminente un concierto de los Tombstones en Vigo, que ya se les ha resistido en alguna ocasión, teniendo que suspender una fecha en el último momento.
▼ Absorbed, Dismal y Unnatural, tres bandas de death con mucho que decir a nivel nacional, se estrenarán en un CD compartido. También este trabajo saldrá a la calle de manos de Man Records.
▼ Unos vigorosos Dr. Explosion se hicieron dos viajes por el país gallego en apenas un mes, con lo que no dejaron prácticamente ninguno de los locales habituales de conciertos sin tocar.
▼ El pasado 7 de abril se celebró en La Coruña la segunda fiesta organizada por el sello De Plástico Guay. Actuaron The Coronas, Josetxo Bicho, Kozmic Muffin, High Time y Tombstones.
▼ Precedidos por la fama de banda potente en directo, Psilicon Flesh al fin se presentaron en tierras gallegas. Sonaron mal en la Iguana (Vigo).
▼ Crazy Cabuxa siguen en la brecha, con varias fechas en Galicia y Cáceres, y buscando la ocasión de presentar su disco en Madrid.
▼ Planta Baixa se sigue marcando una de las más apretadas agendas de conciertos de la comunidad gallega. Emerson Pity&phaldi, Motores, Frente Norte, Flor De Veneno, Sagrat, Miky Nervio, Dr. Explosión, Malas Lenguas, Flechazos, Felipe Gonzalez, Australian Blonde y nosecuantos más han sido parte de lo último pasado por la sala. ■ JORGE VAZ

FLASH BACK

THE TEMPTATIONS

EL PODER DE LA IMAGINACION

«Mire por la ventana mientras ella pasaba/Me dije que era afortunado/Porque tener una chica así es un sueño hecho realidad/De todas las chicas de Nueva York ella me deja de piedra/Pero te diré que fue sólo mi imaginación/Escapándoseme/Sólo mi imaginación» («Just my imagination», Whitfield-Strong)

Los Temptations fueron el grupo vocal masculino de más éxito durante los 60 y primeros 70. De todos los grandes grupos soul de esa época, ellos fueron posiblemente el más competente y completo. El contraste entre la voz solista de Eddie Kendricks (alta, dulce y suave) y la de David Ruffin (áspera, agresiva y cargada de emoción), y las brillantes armonías vocales del resto de la banda, dieron como resultado el vehículo sonoro ideal para llevar hasta cotas sublimes las mejores composiciones y producciones del eficaz equipo creativo de la Motown. Su influencia fue decisiva en la evolución de la música negra americana durante los años 60, demostrando una singular capacidad para superar los vaivenes de la moda y los reveses de la fortuna.

Sin lugar a dudas, fueron el grupo menos ortodoxo y más experimental de la escudería de Berry Gordy, representando su vertiente más genuinamente soul y menos deudora del pop blanco; y protagonizaron una evolución musical sólo comparable, dentro del sello de Detroit, a la de Marvin Gaye (y casi tan meritoria como la de éste, teniendo en cuenta lo difícil que era salirse de las férreas coordenadas musicales impuestas por los resposables de la compañía). Desde sus primeros éxitos de mediados de los 60, escritos y producidos por Smokey Robinson («The way you do the things you do», la inconmensurable «My girl», «Don't look back», «Get ready»), el quinteto ya dejó claro que se podía interpretar el contagioso y exuberante sonido Motown sin perder de vista las profundas raíces negras del soul. Alugnos años más tarde, al hacerse cargo de la banda el compositor y productor Norman Whitfield, su sonido empezó a deslizarse hacia el soul psicodélico socialmente concienciado, dando lugar a memorables hits («Cloud nine», «Psychedelic shack», «Ball of confusion», «Just my imagination») en el cambio de década, antes de liderar la transición hacia la futura disco-music con un soul tórrido, efectista y con tintes funk (cuyos mejores frutos fueron temas como «Papa was a rolling stone» o «Masterpiece»), visitando con asiduidad las listas de éxitos hasta mediados de los 70. En 1982, sus cifras de venta acumuladas se estimaban en unos 22 millones de discos en todo el mundo.

Aunque los Temptations se dieron a conocer en Detroit, la mayoría de sus miembros originales procedían del sur, y todos ellos habían militado anteriormente en otras formaciones vocales. Así, Paul Williams (2-7-39, Birmingham, Alabama) y Edward James Kendricks (17-12-39, también de Birmingham) provenían de The Primes, un grupo modelado a imagen y semejanza de los Cadillacs, los Teenagers de Frankie Lymon y otras leyendas del doo-wop de los 50. Y, por otra parte, Otis Williams (nombre artístico de Otis Miles, 30-10-41, Texarkana, Texas), Melvin Franklin (alias de David English, 12-10-42, Montgomery, Alabama) y Eldridge Bryant habían pasado por distintos grupos de Detroit, como The Questions o The Elegants, antes de coincidir en las filas de Otis Williams & The Distants. De las cenizas de The Primes y The Distants surgió la formación de The Elgins, integrada por los cinco vocalistas citados y cuyo nombre no tardó en convertirse en The Temptations, coincidiendo con su fichaje por Miracle Records, una nueva subsidiaria de la entonces emergente Motown.

En 1961 grabaron su primer single, «Oh, mother of mine», seguido al año siguiente por «Check yourself», cuyo moderado éxito local propició su ascenso dentro de la compañía al subsello Gordy. Pero su debut con la nueva etiqueta no fue muy afortunado y, tras dos sencillos que pasaron prácticamente desapercibidos, Eldridge Bryant decidió abandonar el grupo. Lo cual, lejos de significar un contratiempo para la banda, supuso un verdadero golpe de suerte, al ser cubierta su baja por David Ruffin (18-1-41, Meridian, Mississippi), con quien quedaba definitivamente configurada la formación clásica -y más brillante- de los Temptations, la de los deslumbrantes éxitos de la primera época. Con la incorporación de Ruffin, el quinteto empezó a desprenderse de su anticuado sonido doo-wop para explorar otras fórmulas más innovadoras, hasta encontrar la que les llevaría a la fama y haría inconfundible su estilo: una voz suave y fina de tenor (Kendricks) batiéndose en duelo con la garganta profunda y apasionada de un barítono (Ruffin), ambas capaces de modular escalofriantes falsetes y alternándose en las tareas solistas, con las impecables armonías del resto del grupo robusteciendo el resultado.

Otro factor que influyó decisivamente en su ascensión inicial a las listas de éxitos fue la decisión de Gordy de encomendar la composición y producción de las canciones de la banda a Smokey Robinson, una de las plumas más prolíficas y poéticas del sello de Detroit. El líder de los Miracles no tardó en proporcionar a los Temptations el primer hit de su carrera, «The way you do the things you do», una arrolladora combinación de ritmo y melodía, ideal para que la voz tenor de Kendricks cabalgara desbocada por los tonos más altos. El single alcanzó sin dificultad el puesto 11 de las listas en febrero de 1964. Los dos sencillos siguientes, «I'll be in trouble» (nº 33) y «Girl (Why you wanna make me blue?)» (nº 26), consolidaron su éxito ese mismo año.

Pero, probablemente, el mejor regalo que Smokey Robinson hizo jamás al quinteto fue «My girl», ardientemente interpretada por la áspera garganta de David Ruffin. Etérea, intensa, refinada y con un gancho emocional irresistible, «My girl» vendió más de un millón de copias y llegó al nº 1 en enero del 65, convirtiendo a los Temptations en el primer grupo masculino de Motown que conseguía tal honor en las listas pop. Su impacto llegó hasta Inglaterra, donde alcanzó el puesto 43, lo que propició la inclusión del grupo en la gira Motown de aquel año por las islas, en la que actuaron junto a Martha & The Vandellas, The Supremes y Little Stevie Wonder. Posteriormente, esta prodigiosa canción sería elevada a la categoría de clásico imperecedero por una pléyade de versioneadores ilustres, encabezada por Otis Redding y los Rolling Stones.

Robinson siguió poniendo su inspiración y su eficacia ante la mesa de mezclas al servicio de nuestros protagonistas, obsequiándoles con sucesivos hits que se instalaban cómodamente en el Top 20: «It's growing», «Since I lost my baby», «My baby» (cuya cara B era la

DISCOGRAFIA

• «Meet The Temptations» (64). • «Sing Smokey» (65). • «Temptin' Temptations» (65). • «Gettin' Ready» (66). • «Greatest Hits» (67). • «Live!» (67). • «With A Lot O'Soul» (67). • «In A Mellow Mood» (67). • «Wish It Would Rain» (68). • «Live At The Copa» (69). • «Cloud Nine» (69). • «The Temptations Show» (69). • «Puzzle People» (69). • «Psychedelic Shack» (70). • «Live At London's Talk Of The Town» (70). • «Greatest Hits Vol. 2» (70). • «Christmas Card» (70). • «Sky's The Limit» (71). • «Solid Rock» (72). • «All Directions» (72). • «Masterpiece» (73). • «Anthology: 10th Anniversary» (73, triple álbum). • «1990» (73). • «A Song For You» (75). • «House Party» (75). • «Wings Of Love» (76). • «Do The Temptations» (76). • «Greatest Hits Vol. 3» (76). • «Hear To Tempt You» (77, Atlantic). • «Bare Back» (78, Atlantic). • «Power» (80). • «20 Golden Greats» (80). • «The Temptations» (81). • «Anthology: Volumes 1 & 2» (81). • «Reunion» (82). • «All The Million Sellers» (82). • «Give Love At Christmas» (82). • «Surface Thrills» (83). • «Back To Basics» (84). • «Truly For You» (84). • «Touch Me» (85). • «17 Greatest Hits» (85). • «25th Anniversary» (86). • «To Be Continued» (86). • «Best Of» (86). • «Together Again» (87). • «Special» (89). • «Milestones» (91).

Con Diana Ross & The Supremes: • «Diana Ross & The Supremes Join Temptations» (68). • «T.C.B.» (68). • «Together» (69). • «On Broadway» (69).

Nota: Editados todos por Motown, excepto aquellos en los que se indica. Los títulos y años de publicación se refieren a la discografía oficial americana de la banda. Además, existen diversas recopilaciones licenciadas por Motown a distintos sellos, siendo quizá la más recomendable «Hum Along And Dance: More Of The Best (1963-1974)» *(Rhino, 93), distribuida en España por DRO, y formada por rarezas y curiosidades extraídas de los singles y álbumes de la época dorada del quinteto.*

formidable «Don't look back», rescatada para el éxito en el 77 por Peter Tosh en clave reggae) y la vibrante «Get ready», ideada a la medida del grupo y perfecta para el lucimiento vocal de Kendricks, que, aunque no pasó del nº 29 en las listas americanas, daría una buena prueba de su perdurable valía llegando al nº 10 en Gran Bretaña cuando fue reeditada tres años después. Sin duda, un broche de oro para cerrar la fructífera colaboración de Smokey con el quinteto.



A mediados del 1966, los Temptations se encontraban en la cima de la popularidad y en un gran momento artístico. David Ruffin era el mayor sex symbol de la música negra desde Sam Cooke, y el grupo arrasaba en sus actuaciones, escenificando sus fieros lamentos amorosos con una cuidada y vistosa coreografía, gesticulando, dando vueltas y deslizándose por todo el escenario con apasionada precisión. Berry Gordy puso entonces a la banda en manos del autor y productor Norman Whitfield, que representaba la vertiente más dura y afilada del sonido Motown. Con la ayuda inicial de los hermanos Holland (Eddie en la composición y Brian en la producción), Whitfield suministró al grupo los primeros éxitos de esta nueva etapa, «Ain't too proud to beg» (nº 13), «Beauty is only skin deep» (nº 3) y «(I know) I'm losing you» (nº 8), que además rondaron el Top 20 en Inglaterra, donde los chicos ya gozaban de una sólida reputación.

La tormentosa salida de la compañía del equipo Holland-Dozier-Holland dejó a Norman Whitfield, en el verano del 67, como único productor y máximo responsable de la dirección musical del quinteto. «All I need», «You're my everything» y «(Loneliness made me realize) It's you that I need» escalaron las listas hasta los puestos de costumbre, hasta que, en enero del 68, se publicó «I wish it would rain», un single de enorme trascendencia en la carrera del grupo. Escrito por Whitfield y el veterano Barrett Strong (el tándem que les proporcionaría sus 13 próximos éxitos), e interpretado con volcánica intensidad por Ruffin, su introducción con gritos de gaviotas y la tormenta que estalla al final mostraban el creciente interés de Whitfield por los efectos sonoros. Con esta impresionante balada en el nº 4 de los charts, y mientras el LP homónimo seguía los pasos del single en su ascensión en las listas, David Ruffin, tras fracasar en su intento de orientar el sonido del grupo hacia un soul más crudo y potente, abandonó a sus compañeros y firmó con Motown como solista. Su sustituto fue Dennis Edwards (3 de febrero de 1943, Birmingham), un magnífico vocalista procedente de los Contours que contribuiría decisivamente a la brillantez de las futuras grabaciones de la banda.

> *«Segregación, determinación/Integración, humillación/Una bola de confusión/Eso es el mundo hoy» («Ball of confusion», Whitfield-Strong)*

Mientras tanto, el resto del grupo se estaba cansando de representar el papel de meros cantantes comparsas, y empezó a exigir un mayor control artístico y creativo sobre su propia carrera. Consecuentemente, Otis Williams y Eddie Kendricks pidieron a Whitfield que creara un sonido más contemporáneo e innovador. La respuesta del inquieto productor no se hizo esperar: inspirándose en el denominado «soul psicodélico», que estaban empezando a popularizar Sly&The Family Stone, grabó con sus pupilos «Cloud nine» que, con la inestimable aportación de la voz solista de Edwards, llegó al nº 6 de las listas, vendió más de un millón de ejemplares y proporcionó a Motown su primer premio Grammy (mejor interpretación de un grupo de R&B en 1968). Este tema abriría una nueva etapa en la trayectoria de la banda, marcada por la fusión del soul clásico con el rock blanco más avanzado, dando como resultado un vigoroso sonido teñido de timbres metálicos, fuertes distorsiones y ambientes psicodélicos. «Runaway child, running wild» (nº 6), «I can't get next to you» (su segundo número 1), «Psychedelic shack» (nº7) y, sobre todo, «Ball of confusion» (nº3), con su afortunada puesta al día de las raíces gospel de los Temptations y su nada complaciente mensaje, son las mejores muestras de que el nuevo sonido, además de ser vanguardista para la época, poseía un enorme gancho comercial. Y a pesar de la discutible computerización de álbumes como «Puzzle People», «Psychedelic Shack» y «The Sky's The Limit», todavía grababan gemas de soul tradicional tan inspiradas como «Just my imagination», una de las mejores interpretaciones de Kendricks, que pisó la cumbre de las listas en febrero de 1971.

En plena racha de éxitos, Eddie Kendricks dejó el grupo para iniciar en el sello Tamla su carrera en solitario, que desarrollaría durante siete años con su clase y elegancia habituales, obteniendo hits tan clamorosos como «Keep on truckin'» (nº 1 en 1973) y «Boogie down» (nº 2 en el 74), antes de emigrar a Arista y Atlantic. Paul Williams corrió peor suerte: problemas de salud, agravados por su excesiva afición al alcohol, aconsejaron su salida de la banda, cuyas coreografías siguió supervisando durante un par de años hasta que, en medio de una crisis financiera y matrimonial, se pegó un tiro en la sien el 17 de agosto de 1973. Sus vacantes fueron ocupadas, respectivamente, por Damon Otis Harris (ex Tempos y ex Young Vandals) y Richard Street (ex Monitors y antiguo compinche en los Distants).

Las cada vez más ambiciosas concepciones sonoras de Norman Whitfield se plasmaron en álbumes como «Solid Rock», «All Directions» y el monumental «Masterpiece», en los que fue depurando su técnica de construir piezas casi sinfónicas sobre riffs de muy pocas notas. Un ejemplo muy ilustrativo es la obra magna de esta nueva fase, «Papa was a rolling stone», un afortunado maridaje de raíces blues y narrativa neo-soul que, partiendo de unos compases iniciales muy escuetos, se va enriqueciendo progresivamente hasta culminar en un mosaico de voces, instrumentos y efectos sonoros, utilizando una insólita arquitectura musical que influirá poderosamente en la evolución posterior del soul y, sobre todo, en la música disco de la segunda mitad de la década. El tema, de más de 11 minutos de duración y con Edwards como voz solista, llegó al número 1 de las listas y fue recompensado con el Grammy al mejor single R&B de 1972.

El sencillo «Masterpiece», extraído del LP homónimo, les reportó su último Top Ten en 1973, dando paso a un lento pero inexorable declive. Su siguiente LP, «1990», significó el final de la productiva colaboración con Whitfield, que prefirió utilizar a Undisputed Thruth, Rare Earth e Yvonne Fair como vehículos de sus nuevas hazañas sonoras. Los cambios de personal se fueron sucediendo con alarmante frecuencia. En el 77 desertaron a Atlantic, donde grabaron dos álbumes de orientación discotequera, para retornar a Motown tres años después. El propio Berry Gordy saludó la vuelta a casa de la banda coescribiendo y produciendo su primer Top 50 en cinco años, «Power». La formación de los Temptations de 1982 (cuyos únicos miembros originales eran los incombustibles Otis Williams y Melvin Franklin) se vio reforzada por los legendarios Kendricks y Ruffin con motivo de la grabación del LP «Reunion» (para el que se recurrió a productores de la talla de Smokey Robinson, Barret Strong y Rick James) y su correspondiente gira. Aun consiguieron visitar el Top 50 un par de veces a mediados de los 80 («Treat her like a lady» y «Lady Soul»), y a pesar de que sus últimos trabajos son una pálida sombra de sus míticas grabaciones añejas, han seguido publicando discos con regularidad hasta la presente década.

Pero, aunque el grupo siga existiendo oficialmente, con las recientes muertes de David Ruffin, en 1991, y Eddie Kendricks, un año después, desapareció también el espíritu de los genuinos Temptations, aquella prodigiosa banda que facturó algunos de los temas más potentes jamás registrados en los estudios de la Motown y que impulsó los sucesivos cambios producidos en el soul durante cerca de diez años. Por la extensión de su ininterrumpida carrera, su asombrosa capacidad de evolución y la amplitud de su espectro estilístico, los Temptations son un caso singular en la historia del soul y del rock en general. Tuvieron la suerte de contar con excelentes compositores y productores, de acuerdo, pero las formidables voces de David Ruffin, Eddie Kendricks y Dennis Edwards enriquecían las canciones hasta convertirlas en oro puro. Oro negro, por supuesto.

Como dijo Nick Cohn: «De todos los artistas de Motown, los Temptations tienen el mejor sonido, y son casi mis favoritos». ■JOSE LUIS FUENTES



Todas las semanas recibimos las novedades mas importantes de Europa y USA. Especializados en grupos independientes.

HORARIO 10,30 a 2 y 5 a 8,30 SABADOS TARDE CERRADO

★★★ VENTA POR CORREO ★★★
ENVIOS CONTRAREEMBOLSO

Gastos de envio: 450 pts. Península y Baleares
Para Canarias: 600 pts

POWER POP / NEW WAVE

- ATRACTIONS - Mad about the wrong (CD) 2.495
- BADFINGER - Badfinger (CD) 2.995
- BADFINGER - Wish you were here (CD) 2.995
- STIV BATORS - Disconnected (CD) 2.995
- BEAT (PAUL COLLINS) - The Beat (1979)(CD) 2.595
- CHRIS BELL - I am the Cosmos (CD) 2.995
- BIG STAR - Third + Sister Lover (CD) 2.995
- BONGOS - Numbers with Wings (CD) 2.995
- BONGOS - Drums along Hudson (CD) 2.195
- CAVEDOGS - Soul Martini (CD) 2.995
- CHOPPER - Chopper (CD) 2.895
- COD LOVERS - French Plums (CD) 2.995
- PAUL COLLINS - From town to town (CD) 2.595
- DB S - Ride wild tom tom (CD) 2.995
- DM3 (EX-SOMELOVES) - Glovebox (CD) 1.795
- DM3 (EX-SOMELOVES) - One time, two times 2.995
- DOGS - Shakin with The Dogs (CD) 2.295
- DOGS - Too much class (CD) 2.295
- DOGS - Legendary Lovers (CD) 2.295
- DOGS - Shout (CD) 2.695
- IAN DURY - Sex, Drugs & Rock'Roll (CD) 2.495
- DWIGHT TWILLEY BAND - Sincerely (CD) 2.195
- DWIGHT TWILLEY - Twilley don't mind (CD) 2.195
- DAVE EDMUNDS - Anthology 1968-90 (2CD) 5.795
- DAVE EDMUNDS - I hear you knocking (CD) 2.195
- FASTBACKS - Gone to the moon (CDS) 1.395
- FASTBACKS - The question is no (CD) 2.995
- JOHN FELICE - Nothing Pretty (CD) 2.795
- FLAMIN GROOVIES - One night stand (CD) 2.895
- FLAMIN GROOVIES - Rock Juice (CD) 2.995
- FLAMIN GROOVIES - Supersnazz (CD) 2.295
- FLAMIN GROOVIES - Still Shakin' (CD) 2.895
- GIGOLO AUNTS - Cope (CD) 2.295
- GIGOLO AUNTS - Full on Bloom (CD) 2.100
- GIGOLO AUNTS - Flippin' out (CD) 2.695
- GREEN - Bittersweet (CD) 1.995
- GREEN - Green (CD) 1.995
- HAPPYDEADMEN - Game set & match (CD) 3.100
- HOODOO GURUS - Electric Soup (19 tracks) 3.795
- HOODOO GURUS - Mars need guitars (CD) 1.995
- HOODOO GURUS - Stoneage Romeos (CD) 2.195
- HOODOO GURUS - You open my eyes (CDS) 1.595
- HUMMINGBIRDS - Va Va Boom (CD) 2.695
- INFIDELS - Infidels (CD) 2.995
- JUDYBATS - Pain makes you... (CD) 2.995
- TOMMY KEENE - Real Underground (CD) 2.995
- PAUL KELLY - Comedy (CD) 2.695
- PAUL KELLY - Gossip (CD) 2.100
- PAUL KELLY - Hidden Things (CD) 2.795
- PAUL KELLY - So much water (CD) 2.795
- KNACK - Get The Knack (CD) 2.295
- TIM LEE - New thrift parade (CD) 2.795
- NICK LOWE - 16 all-time Lowes (CD) 2.295
- NICK LOWE - Jesus of Cool (CD) 2.495
- MAGNOLIAS - Din a store dream (CD) 2.895
- MATERIAL ISSUE - Destination universe (CD) 2.995
- MERCY RULE - God protect the fools (CD) 2.795
- MK ULTRA - Mk Ultra (CD) 2.995
- NEPTUNES - Godfish (CD) 2.995
- GRAHAM PARKER - Another grey area (CD) 2.195
- GRAHAM PARKER - Anthology 76-81 (2CD) 5.195
- GRAHAM PARKER - The Real Macaw (CD) 2.195
- GRAHAM PARKER - The Parkerilla (CD) 2.195
- PICKLEHEAD (EX-POISON IDEA) - Relish 2.995
- PLIMSOULS - Everywhere at once (CD) 2.195
- PLIMSOULS - One night in America (CD) 2.795
- PLIMSOULS - Plimsouls .. plus (CD) 2.995
- PLUNDERERS - Banana smothie honey (CD) 2.995
- POOH STICKS - Multiple orgasm (CD) 2.495
- POOH STICKS - Trade Mark of Quality (CD) 2.495
- POSIES - Dear 23 (CD) 2.195
- POSIES - Definite door -4 tracks- (CDS) 1.395
- POSIES - Failure (CD) 2.995
- POSIES - Frosting on beater (CD) 2.995
- PSYCHOTIC YOUTH - Be in the sun (CD) 2.995
- PSYCHOTIC YOUTH - Juice (CD) 2.995
- PSYCHOTIC YOUTH - Some fun (CD) 2.995
- RAINYARD - Let it speed (CD) 1.795
- RASPBERRIES - Very best of (CD) 2.895
- REVS - The Revs (CD) 2.695
- ROCKPILE - Seconds of pleasure (CD) 2.495
- ROMANTICS - In Heat (CD) 2.295
- ROMANTICS - What I like about Best of (CD) 2.295
- ROMANTICS - Strictly personal (CD) 2.895
- ROSEBUDS - Play Passion (5 tracks) (CDS) 1.695
- RUBINOOS - Basement Tapes (CD) 2.295
- THE RUMOURS - Purity of essence (CD) 1.595
- ADAM SCHMITT - Speed Kills (CDS) 1.395
- JULES SHEAR - Horse of a different... (CD) 2.995
- JULES SHEAR - The Great Puzzle (CD) 2.995
- SHOES - Propeller (CD) 2.995
- SHOES - Stolen wishes (CD) 2.795
- SLATERS - Big Black Bug Bled (CD) 2.100
- SNEETCHES - 1985-1991 (CD) 2.995
- SNEETCHES - Sunless (CD) 2.995
- SNEETCHES - Think again -6 tracks- (CD) 1.995
- SOMELOVES - Something or other (CD) 2.195
- SPORTS - All Sports (CD) 2.195
- SPORTS - Sandra (CD) 2.195
- CHRIS STAMEY - Fireworks (CD) 2.795
- STEMS - At first sight (CD) 2.100
- STEMS - Buds (CD) 2.895
- SUNNYBOYS - Get some fun (CD) 2.100
- SUNNYBOYS - Play the Best -16 tracks- (CD) 2.295
- MATTHEW SWEET - Earth (CD) 2.295
- MATTHEW SWEET-Son of Altered Beast-Live 1.795
- RACHEL SWEET - Fool around (CD) 1.595
- TENPOLE TUDOR - Let the 4 winds blow (CD) 1.595
- DWIGHT TWILLEY - Great Lost Album (CD) 2.695
- TRACEY ULLMAN - Best of (CD) 1.395
- UNCLE TUPELO - No Depression (CD) 2.895
- UNCLE TUPELO - Still feel gone (CD) 2.895
- VELVET CRUSH - Teenage Symphonies (CD) 2.995
- WATERMELON MEN - Wildflowers (CD) 1.895
- WE ALL TOGETHER - We all together (CD) 2.995
- CHRIS WILSON & SNEETCHES - Idem (CD) 2.995
- CHRIS WILSON -Back on Barbary Coast (CD) 2.695
- WINDBREAKERS - At home with Bobby (CD) 2.995
- WRECKLESS ERIC - Wreckless Eric (CD) 2.195
- YOUNG FRESH FELLOWS - Gleich Jetzt (CD) 2.995
- YOUNG FRESH FELLOWS - Totally Lost (CD) 2.995

VARIOS ARTISTAS

- A TRIBUTE TO PLIMSOULS - Valendas.. (CD) 2.995
- BAD TIMING - Stems, Triffids,.. (CD) 2.695
- COME OUT & PLAY - USA Power Pop 75-78 2.995
- SHAKE IT UP - Plimsouls, Shoes,... (CD) 2.995
- STARRY EYES - Records, Squeeze,... (CD) 2.995
- TEENAGE KICKS - Motors, Undertones (CD) 2.995
- YELLOW PILLS - Dwight Twilley, Shoes (CD) 2.995

★★★ IMPORTACION SEMANAL ★★★
★★★ OFERTAS NUEVAS TODAS LAS SEMANAS ★★★

CATALOGO GRATIS A PARTIR DEL PRIMER PEDIDO

Para hacer un pedido
LLAMA AL:
☎ (91) 549 40 23
FAX (91) 549 00 78
envía una carta por correo a:
DISCO EXPRESS
C/ Fernández de los Rios, 51
28015 MADRID

SI VIENES A MADRID VISITA NUESTRA TIENDA



TALLERS, 13
08001 BARCELONA
TEL: 302.16. 85
FAX: 301.49.21

TODO EN NOVEDADES IMPORT.
LA MAYOR OFERTA DE TITULOS A LOS PRECIOS MAS REVOLUCIONARIOS.
GRANDES STOCKS DE VINILO.

COMPACTS ● ELEPES ● VIDEOS ● T-SHIRTS
SEGUNDA MANO ● SINGLES ● COLECCIONISMO
OFERTAS ● RAREZAS ● POSTERS

DISCOGRAFIAS COMPLETAS
JOHNNY WINTER ● FUNKADELIC
VELVET UNDERGROUND ● SONIC YOUTH ● PIXIES
SUPERCHUNK ● RAMONES ● NEIL YOUNG
NIRVANA... Y MUCHOS MAS

BOX SETS
MUDDY WATERS ● AEROSMITH ● REM
RAY CHARLES ● LYNYRD SKYNYRD ● ERIC CLAPTON
AEROSMITH ● LED ZEPPELIN ● LOU REED ● DOORS
ROBERT JOHNSON ● ELMORE JAMES
JOHN LEE HOOKER ● THE BYRDS

VIDEOS
NICK CAVE ● SUPERCHUNK ● MUDHONEY
SONIC YOUTH ● JANIS JOPLIN ● STRAY CATS
STEVIE RAY VAUGHAN ● RED HOT CHILLI PEPPERS
MUDDY WATERS ● JIMI HENDRIX ● KISS ● THE CLASH

DISCOS TRIBUTO
SCIENTISTS ● PLIMSOULS ● TROGGS
VELVET UNDERGROUND ● SAINTS ● REM
ALEX CHILTON ● STOOGES ● KISS

NOVEDADES

SONIC YOUTH: EXPERIMENTAL JET SET
JAWBOX: SPECIAL SWEETHEART
HOLE: LIVE THROUGH THIS
FLESHTONES: FOREVER
THE CHARLATANS: UP TO OUR HIPS
MAZZY STAR: TONIGHT I MIGHT SEE
THE SILOS: DIABLO
DUM DUM BOYS: COMIN' DOWN
TIM BUCKLEY: LIVE TROUBADOUR 69
SUPERCHUNK: FOOLISH
MARK LANEGAN: WHISKEY FOR THE HOLY GHOST
ELVIS COSTELLO: BRUTAL YOUTH
GREEN DAY: DOOKIE
STEVE WYNN: FLUORESCENT
LUNA: BEWITCHED
BREEDERS: LAST SPLASH
PRIMAL SCREAM: GIVE OUT BUT DON'T GIVE UP
PAVEMENT: CROOKED RAIN
SUPERSUCKERS: LA MANO CORNUDA
LOUD FAMILY: SLOUCHING TOWARDS LIVERPOOL
MADDENING FLAMES: WANDERLUST
CELL: LIVING ROOM
CHRIS CACAVAS: PALE BLONDE HELL
THE DYLANS: SPIRIT FINGER
POSIES: FROSTING ON THE BEATER
EUGENIUS: MARY QUEEN OF SCOTS
COOL JERKS: FANTABULOUS CRIME
TERRY LEE HALE: FRONTIER MODEL

DISPONEMOS DE STOCKS PERMANENTES DE HARDCORE, PUNK, BLUES USA, LIVE CDs, HARD ROCK, SUB POP-SEATTLE.



• FLOW: «Bittercandiesinseveinches». HEBRIDAS: «Con Ojos De Niño EP». HONEY LANGSTRUMPF: «Perverse Gift». STORMCLOUDS: «The 2d Man». DAN DARE: «Heavenmeto EP». DOLORES HAZE: «See Clear EP». HOME AND ABROAD: «Kennedy». THIS IS NOT THE POSIES: «This Is Not A Fish Either». THE GRAVY TRAIN: «The Route Of Evil EP». NEXT TIME PASSIONS-IMPOSSIBLE TYMES: «2 x 1» (Elefant Records)

Está claro que esto se mueve, o que al menos se mueve la escena indie de aquí y de fuera. De los primeros, el sello leonés nos presenta los estrenos de Flow, banda cordobesa en las coordenadas del clásico pop indie de melodía naif y ruiditos de fondo, la que se le aprecia cierta viveza a ráfagas y algunas ideas que estaría bien que desarrollasen; Hebridas, otros andaluces que siguen el manual del indie-pop con todo cuidado, y que quitando el toquecito ligeramente ñoño de algún momento, interesan por sus claras guitarras de ascente psicodélico; Honey Langstrumpf, de las islas mediterráneas, están entre dos fuegos: el de la onda pos-S. Youth de contenida produción y el de un guitar pop cercano a Valencias. De los grupos foráneos, todos en una línea semejante, Stormclouds parecen una panda de marcianos juguetones haciendo pop nuevaolero, con una discreta fuzz guitar de fondo; Dan Dare son bastante atractivos, por lo enrevesado de su pop psico-deslizante, lo expansivo de su beat y el bonito aire folk del tercer tema, Dolores Haze también llaman la atención por el envolvente aroma psicodélico que desprenden y el amplio espectro cromático en que se envuelven, Home And Abroad, ya conocidos del sello, aportan pop rítmico con un toque de misterio, atmósferas bastante personales hasta cuando se deciden por lo acústico: This Is Not... ponen su curioso nombre al servicio de un pop-punk vivaz y lleno de fuerza melódica, encanto teen asegurado; The Gravity Train despistan al principio, con una pieza ligerita y chispeante que parece sacada de una disco de los 70, pero enseguida se ve que van también por los derroteros del pop británico de sentimientos adolescentes, tristes y esperanzados al tiempo. Si todos los combos mencionados son del Reino Unido, los dos grupos que comparten el último single vienen de Grecia, nada menos, pero lo suyo también es moverse por las sendas del pop bailable y tintineante, aunque los segundos suenen más psicodélicos. ¡Vaya panzada de indie pop chaval! Las ediciones como siempre en este sello, impecables. ■ JOSE BOIX

• CORN FLAKES: «Tracklist» (B-Core)

Que este trío catalán es una de las mas firmes y mejores formaciones del hardcore-punk nacional, nadie lo duda. Quiza como colofón de una primera etapa que se cerrará con la marcha de su batería habitual, aquí está este 7" cinco temas atrapados en riguroso directo para delicia de sus incondicionales y de cualquiera que sienta interés por un rock reforzado que también tiene su alma pop... enriquecedora mixtura que los Corn Flakes manejan como nadie. Esta es la prueba: bien viva.

• THE DIE MOTORS: «... In A Mondo Trasho Part 1» (Mermaid)

Envuelta en un preciosista funda casi artesanal, la primera parte de una prevista trilogía de material inédito de esta banda alemana nos la presenta como esforzados practicantes de un garage psicodélico que se pretende adulto y elaborado, cosa más visible en la versión del «Two Headed Dog» de Roky Erickson que incluyen como cara B, un alucinógeno paseo entre humaredas lisérgicas de naturaleza satánica. No revolucionarán el panorama garagero pero al menos intentan escapar del purismo esterilizante que suele paralizar a los revivalistas equilibados. ■ JOSE BOIX

• SONIC YOUTH: «TV Shit» (Ecstatic Peace)

Que Thurston Moore esta chinao perdido lo demuestra este CD-single que el grupo neoyorkino distribuye a través del sello del fanzine Forced Exposure. Fragmentos inconexos, aullidos tremebundos, ultraruido exacerbado y un homenaje (¿cachondeo?) a los veteranos hardcore Youth Brigade. Todo en menos de diez inaudibles minutos fabricados a base de retales de directos. Date de cabezazos contra la pared: escucharás más o menos lo mismo y te saldrá gratis.

• PORK: «Grand Slam Baby» (Nº 6)

Segundo single (el primero salió en K, el sello de Calvin Beat Happening) de la repanocha garagera de Austin, Texas. Un trío de chavalas facturando sonidos de una excitante esencialidad. Suenan como las Runaways antes de fugarse del parvulario, entusiastas pero novatas, atropelladas pero graciosas, con esa mala pata insobornable de quien se niega a corromper su rock'n'roll aprendiendo más trucos de los estrictamente necesarios. Suenan, euh, como si a Johnny Ramone le hubiera vendido la regla de repente. Claro que... ningún single con una canción sobre baseball en la cara A, y una versión de Neil Young en la B («Don't cry no tears», muy apañadita) puede ser malo. Vinilo blanco, hmmm... ¡Compra! ■ IGNACIO JULIA

• OPERA PRIMA: «:Singlemente» (Mármol)

El grupo en el que militara hace años Alejandro el líder de Los Flechazos, se muestra muy versátil y competente en su single de debut: una embaucadora canción pop «Si no viene el sol», un tema de corte mas rockero «Soledad» y una intensa balada rock «¿Donde estas?», conforman la atractiva carta de presentación de esta banda leonesa. Contacto Mármol Records c/Montelеon, 46, 28010 Madrid. T (91) 594.51.49

• LOS PROTONES: «Footsteps» (Rock Indiana)

El excelente fanzine Rock Indiana incluye en su número 0 este EP con los tres primeros temas que plastifican los madrileños Protones. El artefacto destila power pop de la mejor escuela por todos sus surcos: guitarras afiladas, melodías brillantes, estribillos contagiosos y coros refrescantes son los sabrosos ingredientes de unas canciones cuyas referencias abarcan desde los Beatles «Again» hasta los Ramones «Footsteps», un debut tan prometedor como el de la publicación que lo apadrina. Rock Indiana, Apdo. 10539, 28080 Madrid. T (91) 766 97 52

• LOS CORONAS: «Tormenta» (Animal Records)

Cuando los Sex Museum cambian las chupas de cuero por los bermudas de colores, y se echan al hombro sus tablas de surf, se transforman en Los Coronas, un proyecto paralelo en el que dan rienda suelta a su devoción por los Ventures, Cuats, Dick Dale & The Del-Tones y demás héroes del surf instrumental. En su primer EP, el quinteto recrea con asombrosa fidelidad aquel evocador sonido, ofreciendo tres piezas alimentadas por unos riffs de guitarra sobrios y eficaces y por la primitiva palpitación rítmica de la batería, entre las que destaca una espléndida lectura de «Secret agent man». Píllalo en Apdo. 2583, 28080 Madrid. Tfno. (91) 319 21 28

• AUSTRALIAN BLONDE: «Chup chup». PSILICON FLESH: «Cry for yesterday» (Subterfuge)

«Chup chup» es una de las canciones pop más sugestivas que haya grabado un grupo independiente español en mucho tiempo, por lo que está más que justificada su elección como tema estrella del primer single extraído del excelente album debut de Australian Blonde. La cara B contiene dos cortes inéditos: «Hedonist», un tiempo medio de gran intensidad ambiental, en la mejor tradición de la saga Iggy Pop-Lou Reed-David Bowie, y «I'm a road», en la misma línea pero pisando algo más el acelerador. El CD single de Psilicon Flesh incluye uno de los mejores temas de su mini-LP de presentación («Crawl») y dos piezas nuevas de muy distintas factura: una explosiva combinación de hardcore, música industrial y hard funk («I need the Toxic Avenger to come and rescue me»), y una relajada balada hippie-folkie en la onda de los Love más atmosféricos («Blank»). ■ JOSE LUIS FUENTES

• ALISON STATTON & SPIKE: «Weekend In Wales» (Vinyl Japan)

Cinco ejemplos de calidez facturados por la que fuera voz de los recuperados Young Marble Giants y los sibaritas Weekend. Mucho de éstos últimos... las esencias brasileñas, la cadenciosidad de unas músicas sensuales sobrevive en los surcos de este disco. El jazz pop de la Statton y Spike, que también militó en Weekend, tiene colores de postal impresionista, sabor modesto. Las canciones son de lustre. Simples y hermosas como «Missing you», «For Freddie», evocadoras y dulces como «A greater notion». Y dicen en los créditos que lo grabaron y mezclaron todo en diez horas.

• GUIDED BY VOICES: «Clown Prince Of The Menthol Trailer» (Domingo/Caroline)

Descontrol punk, mala leche no wave. Son siete canciones terriblemente cortas, todas terminan antes de que uno pueda desearlo y ninguna llega a durar dos minutos. Desordenadas, desvencijadas, llenas de encanto. Guided By voices se alzan como representantes del underground americano perdido, y van... Estos llevan 10 años haciendo la cabra por ahí y si alguien que no lea Forced Exposure les hace caso ahora mas allá de su Ohio natal es porque Kim Deal canta sus alabanzas a los cuatro vientos. De todos modos, que anden con cuidado los fans de las Breeders porque GBV son un saludable caso de anarquía que funciona -al menos en este disco- en contra de toda previsión. ■ RAFA CERVERA

• BRIOLES: «En Medio De La Jungla» (Stomp-Macaco)

Rockabillicos 100%, altamente Meteóricos y levemente Cramposos, herederos de los primeros Coyotes, chillones, cerriles y vengadores tóxicos, el barcelonés trío bnoico se autoproduce una loncha con cuatro canciones de cautivador sonido a lata, dos en inglés y dos en castellano (una titulada «Los hombres muertos no hacen ruido al caminar»), ineludibles para psychos, teds y rockers nativos. Brioles, cutrones y vitalistas. Pídeselo al apartado 6005, Barcelona 08022. ■ OSCAR CUBILLO

• THE KRAVIN A'S: «Pushin' And A-Shovin'» (Screaming Apple)

Después de su estupendo LP de debut «Krave On», los A's siguen haciendo lo que les gusta, música británica sesentera de la de antes de que llegase la psicodelia. Sus miembros no pueden renegar de sus raíces del condado de Kent, y de hecho han estado mezclados en diferentes ocasiones con las luminarias de la zona de Chatham: Milkshakes, Prisoners, Daggermen, Prime Movers, Johnny Barker's Bandits... aunque parece ser que milagrosamente Billy Childish no ha conseguido todavía que le dejen meter baza en sus grabaciones. Las cuatro canciones de este EP no son tan escandalosamente buenas como su larga duración, pero pueden servir para que te hagas una idea mientras lo encuentras. ■ FRANCISCO SANTELICES

• KINDERGARTEN: «Idem» (Experience)

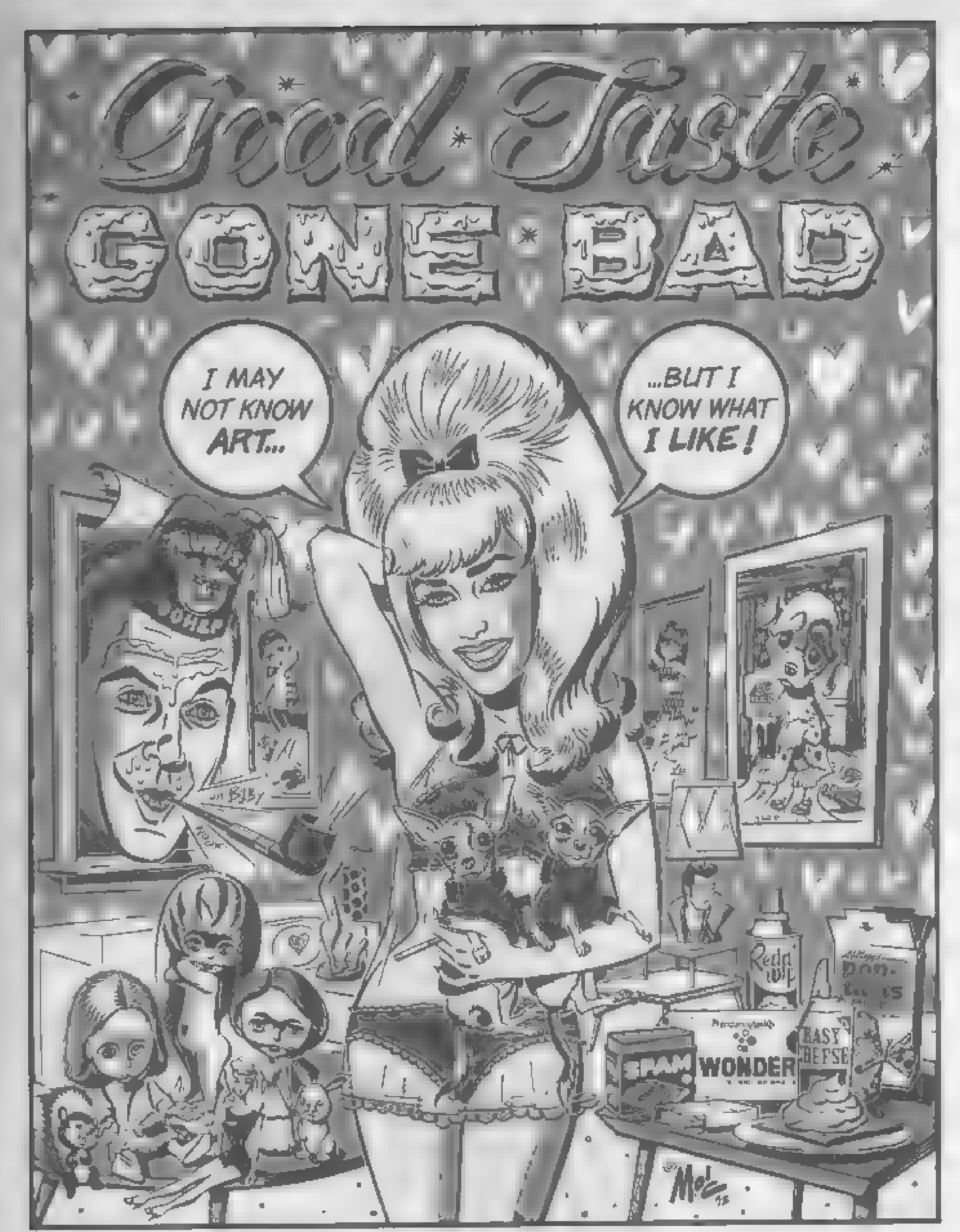
Miembros de Invisibles, La Familia Manson y Los Farlones (entre otras bandas valencianas) forman Los Buenos Días, un grupo efímero y poco conocido en vida que dejó grabadas estas cuatro canciones. Sucede que la banda pasó a mejor vida y Guillermo Arles, guitarra, compositor y voz, decidió editarlas bajo el nombre de su nuevo grupo, entiéndase Kindergarten. Facturan un pop modernista, de instrumentación ligera poco favorecida por un sonido regular, ciertamente arriesgado para un país tan apegado a los convencionalismos como éste. Otra cosa es que simpatices con las letras o la manera de frasear de Guillermo, que te sientas cómodo con las vagas aproximaciones a las formas más actuales del pop anglosajón. Dicen que Valencia (tan dada a este tipo de cultos desmesurados) fue la ciudad europea con más fans de los Pixies por metro cuadrado, así que imagino que la versión de «Where is my mind?» de los duendecillos será todo un resorte para cierto tipo de oyentes.

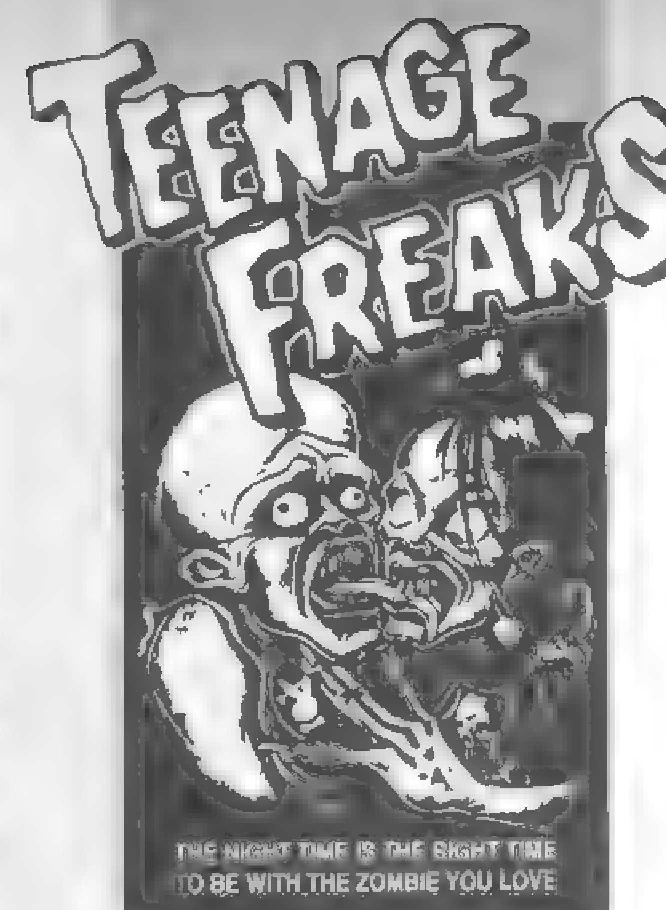
• VV.AA.: «L'Espigol 1978-1993» (No Tomorrow)

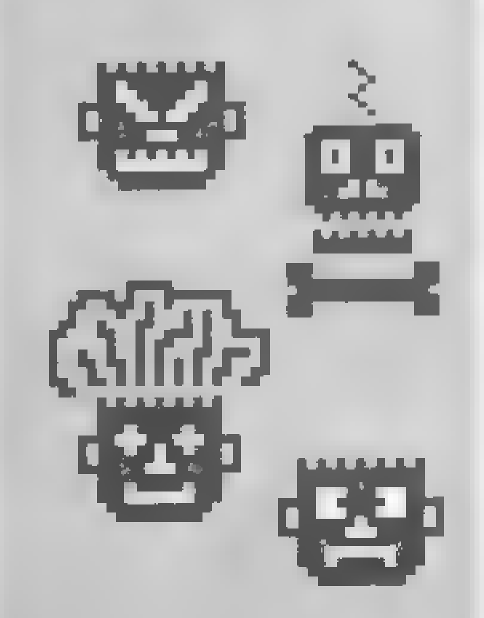
El decimoquinto cumpleaños de un garito de rocanrol como L'Espigol castellonense es un excelente motivo para un EP como éste. Así lo celebran las entremezcladas generaciones rockeras de clientes con ganas de divertirse, todos ellos guiados por la batuta de ese geniecillo precoz que es Coky Shock Treatment. Todo esto es algo así como la sublimación del espíritu lúdico que presidía aquella aventura conocida como Los Dulces. Amén de integrar la banda anfitriona con su compinche Israel a los parches, el Cocoliso se encarga de grabar, arreglar y producir las bases de diferentes standards de la música pop que varios de sus colegones elevan con sus voces al grado total de descojono. Ese trabajo resulta primoroso en las tomas del «It's not unusual» de Tom Jones (por Eddie Lopes y sus Manachis del Soul) y Sunny, a cargo de Ben(jamin) Thomas. En la cara oscura, Paco Roca & The Kids acomenten «This one chance», y todos disfrazados de Peppermint acaban la fiesta puliéndose las reservas del almacén y haciendo suyo el hit tequilero «Numero 1». ■ MANUEL L.

• ANTISEEN & RANCID VAT: «The Guilty Party» (Jettison)

Les separen 3000 millas, pero un macizo vínculo umbilical une a estas dos hordas de palurdos. Ambas forman parte de la dieta base de zines americanos tan radicales como Black To Comm -exaltado defensor de los más leprosos sonidos fabricados por America-, y tanto Antiseen, Carolina, como Rancid Vat, Oregon, llevan incordiando sin tregua desde 1980. Irreductibles veteranos de la misma generación del ultrapunk USA que produjo fieras corrupias como Poison Idea, Misfits o GG Allin -con quien los 'Seen se conchabaron en el sanguinario «Murder Junkies»-, coinciden en muchos otros aspectos que, como sus vastas discografías, quedan recogidos en el libreto interior de esta la tercera de sus colaboraciones a 45 rpm. Los Rancios se despachan un truculento chorro de motorfuzz serrano por el que Turmix y los Fuckers venderían sus hediondas almas. Antibrutos como ellos solos, sus colegas piñan una agobiante, paquidérmica versión de un tema de los primeros que es gore planeante a lo Glen Dazig. Brasa pura, chaval (Jettison, PO Box 2873 Durham NC 27715 USA. ■ JAIME GONZALO

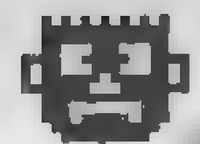






TRASHY BUT CHIC

Mitch O'Connell comenzó a husmear los vaporosos deleites del trash gráfico pocos minutos después de llegar a este mundo, cosa que hizo sin asomo de modestia en 1961 en la ciudad de Boston. A muy corta edad ponía sus manos sobre una sufrida caja de lápices de colores, y poco después ya respondía «artista» cuando algún pariente sobón le preguntaba aquello tan asqueroso de «¿qué vas a ser cuando seas mayor?». Bastaron unos años más para que, agotados los pazguatos y domésticos temas que siempre se proponen en la clase de dibujo, el niño Mitch comenzara a pergeñar monstruosas criaturas, flamígeros hot-rods a lo Big Daddy Roth o señoritas estupendas con poca ropa; está claro que había descubierto publicaciones como Creepy, Eerie o Vampirella, por no hablar de ese ajado número de Playboy que papá guardaba en su mesilla de noche. Ya en 1977, su manifiesta vanidad de creador le empuja a concebir su propio fanzine, Lollapaloosa, de premonitorio nombre en lo musical. Se traslada a Chicago al dejar el instituto, para matricularse en la escuela de arte de dicha ciudad, institución que abandonará al conseguir los primeros encargos de revistas como Heavy Metal o Play-Boy y del periódico Chicago Sun Times. Y ahí sigue, lapicero en mano, malviviendo de dibujante a sueldo, como demuestra «Good Taste Gone Bad», un suculento tomo que recoge ilustraciones, comics, trabajos publicitarios, grafismos y paridas varias. Versado en el caudal trash que supura su propio país, Connell bebe del cine serie-B, de los comics más casposos y de la sana tradición pin-up, pero siempre con un cuidado exquisito en el trazo y la composición, y un desbarrado sentido del humor. Es la clase de artista, tal vez más capacitado para el pastiche que para crear un mundo original, que puede ir del arte comercial al toque cubista en una misma viñeta. Ecléctico, exuberante, lúdico... y tan fino como el sifilítico bigotillo de John Waters. Contáctale si deseas pillar el libro o encargarle la decoración de tu tigre: Good Taste Products, PO Box 267869, Chicago IL 60626, USA. ■ IGNACIO JULIA



EL MAS DURO ENTRE MIL

Karl Craven es un tipo muy duro, aunque su apellido (Cobarde) pueda hacer pensar lo contrario. No tiene reparos en propinar buenas zurras a las mujeres ni en poner patas arriba un burdel él solito simplemente porque la dueña no le ha tratado con educación. Impasible ante los golpes de un mafioso que amenaza muy seriamente con matarle, su cerebro es capaz de articular todavía irónicas réplicas de doble filo que enfurecen aun más a su agresor. Un tipo con agallas, cuyo particularísimo sentido de la justicia le deja vía libre para acumular a sus espaldas un reguero de muerte y destrucción que no le afecta en exceso con tal de resolver el caso y dar castigo al culpable. El personaje al que Marlowe o Spade no invitarían a merendar, pero que haría buenas migas con Mickey Spillane, su más digno sucesor.

Tal es, en resumidas cuentas, el perfil de este detective salvaje creado por Jonathan Latimer y absolutamente desconocido por el gran público. La novela que da cuenta de sus peripecias («La Viña De Salomón», publicada hace unos años en la colección Black, de Plaza y Janés, y que ahora puedes ligar de saldo) estuvo prohibida durante casi diez años en Estados Unidos, y cuando logró publicarse tuvo que aligerar mucho su contenido, debido a la crudeza de sus páginas. Quizá una lectura actual no llegue a sorprender en demasía a aquellos que tienen noticia de otros psicópatas modernos, tipo Hannibal Lecter o Max Cady, pero lo cierto es que la novela no ha perdido un ápice de su lozanía (es de 1941). Ambientada en el sofocante verano de 1940 en una pequeña ciudad norteamericana, Paulton, por la novela discurren todos los tópicos de la genuina novela dura de la preguerra: bourbon a manos llenas (el protagonista no suelta la botella ni en la ducha), mujeres peligrosas y descocadas (por primera vez en una novela de estas características se retrata el tipo de la sadoca macizorra), y violencia en grado límite, que dejan en mantillas al más bestia de los private-eyes anteriores o posteriores. Todo envuelto por las turbias maquinaciones de una secta cuya especialidad son los sacrificios humanos y en donde no faltan los golpes de ironía (¡Craven es lector de Black Mask!). Desgraciadamente, Latimer (creador de Bill Crane, un detective algo más mosodito) no volvió a retomar a su más fascinante personaje y tras escribir «La Viña De Salomón», abandonó casi por completo la literatura, dedicándose hasta su muerte en 1983 a la creación de guiones cinematográficos y de televisión que agotaron su portentosa creatividad. ■ ANTONIO GARCIA MUÑOZ

SANTIAGO Y SIERRA ESPAÑA

No son marcianos, pero sí gallegos. Se declaran hijos proscritos de Jesús Franco, Paul Naschy y todo ese cine de terror casposo que se hizo en España a mediados de los 70. Admiran a Helga Liné y lo único que quieren es vivir del cuento y que les inviten a los festivales. Ellos son Antonio Blanco y Ricardo Llovo, los vitalistas directores de «La Matanza Caníbal De Los Garrulos Lisérgicos», una película demente hecha por la cara en formato vídeo y que expolia sin vergüenza alguna el clásico de Tobe Hooper. Poneos en situación: los Machado, una familia de ganaderos arruinada, decide contrarrestar las subidas de los aranceles europeos a base de degollar y poner en salazón a todo autoestopista descarriado que caiga por su villorrio. Sin desperdicio.

Marcada por un rodaje infernal (heladas, borracheras y todo tipo de accidentes físicos) y un ridículo presupuesto de tan sólo 350.000 pesetillas, «La Matanza» rezuma humor zoquete por los cuatro costados, está adobada con cinefilia de combate y es tan descarada como cazurra. En el reparto se encuentran agitadores de la talla de Julián Hernández y César Strawberry, cabecillas de Siniestro Total y Def Con Dos (¡¡los dos acabaron con las existencias de coñac de toda la región!!) y hasta la despampanante Silvia Pintos (Aerolíneas Federales) ejerciendo de scream queen made in Spain.

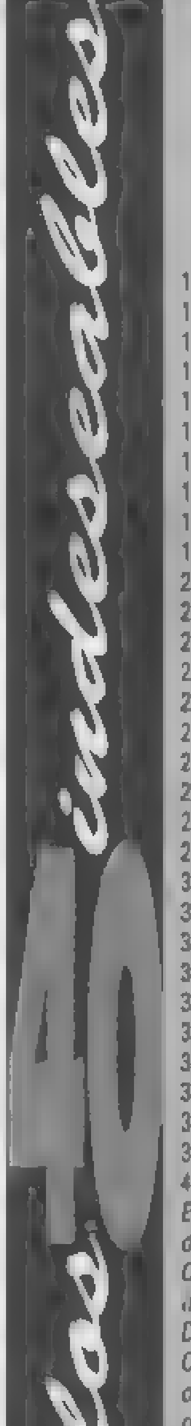
Toda un cult-movie forjada en cochambre. Ahora ya te puedes hacer con ella al módico precio de 1.999 pesetas. Pedidos y exabruptos: (981) 20.60.48 ■ MANUEL VALENCIA



¿PARA NOSTALGICOS?

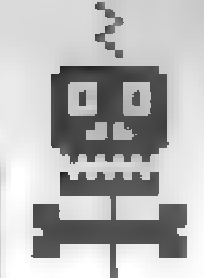
Podría serlo, pero gente como el Reverendo Horton Heat siempre está dispuesta a impedir que el vacío creativo -en un género tan abandonado por la prensa como el rockabilly- sea absoluto. El trío norteamericano meterá caña en el cuerpo a todos los que el 22 de mayo se acerque a Tilburg (Holanda) a presenciar el festival Monsters Of Rockabilly 94, organizado por Count Orlok Music. Junto a ellos, bandos como los Blue Cats o Racketeers secundaran (sobre el papel) a los incansables [illegible] de Tenech (¡aseguran haber dado más de 3.500 bolos!). A las cinco de la tarde esta previsto que se abran las puertas al publico -a las cinco empezaría «el show»- y ya se sabe que habrá un camping donde instalarse, pero para información concreta y hacerse con entradas lo que hay que hacer es llamar al 31-13.36.55.87. Conferencia, sí, pero más te gastas en el 903, serdote/a. ■ THE REAL COOL CAT





1. ENNIO MORICONE: «Mi Nombre Es Ninguno»
2. UTOPIA: «Hoi Poio»
3. THE SLICKERS: «Johnny Too Bad»
4. PINK FLOYD: «See Emily Play»
5. LOVIN' SPOONFUL: «Daydream»
6. ROBERT PARKER: «Barefootin'»
7. LA GRANJA: «Escándalo En La Playa»
8. THIN WHITE ROPE: «In The Spanish Cave»
9. BUZZCOCKS: «Ever Falling In Love»
10. AMERICA: «Sister Golden Hair»
11. BURNING: «Hermano»
12. DAVE ALLAN&THE ARROWS: «Blues Theme»
13. HARD ONS: «Wait Around»
14. DAVID BOWIE: «It's Hard To Be A Saint In The City»
15. GRATEFUL DEAD: «Doing That Rag»
16. AMERICAN SOUL SPIDERS: «Spanish Doll»
17. KINKS: «The Video Shop»
18. PISTONES: «El Pistolero»
19. ARETHA FRANKLIN: «Spanish Harlem»
20. BATMOBILE: «Dynamite»
21. VAN MORRISON: «Jackie Wilson Said»
22. JACKIE WILSON: «Satisfy My Soul»
23. METEORS: «Ma Johnson Meets The Razorback»
24. GENE CLARK: «So You Say You Lost Your Baby»
25. DILLINGER: «Cocaine In Your Brain»
26. EDWARD JAMES OLMOS: «Marijuana Boogie»
27. YOUNG FRESH FELLOWS: «Made In Spain»
28. JIMI HENDRIX: «Can You See Me»
29. BOO RADLEYS: «Spaniard»
30. EAGLES: «Itchy Woman»
31. THE CRAMPS: «The strangeness in me»
32. LOU REED: «The Power Of Positive Drinking»
33. BRIAN SETZER: «Red Lightnin' Blues»
34. DIMITRI TIOMKIN: «Degüello»
35. ESKORBUTO: «Ha Llegado El Momento»
36. BOB DYLAN: «Spanish Is The Loving Tongue»
37. STEEL PULSE: «Throne Of Gold»
38. MONKEES: «St. Mathew»
39. SEX MUSEUM: «Rush Job»
40. ISELA VEGA: «Bennie's song»

Esta exquisita selección se debe a las desinteresadas aportaciones de los siguientes desahuciados sociales: Isabel Cochino (Donosti), Cuchillo Sanchez (Sevilla), J. Mammone (León), Marcos Cifuentes (Barcelona), Bigfuzz Beltrán (Madrid), Rosana & Paco (Valencia), El Drogas (Madrid), J. Hammond (León), Mud Gut (Madrid) y Jacinto Corbella (Badalona). A todos ellos, gracias mil y el deseo de que se os siente un buen culo en la cara (a poder ser pronto y del sexo opuesto). Este mes los Indeseables han sido una auténtica avalancha, ¡a ver si seguimos así, ruteros puteros!



SENDAS ALTERNATIVAS

[illegible] o su lema indica claramente [illegible] rock 'n' roll en cualquiera [illegible] Pero [illegible] también [illegible] calificarse de rock 'n' roll. Por eso, me agradaría hacer [illegible] Entrace: tel. 3 [illegible] lo que queda fuera de las definicio[illegible] Suiza (Unit. For 4 Ears), USA (Gramavision). A[illegible] os mínimamente conocidos para el avezado oyente patrio los de John [illegible]

HOUDINIS ARGENTINOS

El cine latinoamericano siempre se ha caracterizado por obsequiarnos con obras/panfletos de implacable denuncia, tanto social, como económica o política, donde la realidad más carnal, desgarrada y cruda era exhibida, siempre a todo color. Puede dar la sensación de que el tiempo que en América Latina han empleado en denunciar los abusos de sus regímenes dictatoriales, al otro lado del charco los Jarman, Greenaway y compañía, han podido permitirse el lujo de emplearlo en explorar el cine como arte en el más estricto sentido de la palabra. Sin embargo, de vez en cuando salta la fiebre y se nos obsequia con una auténtica demostración de esbozo audiovisual sudaca.

Los amantes de las ciencias ocultas, el ilusionismo, la prestidigitación y las desapariciones varias, tienen a partir de ahora un nuevo estímulo. No me estoy refiriendo a ningún nuevo invento de la Teletetis, ni a ninguna artimaña de Arús o la Herreros para enganchar antenatresianos, sino a «El Acto En Cuestión», invención del realizador argentino Alejandro Agresti, sufragada con equipo y producción holandeses, premio de la crítica en Sitges, y de la crítica internacional y ASECAN (asociación de escritores cinematográficos de Andalucía) en el Festival de Cine Iberoamericano de Huelva, que ha permanecido en la sombra para los espectadores españoles durante casi trece años.

«El Acto En Cuestión» es el de Migue Quiroga, una especie de Houdini argentino, un vagabundo, don nadie y ladrón de libros -interpretado por Carlos Roffe-, que un día tropieza con uno de magia y ocultismo. A partir de entonces, adquiere la facultad de hacer desaparecer objetos, y logra sorprender a toda la farándula de un circo con su número, que realiza en pleno trance mental. A lo largo de sus 114 minutos (que han resultado excesivos para algún que otro crítico) vamos asistiendo a la ascensión y caída de un perdedor con pedigrí, desde sus inicios, intentando subsistir casi vagabundeando, hasta el devenir tragicómico de su carrera circense (desapariciones de niños que luego no aparecen, etc.), que termina cuando se descubre el pastel, o séase, el libro de magia con la fórmula secreta.

Rodada en riguroso blanco y negro, la película es de una estética casi perfecta, bebe más o menos claramente del mejor cine italiano, y creo que incluso del difunto Fellini. Es a ratos delirante, casi demencial, e hilarante. A destacar esa escena inicial con toda una casa de vecinos en plan 13 Rúe del Percebe -con la música de un tal Toshio Nakagawa-, que después resulta ser o convertirse en una casa de juguete, dentro de un almacén de muñecas.

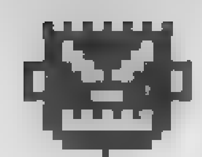
Ya sabes, si estás hasta las barbas y el sombrero (de copa) de Juan Tamariz y todos los aprendices de su escuela, déjate seducir por el bigote de este ladrón de libros argentino, llevado a la pantalla holandesa por arte de birli birloque. ■ GREASY FACE



DE STROMBOLI A POCAHONTAS

Dos nuevos títulos de la colección El Sueño Del Cangrejo, el cuarto y el quinto de los publicados por la madrileña Celeste Ediciones. Como en los anteriores casos (Dylan, Beatles, Velvet), se traducen las canciones de un sólo álbum: «The Black Rider» de Tom Waits y el «Unplugged» de Neil Young. En el primero, dado que se trata de la música compuesta para una obra de teatro de Robert Wilson y William Burroughs, se incluye también la presentación que el propio Waits redactó para el disco. En el segundo, se traza, como sabrá quien conozca el repertorio del desenchufado, un curioso perfil del volátil u hondo cancionero del canadiense meditabundo o furioso. En ambos casos, la traducción y el prólogo corren a cargo del responsable de la colección, Alberto Manzano, veterano en estas lides. Se anuncian futuros volúmenes con David Bowie, Cowboy Junkies y 100.000 Maniacs como sujetos adaptables al castellano. Un poco más de mano dura no iría mal (hay otros artistas más carnosos, es cierto), pero demosle tiempo al tiempo. ¡Ah!, el precio sigue al alcance de los bolsillos en crisis. ■ BETSY RAGE






CARLITO ES GUAY

Tan guay que cuando le suel-

NEIL YOUNG MOTION PICTURES...

- Pareces muy interesado por el cine. Si un día tuvieras que elegir entre la musica y el cine, ¿podrías hacerlo?
- No, me sería imposible hacerlo.
(Neil Young en 1980)

¿Neil Young dudando entre el pentagrama y el fotograma? ¿Divagaba como un cosaco o acaso era presa de un ataque de marketing sentimental debido al reciente estreno del documental «Rust Never Sleeps»? ¿Quién te iba a decir a ti que el buen Neil llegaría a vender su alma a los demonios del celuloide? ¿Alguien podía imaginarse que, un buen día, su curriculum cinematográfico daría para llenar un montón de páginas de esta revista? Bien, no exageremos y, en todo caso, seamos concisos: luces, cámaras, ¡acción!

• «CHANGES» (Hal Bartlett, 1969): Neil Young, Joni Mitchell y Tim Buckley ponen música a las andanzas iniciáticas de un jovencito despistado en la costa de Big Sur (California).

• «Cinammon Girl» (LP «Everybody Knows...», 1969): «Soñando películas, corro en la noche», le escribía Young a su chica canela.

• «THE STRAWBERRY STATEMENT» (Stuart Hagmann, 1970): La revuelta estudiantil en la Universidad de Columbia en 1968. Neil Young participa en la banda sonora tanto en solitario («The loner» o «Down by the river») como junto a CS&N («Helpless»).

• «CARRY IT ON» (James Coyne, 1970): Documental a mayor gloria de Joan Baez. Entre posturas anti-Vietnam y maternales detalles -la condena de su marido y su embarazo-, se cuela en pantalla «Cinammon girl».

• «WOODSTOCK» (Michael Wadleigh, 1970): Todos hemos visto el film. No hace falta decir que allí estuvieron también CSN&Y.

• «After the goldrush» (LP «After The Goldrush», 1970): En las notas del triple recopilatorio «Decade», Neil da las gracias a Dean Stockwell por inspirarle esta canción. Stockwell, a quien seguro que has visto cantando con un micrófono luminoso en «Blue Velvet», de David Lynch, es un viejo amigo de Young que trabaja en Hollywood desde los años 40.

• «CELEBRATION AT BIG SUR» (Baird Bryant, 1971): La reunión de los hippies dorados en el impresionante escenario natural de Big Sur. Un algo melifluo documental por el que desfilan Joan Baez, Joni Mitchell y CSN&Y. Neil es el único que aporta una cierta dimensión rockera al evento con un antológico «Down by the river».

• «A man needs a maid» (LP «Harvest», 1972). Según la leyenda, esta canción recrea el momento en que Neil Young se enamoró de la actriz Carrie Snodgrass, al verla actuar en el film «Diary Of A Mad Housewife» (Frank Perry, 1970): «Estaba viendo una película.../Me enamoré de la actriz».

• «JOURNEY THROUGH THE PAST» (Neil Young, 1972): El film que nadie ha visto (excepto, quizá, los espectadores que asistieron a su proyección en el Film Festival de Dallas el 8 de abril de 1973). Young se siente muy orgulloso de su primera experiencia como realizador, a pesar de que el film desapareció en cuestión de días.

• «Motion Pictures» (LP «On The Beach», 1974): «Películas en la pantalla de mi televisor»... Tanto el título del álbum como su portada hacen pensar en aquel film pos-nuclear que Stanley Kramer dirigió en 1959.

• «Speaking out» (LP «Tonight's The Night», 1975): «La otra noche fui al cine.../Perdido en los dibujos animados/Me agarré a la cuerda de la vida». En su disco más depresivo, Neil se agarra a lo que sea. ¿O es que tú nunca te has perdido entre los dibujos animados?

• «COMING HOME» (Hal Ashby, 1978): Entre las muchas canciones que Ashby escogió para la banda sonora de este film sobre las secuelas de la guerra de Vietnam figuran dos temas emblemáticos de los tiempos de Young en Buffalo Springfield («Expecting to fly» y «For what it's worth»).

• «THE LAST WALTZ» (Martin Scorsese, 1978): El concierto de despedida de The Band en 1976. Entre los invitados a tan especial acontecimiento, un Neil Young con unos sospechosos polvillos blancos colgándole de la nariz mientras canta «Helpless».

• «RUST NEVER SLEEPS» (Bernard Shakey, 1979): Bajo seudónimo, Neil Young dirige su segunda película, un rockumental del cual llegaría a afirmar: «Es mucho mejor que un concierto». No hay para tanto, Neil.

• «Pocahontas» (LP «Rust Never Sleeps», 1979): Una canción sobre el exterminio de los indios norteamericanos que establece una sugerente conexión con el séptimo arte: «Y quizá Marlon Brando estará allí junto al fuego/Nos sentaremos a hablar de Hollywood.../Marlon Brando, Pocahontas y yo».

• «OUT OF THE BLUE» (Dennis Hopper, 1979): La canción «My my, hey hey (Out of the blue)» suena repetidamente a lo largo del film al cual da título. Hopper, otro buen amigo de Young, la oyó por la radio y supo que ya no necesitaba nada más para completar la película.

• «WHERE THE BUFFALO ROAM» (Art Linson, 1980): Neil Young se encargó de la banda sonora de este film sobre la figura del excéntrico periodista Hunter S. Thompson. En realidad, se trata de un sinfín de variaciones sobre una canción tradicional americana que dan pie a orquestaciones clásicas, distorsiones guitarreras y letanías vocales muy en la línea Young.

• «KENT STATE» (James Goldstone, 1981): El dramático enfrentamiento entre estudiantes y Guardia Nacional en el campus de la Kent State University. El film utiliza la canción que Neil Young compuso en recuerdo de este hecho: «Ohio» («Soldados de plomo y Nixon están llegando.../Cuatro muertos en Ohio»).

• «HUMAN HIGHWAY» (Bernard Shakey y Dean Stockwell, 1982): Cuatro años, cuatro, tardó Neil Young en acabar este film nunca visto. Dennis Hopper lo definió como «una película cómica, un poco a lo Laurel y Hardy». Young también hacía de actor, junto a Hopper y Dean Stockwell, y por allí aparecían los Devo en plena amenaza nuclear.

• «MADE IN HEAVEN» (Alan Rudolph, 1987): ¿Quieres ver a Rick Ocasek, de los Cars, haciendo de mecánico, o a Neil Young, de camionero? ¿Y qué hay de Tom Petty? Los encontrarás a todos en este film «angelical», en el que se pueden oír canciones como «I'm a child» o «Mr. Soul».

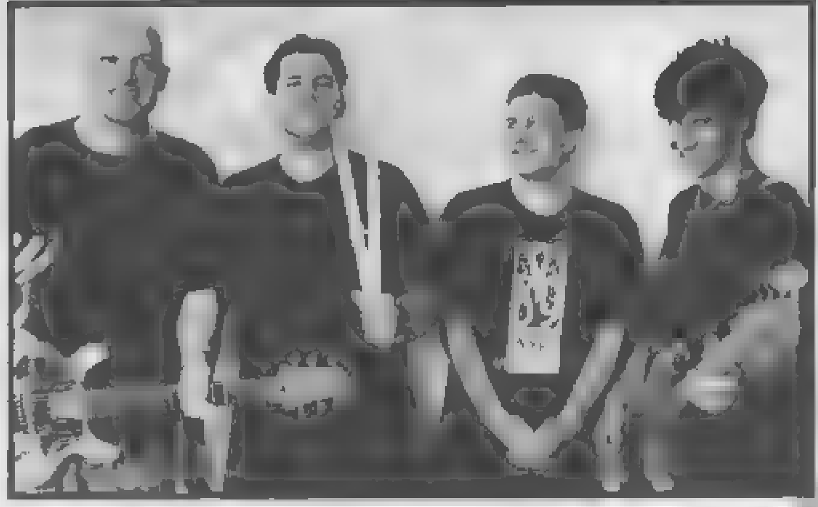
• «SIXTY EIGHT» (Steven Kovacs, 1988): Los conflictos generacionales en el interior de una familia húngara establecida en San Francisco. El título ya lo dice casi todo. Neil Young da vida a Westy, el dueño de una tienda de motos, y John Cipollina al líder de una banda de rock.

• «LOVE AT LARGE» (Alan Rudolph, 1990): Otra vez Neil Young a las órdenes de Rudolph. Un papel con más sustancia y con más peso que el desarrollo de la historia. ¿Se estará convirtiendo en un buen actor?

• «PHILADELPHIA» (Jonathan Demme, 1994): El SIDA según el director de «El Silencio De Los Corderos». Una banda sonora que es mercadotecnia pura: Sade, Spin Doctors, Springsteen y Neil Young, que aporta la canción que da título al film. ¡Buf! ¿Hay algún incrédulo que aún dude de que el cine le hace algo más que tilín a Neil Young? ■ MIQUEL RAUFAST



LOS VIEJOS PUNKS no mueren, simplemente evolucionan. Tal es el caso, por lo menos, de los Descendents, influyentes veteranos del hardcore californiano, que -al igual que sus antiguos compañeros del mítico sello SST Bob Mould, Henry Rollins y Firehose- han sobrevivido a la separación de sus respectivos grupos originales para seguir adelante con su espíritu intacto tras más de quince años en la brecha. En realidad, Descendents nunca dejaron de existir, sólo que alrededor de 1988 se trasladaron a Brookfield, Missouri, cambiaron de sello discografico, se cortaron el pelo y, como heraldo de su metamorfosis, resurgieron con un nuevo nombre: All (casualmente el título del mejor LP de Descendents).



ALL LOS DESCENDIENTES LLEGAN A ESPAÑA

Se trata de un grupo dotado de una fecundidad asombrosa. Su ultimo álbum, «Breaking Things», editado a finales del año pasado, fue su séptimo LP para el sello californiano Cruz en tan sólo cinco años. La prensa especializada ha inventado todo tipo de etiquetas para describir su musica (punk-pop, pop-core, etc.) pero la verdad es que All no se dejan encasillar tan fácilmente. De los 14 cortes que conforman el álbum, sólo aflojan la anfetamínica marcha en dos temas, «Original me» y «Crucified». A lo largo del resto hacen gala de toda la vertiginosa furia que caracterizaba los mejores temas de los Descendents, sin dejar jamás que la velocidad eclipse ni las melodías, ni el casi surreal sentido del humor. Ademas, a diferencia de muchos otros grupos del género, All también se muestran dispuestos a experimentar, sorprendiéndote con toquecillos de jazz e incluso de country cuando menos lo esperas.

Dado su ajetreado estilo de vida, dejar la locura de Los Angeles por la mas bucólica zona de Missouri fue un paso importante para la supervivencia del grupo, permitiéndoles vivir relativamente aislados y «hacer una música más individual, porque no estamos influenciados por el mundo de afuera», como afirma el bajista Karl Alvarez. Y es que los cuatro componentes de All (Bill Stevenson, batería, Stephen Egerton, guitarra; Chad Price, voz; K. Alvarez, bajo) siguen siendo estrictamente independientes en todo lo que hacen. Stevenson, ex Black Flag, aun recuerda como un mal rollo de contratos acabó con ese seminal grupo y sigue desconfiando del bisness del rock en general. Por lo tanto, en la actualidad él mismo hace de manager. Por otra parte, todos los componentes del grupo escriben canciones, y Bill y Stephen se encargan de la producción.

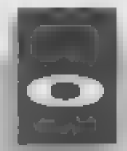
Después de tantos años (Descendents se formaron en 1978) y tantos desenganos, sería fácil terminar quemados y descorazonados. Pero All aún luchan por mantener no sólo el control sino también la frescura de su música. Su dedicación a su trabajo es total y no admite compromisos. Como dice Alvarez: «Siempre tratamos de hacer algo nuevo, porque de otra forma te vuelves comodón y engordas. Nuestra musica atrae a un público joven, porque tienen más energía, aceptan la música por lo que es»

Tenazmente fieles a sus principios, admiten que todavia padecen problemas económicos, por ello son muy realistas acerca de su propio trabajo. «No somos como otras personas», asegura Bill. «Tocamos durante cinco horas al día. La gente se divierte con Phil Collins porque es mediocre, porque no cuestiona las ideas preconcebidas que tienen acerca de sus vidas, sus trabajos o su realidad»

La cautela que muestran hacia la industria y la aparatosidad del mundo de la música también se extiende hasta el mismo público. «El público del rock & roll es en general extremadamente frívolo», opina Bill. «No puedes tener una relación con el público. Antes creía que s[...] ner[...] funciona así. Por esto, la banda funciona como una unidad prác[...]ente hermética. Los cuatro viven juntos en la misma casa, su única vida social es la música en sí y All es tanto el nombre de la banda como una especie de filosofía, una forma de vivir

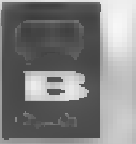
Sin duda, All es una banda única, y sus próximas actuaciones en España (5 de mayo, Barcelona-Garatge; 6 de mayo, Madrid-Revolver; 7 de mayo, San Sebastian-Txitarro) ofrecen una única oportunidad, una invitación irresistible no solamente para los aficionados al moshing sino para cualquiera que esté harto de los viejos tópicos. That's ALL, folks! ■ STEVE POWELL

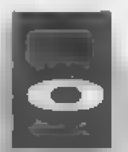


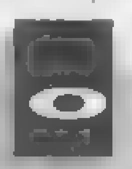



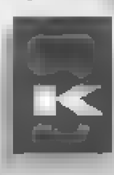














«ALL BEEN DONE BEFORE»
(Popsickle, «Under The Influences», 93)

I write some words, I tell them up
I start again and then I stop
Light a smoke and drink a beer
Watch TV and think some more
Does it sound like Husker Du?
Or does it sound like someone else?
Is it punk-rock, is it pop?
Is it brilliant, is it junk?

(verse)
I could write a stupid love song
I could sing about religion
I could scream about the system
I could sing about myself
But it's all been done
But it's all been done before

Sit around with some (?)
Trying to think of what to say
Seconds, minutes, hours seem to pass me by
Sure I don't have that much to say
I guess I'll try another day
It's hard to be original
When everything's been done before

(Verse)
I could write a stupid love song, etc.

There's nothing I hate more
Than doing what's been done before
I will celebrate the day
When I hear things a different way
Maybe I should write a notebook
Noting what the crictics say
Cause it's all
Cause it's all
Been done before ■

«TODO HA SIDO HECHO ANTES»
(R. Skinner-B. London-S. Moriarty)

Escribo unas palabras y las recito
Vuelvo a empezar y lo dejo
Enciendo un pitillo y bebo una cerveza
Veo la tele y pienso un poco mas
¿Suena a Husker Du?
¿O suena a otra cosa?
¿Es punk-rock o es pop?
¿Es brillante o una mierda?

(estribillo)
Podría escribir una estupida canción de amor
Podría cantar sobre religión
Podría gritar contra el sistema
Podría cantar sobre mi mismo
Pero todo ha sido hecho
Pero todo ha sido hecho antes

Sentado con (?)
Intentando pensar en qué decir
Segundos, minutos, horas me dejan atrás
Está claro que no tengo mucho qué decir
Creo que lo dejaré para otro día
Es difícil ser original
Cuando todo ha sido hecho antes

(Estribillo)
Podría escribir una estupida canción de amor, etc.

No hay nada que deteste más
Que hacer lo que ya ha sido hecho
Celebraré el día
En que oiga cosas de una forma distinta
Quizá debería escribir un bloc de notas
Anotar lo que dicen los críticos
Porque todo...
Porque todo...
Ha sido hecho antes ■

Nota: (?) oculta una palabra indescifrable para los oídos del traductor, sorry.

FESTIVAL SOUL

Estás ya un poco harto de acudir a conciertos un poco amuermantes, en los que hay mucha pose arty pero que han perdido la primordial función de las actuaciones en vivo, es decir hacer que el personal se pase un buen rato brincando y poniendose a gusto, en una palabra, pasandoselo bien. Si te encuentras en esa tesitura, y además eres un forofo de la música con alma, no tienes más remedio corre a convencer a quien sea (al ayuntamiento de tu pueblo, a esa gestora cultural tan enrollada, o un amigo millonetis) para que contrate el Festival Soul que ofrece Tuix Ross Produccions (Avda. Rio Ebro 9 bajos, 12540 Vila-Real, Castellon; tel: 964-53.36.46, fax: 964-53.48.61). Por un miserable millón de pesetas, te ofrecen nada más y nada menos que todo esto: 12.000 watios de sonido, 36.000 watios de luces y cuatro horas de actuación, que ocupan dos de los mejores grupos de soul nacional de estos momentos, Respect (banda madrileña con un estupendo LP publicado por Gasa, «Hermanos De Color») y Dr. Party & The Midnight Movers (combo valenciano de ocho miembros especializado en versiones Stax y con interesante material propio). Así que ya lo sabes: si quieres que tu barrio vibre toda la noche con los más arrebatados ritmos negros, haz lo imposible para que el Festival Soul pase por allí. ■ JOSE BOIX



Intercontinental

ELVIS COSTELLO DE NUEVO ESAS GAFAS

Volvió con la misma guisa que hace años, con sus Attractions y un disco, «Brutal Youth», presidido por ese estilo rotundo, breve y brillante que lo ha hecho un personaje imprescindible en el rock. Así se presentó Elvis Costello, en Madrid, una mañana de marzo, ante unos cuantos periodistas. De conversación afable e inteligente -¿quién dijo que este hombre era un ogro?-, dio conversación para todos los gustos sin privarse de nada. Elvis Costello, el hombre lúcido del pop, se afeitó la barba y vuelve a llevar gafas gruesas mientras suena, como fondo, la música de «Brutal Youth»: canciones sensibles, tajantes, perfectas.

- ¿Por qué este cambio en tu último disco respecto a tus trabajos más recientes?

- Lo último, «The Juliet Letters», fue tan sólo una colaboración con The Brodsky Quartet; sé que volveremos a hacer algo juntos, de hecho ya hay grabadas un par de piezas más. También espero poder trabajar con otros músicos en el futuro de un modo inusual.. Pero la clase de canción que suelo componer es del tipo rock & roll, así que cuando escribí estas nuevas canciones supe que necesitaba una banda para hacerlas correctamente y qué mejor banda que The Attractions.

- «Brutal Youth» parece como una especie de retorno a lo básico, a los principios. Estás de nuevo con los Attractions, con Nick Lowe... ¿es todo esto un gesto consciente?

- Creo que para escribir canciones que se adapten bien a lo que sientes en la actualidad no hay por qué evitar las cosas buenas que has aprendido de la música en el pasado. A veces es posible emplear, si no música del pasado, sí estructuras que ya sabes que funcionan, los sonidos que expresan mejor lo que sientes. Las canciones en «Brutal Youth» sólo podrían haber sido escritas ahora, incluso si algunos detalles poseen reminiscencias de lo que yo mismo hacía quince años atrás u ocho años atrás, la última vez que trabajé con los Attractions.

- ¿Han mejorado tus relaciones con Bruce Thomas, el bajista de Attractions?

- Soy una persona llena de perdón, la vida es demasiado corta como para pasársela reviviendo diferencias del pasado y permitir que eso impida hacer cosas interesantes en el presente. Eso no tiene sentido. En América existe una gran cultura de la redención, el perdón, mirar en el interior de uno mismo... pero eso a nosotros no nos vale. Digamos que la música es más poderosa que el rencor.

- ¿Qué tal fue funcionar de nuevo con los Attractions?

- Al principio estaba yo tocándolo todo, pero como no sé tocar la batería llamé a Pete Thomas; después llamé al pianista de los Attractions, Steve Nieve. También le pedí a Nick Lowe que tocara el bajo; yo lo taco en dos temas, pero necesitaba un bajista mejor que yo, así que hablé a Bruce y le propuse que participara en las canciones que mejor le fueran a su estilo. Así me encontré con la banda, o dicho de otro modo, las canciones fueron indicándome quien debería interpretarlas. Primero estuvieron las canciones y después, la banda. Como al principio, como en el primer disco que hicimos juntos.

- ¿Cómo has superado las malas críticas que la prensa inglesa le propinó a «The Juliet Letters»?

La verdad es que sólo vi malas críticas en Inglaterra. Bueno, no sé español, así que ignoro si vosotros os dedicasteis a decir cosas malas sobre el álbum. Inglaterra es una pérdida de tiempo, vivo en Irlanda y tengo mis buenas razones para hacerlo. Inglaterra está demasiado obsesionada con el pasado y, quizá porque yo no vivo allí y viajo bastante por el resto del mundo, no puedo pensar del mismo modo. Allí la gente ve las cosas como si fueran caballos de tiro. No saben ver las cosas diferentes, nuevas. Lo siento, no quiero crucificar el país donde nací, pero son muy aburridos. Y eso es triste.

- ¿Canciones como «20% amnesia» son como un ataque a esa sociedad conservadora que impera en Inglaterra, en Europa?

- Es una canción difícil de explicar. Cuenta cómo son algunos aspectos de la vida en Inglaterra, es como un aviso... Trata de cómo olvidas que estás haciendo lo que una vez dijiste que jamás harías. Durante los últimos años la gente ha aceptado cosas que no hubiese aceptado 17 años antes, porque han sido forzados a vivir en una situación en la que ya no tienen derechos democráticos. Lo peor es que parece que ni siquiera son conscientes de lo que han perdido.

- ¿Qué te llevó a titular este disco «Juventud Brutal»?

- Un amigo mío utilizó esa expresión y sugirió que podría ser el nombre del disco. Es complicado pensar en dos, tres o cinco palabras que expliquen con tanta exactitud la intención de 15 canciones. El título lo dice todo, habla sobre los personajes de algunas canciones, pero tiene una relación diferente con determinados temas.

- ¿Sientes que has madurado a la vez que lo hacía el rock?

- No creo que, porque cuando esta música comenzó fuera algo exclusivamente ligado a la adolescencia, todos sus músicos deban representar juventud. Si fuera un músico de clásica o de jazz todavía sería joven; sólo el rock considera negativo que empieces a pasar de los 30 años. Pero ahí están Bob Dylan, Lou Reed, Neil Young haciendo cosas increíbles y me llevan 12 años. Hemos de aceptar que el rock & roll va cambiando su forma, que puede ser música para los jóvenes o no serlo.

- El tiempo y la industria, ¿han conseguido domesticar al rock?

- ¿Te refieres a como si fuera una fiera salvaje...? El rock no es como un rinoceronte que carga siempre en la misma dirección, es como la música, va hacia todas partes y las reglas cambian dependiendo de la corriente que lo arrastre. El rock no es una bestia así que no puede ser domesticado porque es diferente para cada individuo: soy yo, es Nirvana, PJ Harvey, Neil Young, es mucha gente diferente.

- ¿Te consideras pesimista?

- No, escéptico. Hay siempre mucho material en conflicto a la hora de escribir una canción, y el conflicto inspira mucho más. El ideal más naif y simple es quizás ser un tanto desconfiado, pero eso no significa que se tenga que ser cínico o pesimista.

- ¿Por qué ese amor por las canciones cortas y contundentes?

- Hacer un tema que sobrepase los seis minutos me parece que es intentar sostener una idea musical durante demasiado tiempo. En poco tiempo puedes crear la tensión y dar con el pulso necesario para comunicar una emoción. He escrito música para películas, que a veces precisan de composiciones muy largas y otras de piezas mínimas, y me encanta trabajar con música que no dependa de la lógica de las palabras. Para las canciones funciona mejor así.

- ¿Qué tipo de música escuchas en casa?

- Intento estar atento a todo aquello que despierta mi atención. No me gusta una sola clase de música. Siempre hay algo alrededor que tengo que escuchar, grupos nuevos por descubrir de los cuales has oído un tema y quieres escuchar más. Jazz, clásica, pop... me gusta todo; después tu corazón ya te ayuda a elegir lo que prefieres en cada momento.

- ¿Habrá gira de promoción de este disco? ¿Pasará por España?

- La única parte de la gira que está confirmada por el momento es la correspondiente a América, comienza en mayo en Vancouver. Cuando vuelva a Inglaterra dentro de unos días supongo que me enteraré de los planes para el resto del tour. Sé que visitaremos Europa en agosto, así que me sorprendería mucho que no visitáramos España. Estaré con los Attractions, hace ocho años que no compartimos un escenario, uno de ellos no ha vuelto a tocar en directo desde nuestro último concierto juntos. Debe estar muy asustado. ■ RAFA CERVERA



¡OFERTAS RUTA 66!

¡ESPACHARRANTES PRODUCTOS EXCLUSIVOS PARA ACABAR DE UNA VEZ, POR TODAS CON LA POCA CORDURA QUE OS QUEDA, SOLICITOS LECTORES!

COMPACT DISC

★ «THE RUTA 66 ALBUM»
Recopilación de cortes exclusivos donados a esta revista por representantes de la crema del panorama alternativo actual. Con EDWYN COLLINS, MARSHMALLOW OVERCOAT, JOHAN ASHERTON, TAV FALCO DANIEL JOHNSTON SKY FRONTIER ELLIOTT MURPHY & ERNIE BROOKS, DEVIL DOGS, MUTTON GUN, WILLIE ALEXANDER, EDSEL AUCTIONEER, CHRIS WILSON, HONEYMOON KILLERS, PAUL ROLAND, PAT THOMAS, YO LA TENGO, RAUNCH HANDS y HALF JAPANESE. Sólo disponible en CD, la versión vinilo ha sido descatalogada. Si no lo encuentras en tu tienda habitual, ahora puedes ligarlo por correo. 1.900 ptas.

LIBRO

★ «FEED-BACK: LA LEYENDA DE LOS VELVET UNDERGROUND»
Quedan muy pocas copias de la definitiva historia de la seminal banda neoyorkina donde iniciaron sus carreras Lou Reed, John Cale y Maureen Tucker. Tomando como hilo conductor una extensa y reveladora entrevista con Sterling Morrison, este historico libro traza la evolucion de un grupo todavia capital (y más ahora que vuelven para actualizar el mito). Mas de 100 fotos raras, discografía completa, y un ruidoso flexi-disco de regalo («Sister Ray» live 69) Gran formato (33 por 24), cien páginas, edición de lujo. 1.200 ptas.

¡RIETE DE LA CRISIS COMO UN ENANO ADQUIRIENDO ESTA BAZOFIA INFRACULTURAL QUE (LO GARANTIZAMOS) TE REVOLVERA LAS TRIPAS Y FREIRA TUS SESOS!

¡TODO UN UNIVERSO DE SONIDOS CACOFONICOS, IMAGENES INSOLITAS Y MENSAJES DE OTROS MUNDOS, AL ALCANCE DE VUESTRA MANO!



CASSETTES

(DUPLICADOS EN CINTAS BASF DE CROMO)

★ «26 BIG CRAZY CRUSHERS»
Lo más ignota garruta de los lejanos 50s servida en una antológica recopilación que pondrá los pelos de punta a tupenanos enfebrecidos y fans de los Cramps por igual. Con BUDDY LOVE, HASIL ADKINS, LORD LUTHER, RONNIE COOK, THE PHANTOM, FLASH TERRY y otros majaretas rockabilly. 700 ptas.

★ «SPANISH BOMBS VOL. I»
Histórico primer capítulo de una colección que ha descubierto a rabiosos cenutrios del underground nacional. Casi todos los presentes han seguido carreras ejemplares, aqui estan sus primeros pasos. Con LOS BICHOS, CEREBROS EXPRIMIDOS, LOS CLAVOS, LOS BOMBARDEROS, LOS FABIOLAS, THE LOADS y otras leyendas ibéricas. 700 ptas.

★ «COOL TRASH VOL. I»
¿Quieres pruebas irrefutables sobre la decadencia de Occidente? Aqui tienes un montón, listillo. Excrementos sonoros, grabaciones de nulo valor artistico, papilla subnormal; todo ello producido por gigantes del trash como DAVIE ALLAN & THE ARROWS, ANDRE WILLIAMS, CONNY & THE BELLHOPS, DAN & DALE, THE CRESTONES, etc. 700 ptas.

★ «50 SKIDILLION RECORDS BIG BLAST!»
El desaparecido sello americano, que nos ofreció históricas grabaciones de Maureen Tucker y Half Japanese, recopiló esta seleccion de cortes inéditos y tomas alternativas especialmente para nuestros lectores. Con MOE TUCKER & THURSTON MOORE, HALF JAPANESE, DANIEL JOHNSTON & JAD FAIR, BONGOS, BASS & BOB. 700 ptas.

★ «CRYPTOLOGY»
El gurú del sonido garage Timoteo Güarren embute los más pestilentes fragmentos del catálogo Crypt en esta chirriante colección de viejas favoritas de la serie «Back From The Grave» y bandas contemporaneas del sello. Con RALPH NIELSEN, PINETOPPERS, OUTSIDERS, SWAMP RATS, HEADCOATS, DEVIL DOGS, RAUNCH HANDS y otros muchos impresentables. 700 ptas.

★ «SPANISH BOMBS VOL. II»
Secuela del exitoso primer volumen, esta cinta reune a las jóvenes promesas del momento en una hora de música sin manias y desprecio por las convenciones. Con BLUE BUS, PENELOPE TRIP, LA JUNGLA, BUMPERS, EL REGALO DE SILVIA, JOSI Y LOS JAVIS, EL DESVAN DEL MACHO y otros. 700 ptas.

★ «SPANISH BOMBS VOL. III»
¡¡¡Novedad!!! El tercer capitulo de un culebrón que lleva años hurgando en las entrañas del underground nacional y descubriendo, en exclusiva para nuestros lectores, los nuevos grupos y artistas que marcarán el futuro del rock alternativo hispano. Con FLYING REBOLLOS, EL LEGADO, SR. CHINARRO, AL ACIDO, AUTOMATICS, FATAL TANGO EL INQUILINO COMUNISTA, LOS MONSTER, THE ELECTRIC GARDEN, LADY NIMUE y demás cachorros electrocutados. 700 ptas.

¡NO ESPERES A MAÑANA, PATEATE HOY MISMO LOS AHORROS EN LA BASURA SONICA MAS ABORRECIBLE QUE CABE IMAGINAR!

CUPON DE PEDIDO

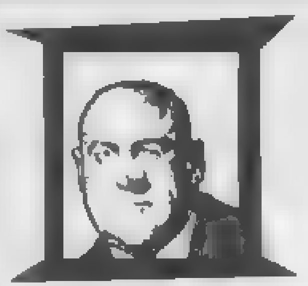
Rellena todos los datos, recorta o fotocopia, y remitelo a RUTA 66. c/Aribau 282 284, 7º, 3ª, 08006 Barcelona.

- ☐ libro «Feed-back: Velvet Underground» (1.200 ptas.)
- ☐ compact-disc «The RUTA 66 Album» (1.900 ptas.)
- ☐ cassette «Spanish Bombs Vol. I» (700 ptas.)
- ☐ cassette «Cool Trash Vol. I» (700 ptas.)
- ☐ cassette «Cryptology» (700 ptas.)
- ☐ cassette «26 Big Crazy Crushers» (700 ptas.)
- ☐ cassette «Spanish Bombs Vol. II» (700 ptas.)
- ☐ cassette «50 Skidillion Records Big Blast!» (700 ptas.)
- ☐ cassette «Spanish Bombs Vol. III» (700 ptas.)

El importe (más 150 ptas. por gastos de envio) lo haré efectiva únicamente mediante:

GIRO POSTAL .... por valor de .... ptas.
NOMBRE Y APELLIDOS .... DIRECCION ....
POBLACION .... COD POSTAL ....
PROVINCIA .... TELEFONO ....

Nota. Si deseas adquirir dos o más copias de uno de estos productos sólo tienes que indicarlo al lado de la casilla correspondiente



ANCHA ES CASTILLA
LA VIDA SIGUE PEOR

Un nombre que despista. ¿Cuántos de vosotros sabíais que se trata de un grupo vasco? Un sorprendente grupo de Beasain, nacido fuera de sitio, honrosa excepción en su día en el catálogo combativo de Discos Oihuka; jamás profetas ni en su tierra (muchas cosas tendrían que cambiar) ni en la misma Castilla, pero tampoco preocupados en exceso de llegar a un público masivo. Ahora, tras cinco años de silencio discográfico, tienen en la calle su tercer trabajo, autoproducido, de nombre «Hueco», tan repleto de pequeños genialidades como aquellos dos elepés del 87 («Fantastical») y 88 («Confucio») de grato recuerdo. Así es que no voy a hablar de otro caso de injusticia y malditismo.

Ancha Es Castilla es la puesta a punto musical para las poesías de Francisco 'Palli' Aseginelazo, ingeniosas, sarcásticas, decadentes, tan macarras a veces como dignas de un trovador medieval con sentido del humor en otras. Tu grupo ideal si disfrutas entendiendo lo que dicen las canciones (cantadas en castellano, claro) y arropadas por una banda profesional, que sabe sonar fresco y divertido, con especial mención a esas guitarras de Juan Ramón Velasco. Consuman el acto Gurutz Bikuña (bajo) y Aitor Antxia (batería).

A mí me despiertan la atemporalidad más absoluta, me desintoxican de las nuevas tendencias, me divierten, y me hacen pensar en sus segundas intenciones. Por salerosos textos que son parte de la historia y que vuelven a ser afortunados en este último disco: la pornografía de «Macarena y Dorotea», el desencanto de «Yo al monte y tú a la playa», el folklore de «Cuando vengas de Bilbao» y la culminación con esa obra maestra del neo-trash que es «La vida sigue igual» (con la voz del cantante de moda para gente elegante, Mr. Juanjo Pedregosa). Es solo parte del contenido de «Hueco». Un hueco casi insondable porque Palli, el hombre capaz de todo esto, no concede entrevistas, sus declaraciones son entresacadas de un cuestionario por correo.

«Haciendo entrevistas lo paso mal», escribe, «y no he grabado este disco para pasarlo mal. Recuerdo que haciendo entrevistas por Madrid, una chica nos dijo que para ir a las radios teníamos que tener algo que decir, y decirlo siempre fueran cuales fueran las preguntas. Y en estos momentos no tengo nada que decir, por lo tanto no me apetece ir a decir las mismas tonterías de siempre. Por eso, cuando me llaman, digo que no me apetece a pesar de que queda muy grosero y pido disculpas».

¿Por qué decidisteis volver? ¿Cuál fue el balance de vuestra anterior etapa? «Lo de irse y volver no es totalmente cierto. Un grupo pasa por épocas de mayor y menor actividad. Si la repercusión del grupo no es muy fuerte esta actividad baja al cero sin que eso signifique que el grupo desaparezca. Al ser algo totalmente amateur hay veces que apetece y otras que no. El balance de la etapa anterior son unas pocas inquebrantables adhesiones que levantan bastante el ánimo y una legión de detractores que te lo vuelven a poner en su sitio».

AEC siempre han funcionado a su aire. Al contrario de la mayoría, son más una banda de estudio que de directo, donde apenas se prodigan. Uno no se los imagina ni haciendo verbena con Kojón Prieto ni en un demelenado live con EH Sukarra:

«Sí, sí, somos más una banda de estudio, sobre todo en una grabación como esta última con todos los detalles muy pensados ya que hubo tiempo de hacerlo así. Tal como están las cosas, en directo hay que dar sobre todo caña y tal vez no sea esa nuestra especialidad. Además somos incorregibles, siempre nos emborrachamos y tocamos mal. Yo tampoco me veo con ninguno de esos grupos, pero recuerda combinaciones muy pintorescas en las que siempre pasan cosas divertidas».

En «Hueco» se nota un regustillo por la canción francesa. Es ese acordeón de Pello Ramírez que inunda de saber evocativo temas como «Original» o «Yo al monte...» ¿Son realmente santo de tu devoción los cantantes melódicos y chansonniers? ¿Qué es lo que más te gusta de Julio Iglesias? Me da la impresión de que eres más coplero que un rocker, y que el rock te la trae cada vez más floja.

«Vuelves a acertar. Creo que soy más coplero, el rock es una cuestión de inercia. Nosotros tiramos hacia un punto de vista melódico, denominado con el siniestro apelativo de pop. La canción melódica, tal y como se la conoce tradicionalmente, está muy bien como género pero hay demasiada banalidad, sobre todo en cuestión de letras. Lo de Julio Iglesias es cuestión aparte, tiene una voz que es de otro mundo. El acordeón no está metido buscando un efecto determinado, da un toque muy especial pero surgió casi por casualidad por una idea repentina del técnico Angel Katarain».

«La vida sigue igual» es realmente un himno y provocó mi inmediata suscripción al club de fans de Pedregosa. Su «rollo guapo» recorre los partys de presentación del álbum de Herminio Bolaextra. Con Fat Esteban (la banda del comiquero y portadista vitoriano Mauro Entrialgo) le conocimos pasando por la piedra «Los ojos de la española». Con AEC borda una interpretación de la canción con más mensaje de Julito. Cada escalofriante «hey!» de Juanjo, el cello, las deliciosas guitarras, en fin... verle trajeado e impecable interpretándola en el estudio hubiera satisfecho mis aspiraciones. ¿Cómo le conociste y quién es realmente? ¿Fue idea suya hacer este tema?

«Sería muy largo empezar a glosar aquí la figura de Pedregosa. Es un tipo pintoresco y con una densa historia a sus espaldas. Ha sido cantante de bodas y verbenas pero no ejerce en la actualidad. En realidad es un cantante romántico de taberna, cabeza visible del grupo Fat Esteban, pero que se apunta a cualquier cosa que le echen. Le conocí por medio de Fito López, el otro tercio de Fat Esteban. Nosotros estábamos terminando de grabar y una de las canciones que ya estaban acabadas era 'La vida sigue igual', única versión que hemos incluido en todos nuestros discos. La cantaba yo y quedaba bastante sosa. Un día, durante una fiesta alcoholémica en casa de Juanjo, llegamos a la lúcida conclusión de que él la tenía que grabar».

Sería complicado buscar reminiscencias en las canciones de AEC. A mí se me ocurren grupos de suerte efímera y muy grato recuerdo en los castigados 70 hispanos, como Solera, su continuación Crag o Silvio y Luzbel, pero esas referencias son en el 93 demasiado lejanas. «Sánchez Ocaña» y el estribillo de «Sobrao» recuerdan a Siniestro Total, un sanbenito que también se cargaron en la anterior etapa. ¿Es una casualidad?: «Es una comparación que veo muy lógica. Hay canciones de Siniestro que me parecen totales. Su actitud en determinadas maneras de ver las cosas, la comparto. Luego, cada cual habla de lo suyo».

¿Cómo hay que entender el mensaje de «El sudaca»?: «Es una enorme parida que habla de la emigración, pero como en dibujos animados. Podría contar que es una feroz crítica social pero no es así. Un condor hace el trayecto Perú-EE.UU. con un alijo de penca hasta que es abatido por los rurales en Texas».

Sí que hay algo de tebeo en alguna de las letras de este hombre. No en vano Palli, aparte de hacer canciones, confecciona con mil dibujos las hojas interiores de sus discos, además de crear sus propias historietas para el TMEO. Algo de esto encierra también esa incursión al barrio de putas bilbaino («Macarena y Dorotea») con su dosis de costumbrismo a ritmo de buen rock'n roll. Pero sin abandonar casi nunca el toque farandulero, lo que sí se repite es el toque depresivo nada disimulado en todas sus canciones de relación hombre-mujer, con beneficio para ella y remojo de alcohol para él:

«En cuanto al peso depresivo de las canciones es algo que le pasa a muchos autores y creo que se debe, más a que uno sea depresivo, a los momentos que se dedican a componer. Los momentos optimistas, las épocas de relaciones potentes con las mujeres, se suelen utilizar siempre para disfrutarlos. Cuando llegan las historias y los bajonazos es cuando nos dedicamos a cursiladas como escribir frases que riman, que lógicamente transmiten sensaciones depresivas y hablan de sentimientos de inferioridad e inseguridad. Además parece muy de chulo-piscinas ir por ahí cantando 'que de puta madre estoy' y en realidad solo lo hacen los ñoños o los que han salido de un fuerte problema con las drogas y necesitan demostrar cosas».

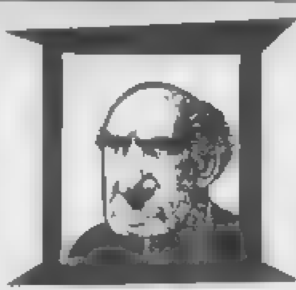


A mí hace tiempo que me lo demostraron todo. Incluso me dirigí al pueblo navarro de Sangüesa para conocer de cerca el escenario de su recordada «Vacaciones en Sangüesa», la sencilla y verídica historia de una fogosa novia de verano, muy obesa, que traiciona al protagonista y se trajina a un gringo que acude de turista a las fiestas locales.

Son, euh, una singular debilidad. ■ FERNANDO GEGUNDEZ

Contacto: Palli (943) 80 10.30

«Hueco» está distribuido por Carlos Pascual: Apdo. 41 28240 Hoyo del Manzanares, Madrid. T (91) 856.50.07



BLUR
ABURRIDOS DE LA VIDA MODERNA Y EL EXITO

Damon, cantante, compositor de todas las canciones y líder indiscutible de Blur, dice que «Leisure», el primer LP de la banda, es un producto de la moda, y envalentonado por las inmejorables críticas que ha cosechado en el Reino Unido su siguiente álbum, «Modern Life Is Rubbish», se empeña en afirmar que es éste último, y no «Leisure», el que refleja más fielmente el espíritu del grupo

Yo, por mi parte, detecto en su actitud una cierta obsesión por distanciarse de algunos elementos puntuales de ese primer disco, que podrían hacernos pensar en el trabajo de otros grupos, y una peligrosa tendencia a proyectar en exceso «Modern Life...», que ha sido saludado por la crítica británica como un disco absolutamente original, y destacado por Paul Weller como su LP favorito de entre todos los publicados en 1993

En mi registro personal, «Leisure» es un prodigio de equilibrismo, un disco que contiene las dosis justas de ácido, pop apelmazado, ritmo y psicodelia. El tipo de LP que uno sólo se imaginaría de gente con mucho más música a sus espaldas, como Julian Cope o La Cadena de Jesus y Maria. ¿Te cansarías tú de escuchar «Black Sea» de XTC? ¿O los Who del principio? Yo no.

«Modern Life...», en cambio, rompe ese equilibrio tan frágil. Digan lo que digan sus propios artífices, «Leisure» era casi un milagro, un LP irrepetible, insospechadamente maduro, sin fisuras ni altibajos. En el segundo, han asumido riesgos y, en lugar de reincidir en una fórmula acertada, han dado rienda suelta a la experimentación, con mejores resultados en unas canciones, y peores dividendos en otras. Los grandes títulos («Colin Zeal», «Blue jeans», «Miss America», «Oily water») se abren paso con dificultad en un disco denso, plagado de excesos, barroco o sobreproducido en ocasiones.

Damon, cantante entre los cantantes, compositor entre los compositores, y líder entre los líderes, se acomoda en el sofá del camerino de un local de conciertos de Tokyo, bosteza, se rasca la cabeza, y me mira aburrido, con las manos entrelazadas tras la cabeza

- ¿Ha cambiado mucho vuestro público a raíz de las diferencias existentes entre «Leisure» y «Modern Life...»?

- Ahora la edad media ha aumentado un poco, solíamos tener una audiencia muy joven, muchas chicas venían a vernos cuando hacíamos pop-hits. Pero creo que es mejor tener un público más variado y maduro...

- ¿Qué tipo de sello es Food?

- Es la compañía de David Balfe, uno de los miembros fundadores de Teardrop Explodes. Era un sello independiente, pero después pasó a formar parte de EMI, así que ahora somos en realidad una banda de EMI

- En España vuestro primer álbum fue muy bien acogido por la prensa. ¿Tuvo la misma acogida en vuestro país?

- No sé qué pasa con España, no hemos recibido ningún apoyo por parte de nuestra discográfica, y la verdad es que nos encantaría tocar por ahí, tengo amigos españoles, y me encanta el país... En realidad, «Leisure» no fue tan celebrado como «Modern Life...», que fue saludado como un disco muy superior. En mi opinión, «Leisure» es un tanto oportunista, nos dejamos influenciar demasiado por lo que se estaba haciendo en Inglaterra en ese momento

- Me sorprendió comprobar que en los créditos del primer LP mencionabas a un montón de escritores como fuente de inspiración, la mayoría extranjeros.

- Esa lista de nombres no tiene ninguna importancia, cuando publicas tu primer álbum quieres agradecerle a la gente toda la ayuda prestada, y no olvidarte de nadie. De hecho, ahora todo eso me parece bastante inocente y embarazoso. En cuanto al origen de esos autores, bueno, el que hayamos decidido concentrarnos en nuestras propias raíces a la hora de hacer música, no quiere decir que no nos puedan gustar otras cosas. Hacer el tipo de música que nos ha marcado desde el principio me parece más honesto, eso es todo. Pero hasta hace muy poco sabía más acerca de la cultura europea de lo que sabía de Inglaterra. Lo más fácil si queremos ser nosotros mismos es hacer música inglesa, es una pura cuestión de comodidad, sería muy difícil para nosotros tratar de sonar como una banda americana



- ¿Cómo pudo vuestra música complicarse tanto entre «Leisure» y «Modern Life...»? ¿Fue algo puramente accidental, pretendíais demostrar algo?

- Sencillamente no queríamos hacer una segunda parte de «Leisure». Habíamos cambiado mucho desde entonces, «Leisure» fue un producto de la moda. «Modern Life...», en cambio, es mucho más representativo, se ajusta mucho más al tipo de música que queremos hacer en realidad. Estamos mucho más contentos de «Modern Life...» porque, en la vida, recibes lo que das, y el segundo disco ha tenido una respuesta mucho más sincera y profunda por parte del público, ha provocado mucha más felicidad entre la gente y entre nosotros mismos. Es increíble comprobar cómo todo el mundo ha aceptado las nuevas canciones tan rápidamente. No importa dónde toquemos, la gente nos conoce los temas, y reconoce las letras. Y a pesar de que se trata de un álbum tan británico, por su sentido del humor, creo que todos notan que es algo que realmente queríamos hacer, y eso lo convierte en algo universal, que todo el mundo puede comprender..

- «Modern Life...» me recuerda a algunos discos de Madness.

- (Sonríe complacido ante la comparación) Madness es una buena referencia, es una banda muy importante para mí, cuando empecé a descubrir a grupos, a los once años de edad, los escuchaba todo el tiempo, tanto a ellos como a los Specials

(En este momento, se incorporan a la conversación Graham, el guitarrista, y Dave, el batería, que han estado tocando un blues chirriante, interminable, para probar sonido)

- Pareces pasártelo tan bien en el escenario que a veces se diría que no tomas todo este asunto demasiado en serio...

- Me lo tomo absolutamente en serio. Es tan solo que es mucho más difícil conseguir que la gente se ría un poco, no tiene ningún mérito hacer llorar..

- ¿Estáis al corriente de lo que las otras bandas hacen o dicen?

- Más o menos, pero ahora estamos lo suficientemente seguros de nosotros mismos como para no tener que preocuparnos demasiado por eso. Lógicamente me interesa lo que haga otro grupo en la medida en que sus canciones me sorprendan favorablemente, pero no tratamos de imaginarnos lo que los demás dirán cuando escuchen nuestros discos. Nosotros nos limitamos a hacer lo que nos gusta

- Muchas de mis bandas inglesas favoritas son sistemáticamente ignoradas por la prensa, vosotros no.

- Nosotros hemos tenido más suerte. Pero creo que si eres bueno acabas llegando a la meta, de una manera u otra

- ¿Qué os parece la escena musical británica en su conjunto? ¿No creéis que le sobra algo de pose, de imagen?

- Eso nunca cambiará, la escena musical cambia constantemente, y, sin embargo, mucha gente sigue convencida de que Inglaterra es el centro del universo, independientemente de lo que se esté haciendo en otras partes del mundo. Todo el país está obsesionado con el tema, la cultura pop es algo que todo el mundo se toma absolutamente en serio... En Inglaterra casi todos los grupos reciben más atención de la que se merecen por parte de la prensa. En consecuencia, o trabajan duro y se mejoran a sí mismos, o acaban decepcionando a todo el mundo. Cuando vinimos a Japón por primera vez, la prensa nipona calificó nuestros conciertos como los peores del año, en la modalidad de bandas extranjeras. En esta segunda gira las cosas han cambiado mucho. Hemos tocado sin parar durante el 93, y creo que eso se nota sobre el escenario

- ¿Qué música escucháis estos días?

- Tom Waits, los primeros Talking Heads, Scott Walker, Jacques Brel.

- ¿Y vuestras primeras influencias musicales?

- Beatles, Who, Kinks, Small Faces, Wire, Madness, Teardrop Explodes

- Un auténtico caldo de cultivo mod...

- La prensa inglesa se empeña en referirse a nosotros como la gran esperanza mod...

- Paul Weller siempre habla muy bien de vosotros...

- Sí, viene a vernos tocar a menudo, y hace poco nos pidió que le hiciéramos de teloneros en uno de sus conciertos en Suecia. Y George Harrison también nos ha mencionado en alguna entrevista, así que ya lo ves, hemos conseguido que nuestros propios ídolos hablen sobre nosotros (risas).

- ¿Qué significa el R&R para vosotros?

- Absolutamente nada. Es el pop lo que nos interesa

■ ALEX F. DE CASTRO



DEF CON DOS
EL DIA DEF-PUES

Dos horas duró el concierto. Dos horas de desmadre sónico, de rock, rap, hardcore, que comienzan con unos DCD con la cara ocu ta tras el pasamontañas al grito de «¡acción mutante!» y que continúa con todo un repaso a su «Cuarto Asalto», mas algunas nuevas composiciones El público agradece una de las mejores puestas en escena que han pasado por el Playa Club coruñés y se vuelve loco entre consignas como «Duque de Feria free!»

Desde que el grupo ha dejado un poco de lado la labor de estudio y se ha decidido por los instrumentos de verdad ha ganado en todos los campos, en directo la demostraron y en estudio, tras «Armas Pal Pueblo», no cabía ya ni la menor duda. Además, si puedes contar con miembros de la talla del Niño, que ahora les acompaña a la batería, ya tienes mucho ganado DCD están demostrando que, con paciencia y empeño, además de engullir cada día más adeptos para su «busca y destruye la estupidez», se puede avanzar musicalmente tan rápido como uno pretenda

Una cosa está clara. En el libro del rock nacional, el capítulo perteneciente al rap tiene un solo título· DCD. Lo demás son cuentos. Aunque para alguien que no los haya oído nunca, etiquetar a DCD dentro del rap puede hacer que se creen malinterpretaciones, ya que su música, a pesar de beber sobre todo en la fuente del rap más contundente, también se nutre de otros manantiales como puedan ser el hardcore, el hard-rock (samplean a AC/DC y Aerosmith con maestría), el killer-rock, el punk (sobre todo en cuanto a actitud) y todos aquellos estilos donde la palabra fuerza tenga algo que decir

Existe una dimensión diferente a la que nos alberga a la mayoría de los mortales donde brilla con luz propia el planeta Def Aunque no conocemos demasiado sobre el más sónico de los planetas, de unos años a esta parte se han dejado sentir (y de qué forma) entre los humanos las vibraciones procedentes de las calenturientas mentes de los máximos representantes de la ultragalaxia Def. Son cuatro asaltos hasta el día de hoy los que han parido y distribuido: tres de ellos han pasado delante de nuestras narices de forma casi imperceptible, pero el cuarto se ha convertido en poco tiempo en uno de los pinchazos más dolorosos de los últimos años en la médula del sistema

En el planeta Def no se andan con mojigaterías y cada Def-tema es un mamporro en la cara de muchas lacras sociales que nos han tocado vivir. Pero lejos de ser la música el objetivo principal a conquistar, no es más que un camino hacia el mayor y más utópico de los objetivos· nada menos que extirpar la estup.dez de una sociedad, la nuestra, en la que se ha arraigado como en ninguna otra. Los objetivos están marcados y la lucha, además de impertérrita, va a ser dura y sacrificada.

Hablamos con César Strawberry, cabeza (rapada) de la banda

- ¿Como definirías a DCD?

- Es una estructura... una macroestructura porque hay muchos grupos. DCD está compuesto por El Escuadrón De Los Sombras, Los Amigos De La Tercera Guerra Mundial, Los Guerreros Del Sueño, La Agrupación De Mujeres Violentas, El Legado Social y muchos más grupos... DCD es el fruto de que se junte un montón de gente para luchar contra la estupidez; porque está claro que el grupo existe para contar una historia, para luchar contra la estupidez exclusivamente, ese es nuestro objetivo. DCD responde a unos parámetros ideológicos que están marcados por todas esas organizaciónes que te he dicho antes, que son organizaciones de lucha clandestina no violenta pero si muy ideologizada. Nuestro objetivo es luchar contra la estupidez humana y nada más. El grupo es un arma más que utilizamos al servicio de esa causa

- ¿Que intentais con tan ácidas composiciones?

- Propagar la ideología DCD, es decir, que cada día más gente luche contra la estupidez y nada más. DCD es mucha gente que participa para luchar contra la estupidez en un sentido genérico, y que cada uno entienda por ello lo que quiera. Por muy deterioradas que se encuentren tus meninges, sólo tienes que merendarte el cuarto asalto de DCD, ahí lo tienes todo muy muy clarito. La ideología DCD es tan sencilla y contundente como un buen asalto de Mike Tyson, ya desde su nacimiento como banda era un grupo ideológico y terrorista; luego hicimos el grupo porque es evidente que la mejor manera que hay de propagar una idea es a través del rock, ademas de que es muy divertido

- ¿Cuales son las experiencias que refleja vuestra música?

- Son experiencias, no sé, heterosexuales. Tengo muchas... pero son muy guarras. No, yo soy un terrorista más, y eso es lo que somos: terroristas, terroristas, sin cuentos y no violentos. Pero que tiemblen los estúpidos porque vamos a acabar con ellos segurísimo, segurísimo

- En la génesis de DCD aparece un nombre bien conocido por todos, el de Julián Hernández.

Bueno, Siniestro ha producido todos los discos y es el mentor un poco de la historia, cuando éramos un grupo nada más que terrorista... Nunca ha estado con nosotros Julian ha sido.. el mentor de una h storia. El le ha dado forma, la dió en su momento ¡Eeeehhhh, demonio!

(Un fan de DCD aparece y Strawberry se abalanza sobre él. Antes han aparec do otros elementos disrruptores en nuestra accidentada charla. Está comprobado que es imposible hacerles una entrevista, más o menos seria, más o menos continuada, a los cabecillas de la Revolución Def-initiva)

- Esto... ¿hay algo más difícil que entrevistar a DCD?

- Sí, la cosa más difícil del mundo es montear a Sanchez Dragó y a tanto imbecil que hay por ahí, y eso es lo único que tiene que saber la gente. Nosotros hacemos conciertos únicamente para que la gente se entere de que hay que luchar contra la estupidez· haciendo cosas y no estando en casa urgándose los mocos

Ahora entra por la puerta del camerino nada menos que la Sombra I, jefe del Escuadrón De Las Sombras, al que Strawberry cede la palabra... «Sombra I ha gastado doscientas pesetas en una pegatina. Eso quiere decir algo, es algo importante que todo el mundo se gaste doscientas pesetas en una pegatina de El Escuadrón De Las Sombras»

El irreductible Coronel Kurtz, que no ha dejado ni un momento de intentar llevarse a casa mi grabadora, la acota.

«En vez de una pegatina se podía haber comprado una camiseta. Sombra I es un poco buitre. Por eso es de color negro y no se le ve la cara nunca...».

Def-cojonante, ¿o no? ■ ALBERTO LODEIROS



● Dos Del Cons (foto Xavi Mercade)

THE COUNT BIS

TRIFUL EN EL B

POR RAMON VENDRELL

NO GOZARON DEL PREDICAMENTO DE DOCTOR FEELGOOD, EDDIE & THE HOT RODS O THE INMATES, PERO RESULTAN CLARAMENTE ESENCIALES POR SU CRUDEZA Y PASION. EL SONIDO DE LOS BISHOPS ERA FEROZ Y PRIMARIO: ACTITUD CANALLESCA, CANCIONES ACERADAS, VERSIONES IRREPROCHABLES. PIONEROS DEL REVIVAL GARAGE-ROCK, MUSICALMENTE EVOLUCIONARON HACIA EL R&B BLINDADO. PERO, LA FALTA DE EXITO Y LAS DESGRACIAS PERSONALES, ACABARON PREMATURAMENTE CON LOS UNICOS OBISPOS DIGNOS DE SER REVERENCIADIOS. BUSCA SU BENDICION EN FORMA DE VINILO AÑEJO Y ENTENDERAS PORQUE OCUPAN ESTAS DOS PAGINAS.

LA TENTACION ES GRANDE: echar mano de adjetivos como seminal, mítico y legendario y presentar a los Count Bishops como una banda de culto. Que si fueron el primer grupo en grabar para el primer sello independiente británico (Chiswick), que si alumbraron el renacer que experimentó el rock de garaje en la Gran Bretaña durante los ochenta (Milkshakes, Stingrays), que si Campino, el cantante de Die Toten Hosen, reivindica sus primeros singles como genuinos trallazos pre-punk y eres un pobre infeliz si no los conoces. Afirmaciones indiscutibles y demostrables (se hará) que avalarían el éxito de la jugada. Por si quedara alguna duda al respecto, ahí va otro par de factores muy del gusto de los buscadores de rarezas mas recalcitrantes: se trata de una oscura (sinónimo de ignota, nuevo punto a su favor) formación afincada en Londres que hacía R&B primitivo y sin pretensiones a mediados de los 70 (iban contracorriente: otro tanto en su casillero).

Pero lo cierto es que, a pesar de estos méritos, me entra la risa sólo de imaginar expresiones del tipo los legendarios Count Bishops o, mejor aún, el legado de los seminales Count Bishops. Sería como decir que el impagable Warren Oates es un tipo carismático. O como inscribir a tu percherón favorito en el Grand National. Una barbaridad. Así que empezamos la historia dejando bien claro que los Count Bishops fueron una banda, más esforzada que brillante, que nunca pasó de la segunda división del pub-rock británico (según Bill Hurley, cantante de los Inmates, etiqueta imprecisa donde las haya, «porque también podrías decir que Madness son una banda de pub-rock, ya que empezaron tocando en pubs», pero que al menos nos sirve para situarnos).

En el origen de Count Bishops se encuentra el neoyorquino Mike Spenser, un genuino creyente del R&R que en el 75 estaba en Londres ejerciendo de cantante de unos tales Chrome. Había hecho lo mismo al otro lado del Atlántico en grupos igual de ignorados y con nombres tan definitorios de sus inclinaciones musicales como Brooklyn Trash, Mighty Mouse o King Bees. De aquellos primeros escarceos con el micrófono y la armónica conocía al guitarrista Johnny Guitar, quien recuerda una llamada de un alucinado Spenser diciéndole «tienes que venirte para aquí. Estoy en una banda (Chrome) que está haciendo un montón de dinero» (1). Lo que confirma que el fanático, de cualquier tipo, es un elemento de lo más peligroso: no contento con autoengañarse, también es capaz de engañar a los demás. Porque, en efecto, Johnny Guitar se tragó la trola, cogió el avión y en un periquete los Count Bishops ya estaban funcionando. Junto al tándem americano, Zenon de Fleur (guitarra), Steve Lewins (bajo) y Paul Balbi (batería).

A Ted Carroll los Count Bishops le fueron de perlas. Había llegado a Londres procedente de Irlanda como manager de Thin Lizzy, y al poco se estableció como tendero. En su tienda Rock On, comprobó que no era el único forofo de los toscos sonidos de los cincuenta y los sesenta, cosa que le llevó a barruntar la idea de crear un sello discográfico que diera salida a las bandas que se movían en esas coordenadas. Los Count Bishops eran sus hombres.

De acuerdo, Stiff, «el sello discográfico más flexible del mundo», como rezaba su leyenda, y también el más exquisitamente estrafalario, se llevó el gato al agua poco tiempo después con un catálogo en el que figuraban las nuevas y no tan nuevas lumbreras del pop británico: gente como Elvis Costello, Wreckless Eric, Ian Dury o Graham Parker. Pero nadie puede negarle a Chiswick, el sello de Ted Carroll, el honor de ser el primer sello independiente británico (probablemente, sólo precedido a nivel mundial por Skydog, el sello de Marc Zermati) Ni a Count Bishops el de ser los responsables de la primera referencia discográfica de Chiswick.

Y la verdad es que, aparecido a finales del 75, el debut de ambos es un magnífico anacronismo y la declaración de principios más entusiasta, sincera y sensata que uno haya escuchado jamás. Nada más y nada menos que un EP, un disco de siete pulgadas con dos canciones por cara, el artefacto que hizo grandes a los Kinks y a los Stones y a los Beatles. Se dice rápido, pero en aquella época de artistas lo que se estilaba era hacer música, no canciones; y si había alguna idea brillante y lo suficientemente difusa como para referirse a todo sin querer decir nada, sacarse de la manga un álbum conceptual, y estrujándose un poco más el magín, la repanocha: un disco conceptual doble. Ahí es nada.

«SPEEDBALL», EL TRABAJO EN cuestión despoja al R&R de veintitantos años de evolución y lo devuelve a su punto de crudeza inicial. Cuatro temas clásicos, el inevitable «Route 66», «I ain't got you» (Carter), «Beautiful Delilah» (Chuck Berry) y «Teenage letter» (Little Richard), triturados con una saña y una impericia instrumental difíciles de imaginar. Sólo hay una explicación para una forma de tocar tan endemoniadamente feroz y primaria: el suelo del estudio estaba lleno de ampollas de nitrato amílico que los muy brutos pisaban e inhalaban en busca de la irracionalidad absoluta. Una fórmula similar a la que, también por aquellos días, estaban perfeccionando los Ramones, pero arrancando de la música negra de los cincuenta en vez de hacerlo del pop de los sesenta. Un, dos, tres, ignición y a la rete con conceptos como vacile, feeling, versatilidad, elegancia y sensualidad.

Comparto las emocionadas notas de Ted Carroll en la contraportada: «Los Bishops son exactamente el tipo de banda que andábamos buscando para comenzar con este sello. Tienen la cruda energía y la excitación que desde hace demasiado tiempo ha perdido la música de hoy en día. Todavía estoy asombrado cuando pienso en la sesión de cinco horas en los estudios Pathway, durante las que la banda grabó trece cortes fantásticos, cuatro de los cuales se incluyen aquí. Después de escuchar este EP, estoy seguro de que estaréis de acuerdo conmigo en que, mientras haya bandas como los Count Bishops, el futuro del rock 'n' roll está seguro».

Un sujeto que declara «una vez basurero, basurero para toda la vida», y se interroga «¿seguiré haciendo lo mismo cuando esté en mi tumba?» (2) debería sentirse orgulloso de un disco como «Speedball», pero, después de su grabación, Mike Spenser abandonó el grupo alegando diferencias musicales. Tras un periodo durante el que Johnny Guitar y Zenon de Fleur se encargaron, más mal que bien, de cantar, Dave Tice incorporó su vozarrón de ogro. Que resultó ser ideal para el sorprendente sonido hacia el que los Count Bishops habían derivado en menos de un año: aplomado, áspero, sin brío, macizo. R&B blindado, chaval. Si tomamos a los Feelgood como (exitoso) punto de referencia, George Chuvalo, un boxeador a quien Foreman dejó KO en el tercer round en 1970, hace una analogía entre este y Joe Frazier perfectamente aplicable al caso que nos ocupa: «Si peleas contra un tipo como Joe, es como si un Pontiac te sacudiera a cien millas por hora. Con un boxeador como Foreman, es como un Cadillac que te golpea a cincuenta millas por hora. Hay un impacto diferente». Los Count Bishops son el Cadillac/Foreman y los Feelgood el Pontiac/Frazier.

«The Count Bishops» (77), su primer álbum, arranca con una lectura implacable de «I need you» de Kinks. Seguro que Ray Davies le daría el visto bueno, pero también es seguro que nunca hasta entonces había imaginado que uno de sus más conocidos riffs de guitarra, ya de por sí bastante duro, pudiera llegar a sonar tan agresivo, arisco e incordiante. Otra versión significativa que incluye el disco es la de «Sometimes good guys don't wear white», de los Standells. Significativa porque ya no se limitan a versionear piezas clásicas de los grandes del R&B, sino que amplían su campo de operaciones al pop británico de los sesenta y a sus hijos bastardos, las

S H O P S

CA BAR



[illegible]as miradas matasen...

bandas de garaje americanas. Aunque no se limitan a ello, siguen versioneando piezas clásicas de los grandes del R&B: ahí están, entre otras, «Down in the bottom» de Willie Dixon, y «Shake your money maker», de Elmore James. Pero de lo mejorcito del disco son las dos composiciones firmadas por Zenon de Fleur: «Stay free», un rocanrol veloz y con guitarras de rompe y rasga que podría figurar tranquilamente en «LAMF» de los Heartbreakers, y «Baby you're wrong», tal vez el tema más conocido del grupo, pop robusto en la línea de lo que estaban haciendo los Flamin' Groovies por aquellas mismas fechas. A España llegaron con su siguiente trabajo, «Live!», ya con el nombre reducido a The Bishops y con Pat McMullan como bajista, pues Steve Lewins se había enrolado en los Solid Senders de Wilko Johnson.

Hasta ahora he obviado comentar las portadas, y eso que en la de «Speedball» exhiben unas pintas definitivas, todos con cazadoras de cuero y tejanos y subidos a motos, entre las que se distinguen una rancia Triumph Tigger y una descomunal chopper, y en la de «The Count Bishops» ahí están ellos todos chulos, con sus melenas y marcando bultaco, la viva imagen de su música. La de «Live!», grabado en el Roundhouse londinense en febrero del 78, no puede eludirse. La foto de la multitudinaria pelea en lo que parece el saloon de un campamento minero del Yukon transmite la misma sensación que el concierto registrado: juerga, sí, pero si quieres problemas solo has de mirarme a la cara. «Live!» debería haberse llamado «Someone's gonna get their head kicked in tonight» (a alguien le van a partir la cabeza esta noche) como el tema de Fleetwood Mac que aquí versionean. Porque fijo que a más de uno se la partieron aquella noche. Y supongo que la fotografía de contraportada en la que aparece la banda fue la responsable de que un entusiasmado Diego A. Manrique se marcara una definición del grupo de las que salen del alma, imprecisa, pero tremendamente evocadora: «Como los Stranglers, los Bishops son pipipunkis (¿¿??): si les contratan para tocar en un party de los Angeles del Infierno, seguro que aceptan y encima saldrían intactos. Son ese tipo de grupos callejeros y belicosos y canallescos que continuan su demoledora marcha a pesar de la antipatía del establishment del rock». (3)

Entre pinta y pinta de «ale» tibia, los Bishops dan un tórrido, adusto y atropellado repaso a sus nuevas composiciones («Too much, too soon», «Train, train», «I don't like it»), se pasan por la piedra a los Kinks («Till the end of the day»), los Standells («Sometimes good guys don't wear white») y los Strangeloves («I want candy»), y hacen que el anteriormente citado «Someone's gonna get their head kicked in tonight» suene como una auténtica amenaza, y no sólo por la voz del patibulario Dave Tice.

CADA VEZ MAS ACERTADOS en su elaboración de lo que podríamos llamar R&B duro y macarra los Bishops se despidieron con «Cross Cuts», su trabajo más brillante en cuanto a ejecución y producción. Temas propios como «No lies», con un precioso entramado de guitarras cristalinas y poderosas, y la toma en estudio de «Too much, too soon» se cuentan entre lo mejor de su material. Y, de nuevo, hay un puñado de estupendas versiones, y slide guitar, piano y sección de metal, y Dave Tice se atreve con «These arms of mine» de Otis Redding, y le sale una voz espeluznante. Pero, cosas que pasan, a Ted Carroll nunca se le ocurriría escribir para este disco unas notas de contraportada como las que escribió para «Speedball».

Poco después de la grabación de «Cross Cuts» Zenon de Fleur moría en un accidente automovilístico. Los Bishops aún siguieron funcionando una temporada



reducidos a cuarteto y con un nuevo [illegible], Charles Morgan. Su pista se pierde con una participación en un álbum que tiene algo de fin de una época, «The London R & B Sessions», grabado en directo a finales del 79 en el Hope& Anchor de Islington, poco antes de que el [illegible] más emblemático del rock de bareto desapareciera, es un testamento imprescindible para los aficionados a esta música peleona y honesta. Junto a los Bishops están Wilko Johnson acompañado por los Solid Senders -ya sin Steve Lewins-, Lew Lewis Reformer, los [illegible] Pirates de Mick Green dando una lección magistral de lo que debe hacer una banda en el escenario, y unos cuantos amantes del blues étnico m[illegible]

¿Y qué pasa con Mike Spenser? Porque supongo que no habrás pensado que un personaje de su calaña se buscó un curro de funcionario y ahí me las den todas. Precisamente en «The London R&B Sessions» aparece el invento posterior a Count Bishops del amigo Spenser: The Cannibals. Y escuchándolo se entienden aquellas diferencias musicales que le hicieron abandonar el grupo que había creado. ¡Demonios!, editar algo de los Cannibals es la asignatura pendiente de Tim Warren, cuyo fervor por el rock de garaje no es nada comparado con el de Spenser. Un personaje fascinante, por su cabezonería, que lleva un montón de años dedicado al apostolado de este infragénero. Tampoco está nada mal el jugoso rumor según el cual Malcolm McLaren habría pensado en Spenser como el cantante de los Pistols, pero desechó la idea por considerarla dem[illegible]do salvaje.

La primera formación de los Cannibals incluía a Ben Donnelly, Tony Oliver y Peter Gunn. Súmales a Bill Hurley y tendrás a los Inmates, [illegible] y a Spenser reclutando nuevos músicos, tarea en la que, a base de sufrir deserciones, se convirtió en todo un experto. Erre que erre, su proselitismo del cazurrismo fue dando frutos y, a principios de los 80, los Cannibals ya podían tocar en las Nights Of Trash (organizadas por Spenser, por supuesto) junto a Milkshakes, Stingrays y la banda de turno del incombustible Steve Hooker. Creo que sigue en lo mismo.

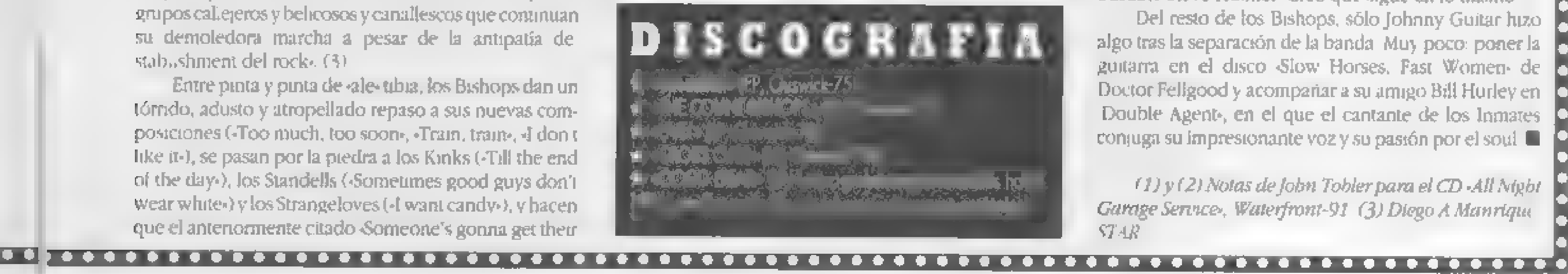
Del resto de los Bishops, sólo Johnny Guitar hizo algo tras la separación de la banda. Muy poco: poner la guitarra en el disco «Slow Horses, Fast Women» de Doctor Feelgood y acompañar a su amigo Bill Hurley en «Double Agent», en el que el cantante de los Inmates conjuga su impresionante voz y su pasión por el soul. ■

(1) y (2) Notas de John Tobler para el CD «All Night Garage Service», Waterfront-91. (3) Diego A. Manrique, STAR

DISCOGRAFIA

EP, Chiswick-75

[illegible]



HOLE

POR RAFA CERVERA



YA NO HAY VUELTA DE HOJA: COURTNEY LOVE PASARA A LA HISTORIA COMO LA BRUJA MALA DEL GRUNGE, LA VIUDA NEGRA DE SEATTLE, UNA SINIESTRA, PROCAZ SIMBIOSIS DE YOKO ONO Y NANCY SPUNGEN. ES LA IMAGEN QUE LOS MEDIOS REPRODUCEN UNA Y OTRA VEZ ESTOS DIAS DE TRAGEDIA PARA LA PUNKETTE QUE QUISO REINAR, Y, COMO DICE EL REFRAN, CUANDO EL RIO SUENA... PERO, VADEANDO ESTE CAUDAL DE AMARILLISMO Y EXPLOTACION, DESCUBRIMOS MUSICA DE UNA EXPRESIVIDAD QUE NO PUEDE SER IGNORADA, COMO ASI LO CONFIRMA EL NUEVO ALBUM DE HOLE, UN TRABAJO QUE NOS HA EMPUJADO A DEDICARLE ESTAS PAGINAS AUNQUE ELLA NO QUIERA CONTESTAR A NUESTRAS LLAMADAS TELEFONICAS. SUS RAZONES TIENE...

«When they get what they want/Then never want it again/Go take everything, take everything I want you to» («Cuando tienen lo que desean/No lo quieren más/Vamos, cógelo todo, quiero que lo cojas todo») - «Violet», Hole

ME GUSTA LA CANTANTE DE HOLE. Ojo: me gusta Courtney Love como símbolo, como figura circunscrita a ese campo conocido como rock. El resto. Lo que sé de ella siempre llega desde los medios de comunicación y eso siempre te hace sospechar, pues todo en Courtney es susceptible de ser manipulado a antojo del informador. Así la conozco, por suerte o por desgracia; el poquísimo contacto que he tenido con ella no me dejó, en principio, con ganas de avanzar mucho más. Tenía maneras y facha de bruja actuando como una [illegible] ya sabes, el típico figurón que confunde el ser subversivo con su insufri[illegible]

La experiencia me ha enseñado que la relación con la mayoría de tus ídolos/artistas favoritos/llámalos como mejor te venga, es preferible que nunca cobre una dimensión material. Que se mantenga lejos de lo cotidiano. Decidido, soy de los que piensan que mejor que cada uno se quede donde está, salvo que se demuestre que vale la pena (que es enriquecedor) pasar por lo contrario. The song, not the singer. Definitivamente.

Lo cual nos conduce de nuevo a Courtney Love. Siento una gran curiosidad por ella. Reconozco que me gustaría tener mi oportunidad para [illegible] cara con la hembra reinante en Hole, enfrentarme a ese gran misterio sobre el

AULLIDOS

que todo el mundo parece poseer una [illegible] historia que contar. Por desgracia, y que conste que se intentó a base de bien, Courtney no [illegible] hablar con nadie de la prensa y se acabó. Está harta de ser pasto de [illegible] turbias y de comentarios cotillas (y ahora más, claro). Está cansada [illegible] la acuse de cosas, de manipulaciones. De que Hole sea siempre la segunda razón por la que se habla de ella.

No obstante, insisto: me gustaría desentrañar ese gran enigma. Y aunque casi podría apostar lo que no tengo que termin[illegible] parti de ella (la de cerca dos o tres veces, qué miedo; claro que era una época difícil: embarazo, drogas, tensiones internas en el grupo de su marido...), su figura me atrae, cada vez más. Sobre todo desde que me topé con la sorpresa de «Live Through This». Al infierno con toda esa mierda. «Pretty On The Inside» era un debut de los que dejan huella, una obra que te impide olvidarte de su autor. Un disco cocinado por la rabia, la desesperación, una dolorosa terapia. Era un fetiche para tener cerca, de efectos perennes, resistentes incluso al vendaval propagandístico que le sucedería, a él y a su creadora. Ahora, con «Live Through This» hecho realidad, las cosas se han puesto más calientes aún. La imagen musical y literaria de Courtney love es, en términos rock, perfecta. Imposible pues no respetar a alguien capaz de expresar con tanta nitidez las mismas sensaciones que a uno le carcomen; y eso es lo que hacía en su primer disco y lo que hace en el segundo, perfeccionando el método incluso. Sólo por eso -que no es poco- Courtney Love merece ser juzgada por sí misma, no por sus circunstancias. Además, siempre me ha gustado la gente con la boca grande.

SI NOS ATENEMOS A LAS MIL Y UNA VERSIONES que ha dado sobre su infancia y adolescencia, Courtney podría enseñarle un par de cositas a Charles Dickens sin esfuerzo alguno. Su padre parece que fue un hippy [illegible] al entourage de los Grateful Dead, su madre era algo así como una hippy desinhibida que iba de ciudad en ciudad pariendo hijos de distintos padres. Dice que a los 11 años vivía en Nueva Zelanda (¡ojo, chicos de Flying Nun!) y que allí sufrió la primera expulsión escolar por probar más de lo que es recomendable [illegible]. Terminó en un reformatorio de Oregon (¡atención Wipers!) por llevarse camisetas de Kiss sin pagarle al dependiente. Aparece en Liverpool donde perderá la virginidad (¡vade retro, Ian McCulloch!) en un edificio en ruinas, con una canción de Joy Division como fondo: son [illegible] felices del renacimiento de la psicodelia local, Julian Cope se convierte en su protector (años después la crucificaría en un comunicado publicitario de «Jehovahkill») y con él se dedica a ejercer de okupa ocasional.

Volvió a Portland sabiendo ya lo que valía un peine en cuestión de [illegible]. Trabaja como bailarina stripper para poder costearse su primera guitarra. Luego, fue también fugaz cantante de unos incipientes Faith No More. En 1986 funda su propio grupo, aunque nadie se pone muy de acuerdo con el nombre (Sugar Baby Doll, Sugar Chilli Do[illegible]) junto a Jennifer Finch (L7), Kat Bjelland (Ba[illegible]) llegaron a grabar maquetas. Con Bjelland quedaría unid[illegible] relación amor/odio (¿quién fue la primera en ponerse ve[illegible] jaleada por la prensa, ¡ay la prensa!, y favorecida por [illegible] bandas posteriores, Babes In Toyland y Hole, discurrían por terrenos [illegible] tanto en estilo como en concepto.

Participó en un par de películas con Alex Cox -aunque rechazó el rol de

Nancy Spungen en el biopic de Sid Vicious- y se casó en Las Vegas con Falling James Moreland, voz e imagen del combo punk californiano Leaving Trains, del cual se divorció una semana después. Finalmente, fundó Hole en Los Angeles.

Había empezado la fiesta: «Los últimos 30 años de rock han girado en torno a posturas masculinas y han sido apoyados por las mujeres como medio para expresar su admiración hacia los hombres. Y todo eso ha evolucionado lentamente hasta la postura actual del macho blanco, que es insanamente aburrida. Por ejemplo, hay maneras de tocar. Thurston Moore toca como una chica, Eric (Erlandson, de Hole) toca como una chica, y creo que el bajista de Jane's Addiction toca como una chica, de un modo muy intuitivo, sinfónico, muy receptivo. Lo que hace Hole es algo que me planteo desde mi perspectiva femenina. Soy una mujer, pienso como una mujer, escribo como tal y no se me ocurre intentar componer como si fuera del sexo contrario» (Courtney Love 1991).

En aquella época, Hole eran Eric Erlandson, la bajista Jill Emery y la batería Caroline Rue. Y Courtney. De Erlandson se cuenta que es una de las pocas fuerzas vivas capaces de mantener a raya la furia de Courtney. En «Come As You Are», la biografía oficial de Nirvana, Eric aparece como el único miembro del entorno de Courtney y Kurt que apoyó a la pareja cuando esta intentaba superar sus problemas con la heroína. Eric es a su vez el único miembro original que sigue con Love en Hole.

Un par de singles en un par de sellos cool, «Retard girl» (Sympathy For The Record Industry) y «Dicknail» (Sub Pop) supusieron el mejor pasaporte para la banda, especialmente fuera de los Estados Unidos. En 1991, su reputación era ya sólida y todo gracias a una música dolorosa: «¿Jodida? ¿A qué te refieres con jodida? ¿Hablas de las imágenes o quieres decir que todo suena apasionado, rabioso? Estoy de acuerdo, pero también hay belleza e intento colocarla de tal manera que vaya después de las partes jodidas, porque es así como veo las cosas. A veces me doy cuenta de que nadie se ha tomado la molestia de escribir sobre determinados temas en el rock. Hay un cierto punto de vista femenino que nunca ha tenido un lugar en ese terreno» (1991).

Había que decirlo para que sonara duro y fuerte. Por eso llamaron a Kim Gordon. Kim y el hombre que pudo ser el Quinto Beatle En La Dimensión Desconocida: Don 'Gumball' Fleming. Controladores de ruido para dirigir el primer elepe de Hole: «Sabía que Kim nos entendería de veras. Es estupenda, la idolatro. Sabe cómo vestirse. Aprendimos mucho de ella. Admiro el modo en que utiliza su feminidad, que es exactamente como debería ser usada. Es una gran compositora, una gran bajista y vive el matrimonio perfecto. ¿Cómo es eso? Quiero saberlo. ¿cómo funciona esa relación? Están casados, se aman, ¡es una locura!» (1991).

Pobre Courtney, ella y sus bromas sobre los matrimonios perfectos entre miembros honoríficos del underground... Sus otras inquietudes: «Yo escribo canciones pop», le contaba Courtney a los chicos del fanzine Flipside en febrero de 1992, poco antes de La Boda. En efecto, Courtney iba a cantar los blues con una brutalidad inusual, una garra impropia del rock desde los días de Patti Smith y una sinceridad tan desgarradora como la de Lydia Lunch. Pero esta adicta al rock también quería que se viera el lado pop de su maltratado corazoncito.

«Pretty On The Inside» no era aparentemente un disco pop, aunque contuviera algunos esquejes melódicos perdidos entre sus oleadas de furia de reminiscencias sucias. Era una obra con denominación de origen, gestada e inspirada en Los Angeles, rebosante de referencias. Courtney recuerda que su primera exposición al rock fue a través de «I wanna be your dog» (Stooges), la de Eric tuvo lugar con «Rock&roll all nite», obra y gracia de Kiss, la de Jill fue vía Sex Pistols y «God save the Queen». En cuanto a Caroline, la culpa de todo la tuvieron Psychedelic Furs y «Sister Europe».

«Pretty On The Inside» coincidió -fue publicado a finales de 1991- con dos acontecimientos determinantes en la escena independiente: la eclosión cara al público de las bandas femeninas criadas a la bartola underground (Lunachicks, L7, Babes In Toyland, Frightwig) y la impredecible irrupción de Nirvana en territorio mainstream. Hole mantuvieron una prudente distancia respecto a los tópicos del llamado foxcore, pero Courtney era ajena a las implicaciones que el ascenso comercial de Nirvana llegaría a tener en su vida privada.

Su romance y matrimonio con Kurt Cobain se puede decir que cerraron una etapa de Hole. Poco antes Jill Emery abandona el grupo. Entra Leslie Hardy. Y llega Geffen, para poner punto final a un simulacro de rifa organizada entre compañías multinacionales. Todas quieren tener su grupo creíble, todos quieren su parte del pastel independiente deslumbrados por las ventas de la tarta Nirvana. Cuando Helmet son contratados por Interscope por más de un millón de dólares, la paranoia crece... A causa de una u otra razón -porque la verdad es que lo de Helmet no se entiende demasiado bien-, Hole pasan a ser la presa siguiente.

Courtney: «Hemos sobrevivido a una guerra de ofertas. Mejor dicho, lo que no hemos sufrido es una guerra de ofertas económicas, para eso ya estaba Helmet, y me parece realmente estúpido. Nadie necesita un millón de dólares para hacer un disco. Todo lo que consigues tras una movida así es molestar a un montón de presidentes de discográficas que luego murmuran lo malo que es tu grupo y que, de todos modos, tampoco estaban demasiado interesados en ti. Logras convertirte en un latigazo para la industria. Es fabuloso tener a todos esos directivos besándote el culo. Es genial que se peleen entre ellos por tenerte. Se puede decir que tuvimos una posición privilegiada de poder... eso es bueno. Fuimos a un sinfín de almuerzos, a un montón de restaurantes a los que nunca había ido... Era histeria pura» (1992).

El beso más fuerte en las diversas en las diversas nalgas (¿o fue en los anos?) de Hole lo dio Geffen astuta acaparadora de bandas nobles capaz de no pensar todo el tiempo en los beneficios. Cesaron así los rumores sobre la posibilidad de ver a Hole en el sello Maverick de Madonna: «Quería que firmáramos a toda costa. Le pasé algunos fanzines y cintas de Bikini Kill, un CD de Calamity Jane, un Flipside. Repentinamente pretendía saberlo todo sobre el underground y yo me planteé si no debía ayudarla a descubrir cosas interesantes. Porque ella me contó que, años atrás, cuando era batería y estaba en un grupo de rock, estaba muy interesada en el punk y que aquellos fueron los mejores años de su vida, aunque sabía a ciencia cierta que así nunca sería famosa, y eso era lo que más le importaba» (1992).

DESDE EL ABISMO

ALL YOU NEED IS... LOVE

[illegible] sintetiza: «Es sobre el abismo que tenemos dentro». Pues eso [illegible] lo dice ella o lo dice Kat Bjelland. A pesar de eso [illegible] para el sello Wiija [illegible]

[illegible] de Smashing Pumpkins era realmente bueno en la cama [illegible]

[illegible] encontraron actuando por Europa en distintas giras. Cada vez que Hole [illegible] Calo [illegible]

[illegible] un guantazo a Calvin Johnson por permitir que en K hubiera una banda [illegible]

[illegible] More Fast Numbers», tienen un tema titulado «Courtney Love» [illegible] gusto diciendo que «ella quiere joyas y diamantes», aunque el [illegible] habla precisamente de ella [illegible] seguro que antes de casarse con Kurt firmó un documento de [illegible] Vamos, que no va de cazadotes [illegible]

• Ella di[illegible] de Eric Erlandson, pero el niño de la portada de «Beautiful son» no es otro que [illegible]

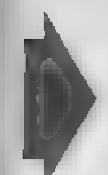
• Tad fueron eliminados como teloneros de la última gira yanqui de Nirvana por llamar zorra y poner a caldo a Courtney en una entrevista [illegible] los Tad dirían: «Kurt está en manos de esa bruja, es un ser [illegible]

[illegible] (con «Over the edge») y harán lo propio en el de Germs [illegible]

[illegible] en diciembre del 92, ésta le propinó un botellazo en toda el tarro [illegible]

[illegible] pareja hasta cerciorarse de que eran aptos para ejercer su paternidad [illegible]

[illegible] potentes en el tema «Rock star». ■



HOLE

Encantador, pero inútil. El interés de Madonna por el underground, las riot grrrls y su puta madre debió durar justo lo que el impacto de Nirvana en las listas de éxitos. Es más, la chica se molestó cuando la Anti-Ambición Rubia contó a los cuatro vientos lo que pensaba de su interés por Hole: «No se conformaba con Hole, quería hacerse hacerse con todos aquellos grupos independientes de los que no tenía ni la más zorra idea, Cell, Pavement. Sólo llegué a tener una charla seria con ella, insistía en que era una revolucionaria. He vendido medio disco en comparación con Madonna, no quiero parecer competitiva, pero me sentaría fatal que fuese precisamente ella quien tuviera que editar nuestros álbumes. Cuando follas con Dios o con Cristo o con quien mierda piense ella que es, terminas pagando un precio» (1993).

Según Courtney y sus allegados, el precio que tuvo que pagar por alardear de su negativa fue caer en una trampa periodística perfectamente preparada por una reportera de Vanity Fair. Un crispado retrato de Courtney y Kurt, su embarazo, sus vaivenes con las drogas y el efecto negativo que ella causaba en las relaciones internas de Nirvana fueron el centro de una historia que aderezada con unas fotos poco tácticas, dieron mucho que hablar. Demasiado.

Catarata de problemas. El frenesí informativo que rodea a Nirvana empieza a nutrirse indiscriminadamente con el primer rumor rentable. Y el escándalo siempre vende: «Cantante de rock casada con rico cantante de rock se queda embarazada pero sigue rendida a los placeres de la heroína». A pesar de todo Courtney se resistía a canjear su prestigio como líder de Hole por el de simple clon mejorado de Nancy Spungen con mentalidad de Yoko Ono.

ENTRE OTOÑO DEL 91 Y LA PRIMAVERA DEL 93, parecía que sólo se hablaba de Hole para aclarar la ocupación de la molesta mujer de Kurt Cobain. Es posible que la razón principal de aquel inquietante parón fuera la gestación y parto de Frances Bean, hija de la pareja bautizada así en honor de la actriz Frances Farmer, otro personaje martirizado por la estrechez mental del provincianismo hipócrita de Seattle, que no es otro que el de la propia América. Frances Farmer fue sometida a los rigores de una caza de brujas. Durante los años 30, promulgó sus ideas izquierdistas y su desdén por el star system de Hollywood, terminó mentalmente anulada tras ser internada en una clínica donde fue usada como cobaya para diversos experimentos: lobotomizada y sometida a electroshocks.



● Sexy punk doll

Aunque acosada por los olfateadores de miserias, Courtney no hubo de pagar tan caro su olvido de que ciertas normas no existen para ser discutidas, y menos aún ignoradas. Pero las heridas estaban ahí. «Supongo que mi mensaje a las otras mujeres sería que no se casaran con hombres más famosos que ellas. Sé que tengo una boca muy grande que suele meterme en problemas, pero por regla general no son problemas tan gordos. No suelo hacer cosas que sean motivo de escándalo, no llevo una vida descontrolada. Todo lo que deseo hacer es buenos discos» (1993).

Sobrevivió a la pira que entre todos -incluso ella misma sin saberlo- prendieron bajo sus propios pies. Todavía maltrecha, retomó las riendas de Hole (ahora con Patty Schemel en lugar de Caroline Rue) e hicieron un single con Jack Endino. «Beautiful son» dejaba brillar el lado musical más limpio de Hole sin aguantar la rabia. Apoyados por una multinacional en Estados Unidos y distribuidos por una independiente (City Slang) en Europa, Hole afrontaba 1993 con seguridad. La expectación podía mascarse.

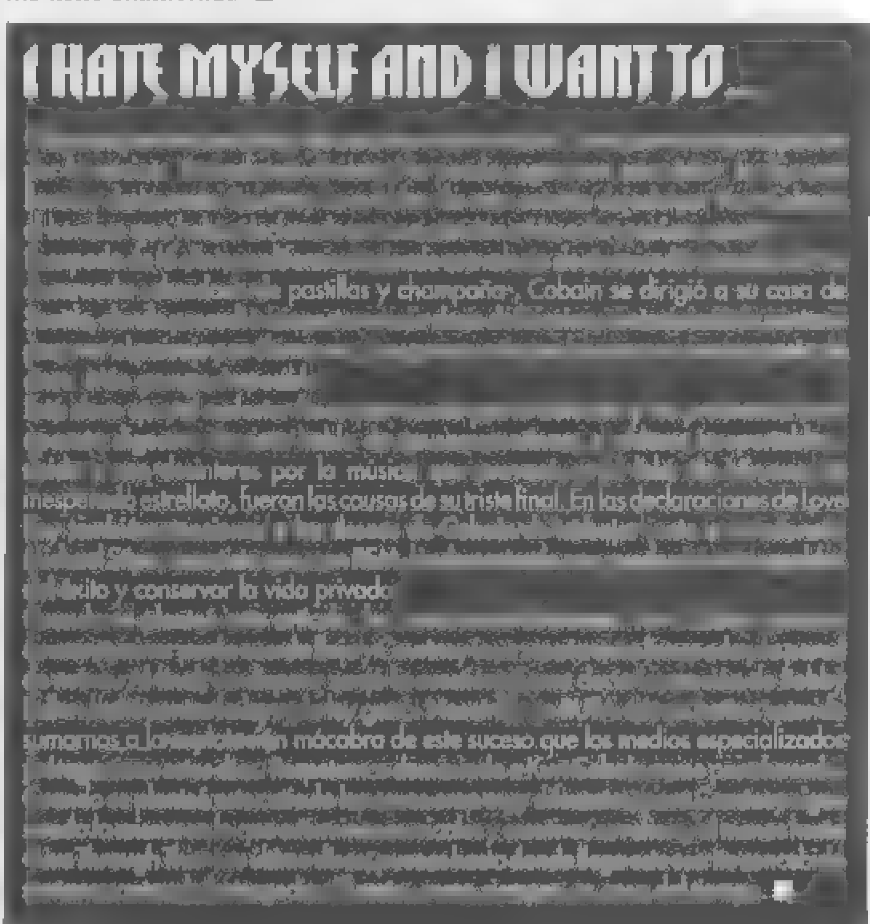
Los diversos retrasos y complicaciones de «In Utero» fueron decisivos para que el nuevo elepé de Hole viera su salida retrasada. Nadie quería que un disco hiciera sombra al otro, y menos si pertenecen a la misma compañía. Hay que hacer tiempo... se habla de lanzar un mini con diversos temas grabados en sesiones radiofónicas y conciertos. El título provisional es «Live Through This» y llega a anunciarse con una promisoria lista de temas que incluye inéditos hechos para el programa de John Peel y versiones de Germs, Beat Happening y Velvet Underground. Pero la portada pretende mostrar unas muñecas mutiladas y sangrantes, o sea que... más problemas y adiós: el proyecto quedó archivado para siempre.

Contrariamente a lo que algunos se empecinan en mantener, Courtney quiere darle mayor definición al estilo de Hole. Nada de privarle de su rabia, sólo enfocarla bien y engrasarla con el factor pop de la banda. Si «Pretty On The Inside» quedó demasiado sucio, se trataba de enmendar las cosas. Courtney y Eric, empecinados: «No somos esa banda catártica llena de odio que muchos piensan». Al contrario: «Cuando escuchas una gran canción afecta tu vida. Es como una esencia, te recuerda siempre a algo, marca tu vida. Follas con ella, te entristeces con ella, te sientes fenomenal con ella. A Hole se le suele asociar con un lado oscuro y negativo, hostil. Esa furia es algo que fluye de mí naturalmente, incluso cuando trato de apaciguarla. Pero no soy esa clase de chica diciendo: miradme, intenté suicidarme y [illegible] las marcas. Las cicatrices, intentas mantenerlas escondidas de la gente [illegible] gente siempre anda buscándolas» (1993).

Marcas y cicatrices, y puede que canciones que se peguen a ti como una enfermedad, es lo que encontrarás en «Live Through This», el último [illegible] conjura contra todos los necios, el ritual mágico para deshacer males [illegible] ¿Puedo decirlo? Esta mujer cuando dice algo sabe cómo decirlo. O por si no lo has entendido: el modo que tiene de chillarle al mundo lo jodida que está me tiene enamorado. ■

HOLE LOTTA LOVE: LOS DISCOS

[redacted] Sub Pop-91): El segundo single. Black Sabbath, Stooges y Lydia Lunch [redacted] una carrera prometedora [redacted] Drown soda/burn black» (City Slang-91): De muestra un botón. Courtney [redacted] trampa narrativa. La puta adolescente de lo que habla [redacted] es su intención. Esa necesidad de transmitir un estado de ánimo que intoxica [redacted] por una banda bastarda [redacted] los que osaron (osamos) insinuar que Courtney [redacted] una maqueta, desvela una faceta hasta ahora [redacted] de hacerlo en plan acústico. El formato maxi-single [redacted] «Pale blue eyes» que terminó suprimido [redacted] producción de Paul Q Kolderie y Sean Slade, gente [redacted] Hole sobrepasan su reputación dejando que [redacted] temas acústicos («Doll parts»), así que [redacted] suavidad celestial no es una salida de [redacted] inequívocas señales de descontento [redacted] callejero», se podría decir que incluso [redacted] «Olympia por los suelos), «Asking for [redacted] (carta abierta a Kurt) [redacted] body» para [redacted] una versión bastante diferente de «Rock star» y un homenaje a los días liverpoolianos tan intenso como breve. ■



I HATE MYSELF AND I WANT TO...

[redacted] pastillas y champaña», Cobain se dirigió a su casa de [redacted] intereses por la música [redacted] inesperado estrellato, fueron las causas de su triste final. En las declaraciones de Love [redacted] suicidio y conservar la vida privada [redacted] sumamos a la explotación macabra de este suceso que los medios especializados [redacted] ■



DONOVAN: EL VIENTRE DEL TROBADOR

POR PAUL GRANT

LA HISTORIA SE EMPEÑA EN CUBRIRLE DE POLVO, PERO, ¿COMO OLVIDAR AL HOMBRE QUE SE ATREVIO A ESCRIBIR UNA CANCION TITULADA «LA LAVATIVA INTERGALACTICA»? CONDENADO POR LOS SIGLOS DE LOS SIGLOS A SER «EL BOB DYLAN BRITANICO», DONOVAN LEITCH SENTO SU PROPIO PRECEDENTE AL FUSIONAR EL FOLK ROCK CON LA FILOSOFIA MISTICA DEL FLOWER POWER. AUTOR DE INCOLUMES CLASICOS HIPPIES («SUNSHINE SUPERMAN», «MELLOW YELLOW», «HURDY GURDY MAN») Y PROPIETARIO DE UNA EXTENSA Y NADA DESDEÑABLE CARRERA, SU NOMBRE SIGUE EVOCANDO LA ESENCIA DE UNA DECADA QUE ELEVO EL POP A LA CATEGORIA DE ARTE.

A FINALES DE LOS 60 LA MÚSICA DE Donovan era materia prima fundamental d[illegible] [illegible] escenarios teatrales.

¿Dónde naciste?

En Glasgow, en 1946. [illegible] la música [illegible] en Glasgow abundaba la música folk. [illegible] de la televisión la gente [illegible] entretenía [illegible] mismos [illegible] Tocaban la guitarra [illegible] simplemente cantaban [illegible] fiestas. [illegible] Por parte de mi madre [illegible] eran

D O N O V A N

el ramal irlandés, y el protestante era el de mi padre, que tenía un hermano y una hermana. Además había tíos y tías, era una familia enorme y todos cantaban, de ese modo me relacioné con la música folk. A los tres años canté mi primera canción, que era de Burl Ives (actor norteamericano, N. del

[illegible] A mi tío le gustaba mucho la mú- [illegible]. Era cartero y a causa de eso le llamaban Posty. Murió hace poco y esparcieron sus cenizas en un lago de Escocia mientras le cantaban.

Da la sensación de que todos estabais muy unidos.

-Estamos hablando de un país muy pequeño, donde todo el mundo se conoce, no como en América. Cuando cumplí diez años mi padre se fue al sur de Inglaterra, ya que en Glasgow no había trabajo, y recuerdo haber ido al cine a ver «Rock Around The Clock». Entonces empecé a escuchar a Buddy Holly y los Everly Brothers en la radio. A los 15 años empecé a ir al colegio y me interesé por la «Bohemia», que era un revival del jazz de New Orleans que estaba teniendo lugar en los pubs. Alrededor de Londres hay seis ciudades y veinte pueblos, y los Rolling Stones estaban empezando a tocar en South Richmond. Mi esposa Linda fue seguramente una de las tres primeras personas que escuchó a Brian Jones y los Stones, ya que entonces era el grupo de Jones. Eric Clapton tocaba con los Yardbirds en otro pueblo, y yo estaba en uno del norte, donde también estaba creciendo una escena propia. En cada población había un pub, un club de jazz y una escuela de arte. Tenías a tus mods y tus rockers y tus beatniks. De los mods surgieron los Kinks y The Who. No conocía a ningún rocker, pero de los beatniks salió el R&B, que fue donde empezaron los Yardbirds, los Stones, Long John Baldry y Rod Stewart. Teníamos quince o dieciséis años y todos andábamos por ahí.

¿Qué música escuchabas entonces?

-Jazz y folk, pero me pasé al folk americano, y las bandas de R&B me interesaron en Muddy Waters, Chuck Berry y Slim Harpo. Me gustaba el blues acústico y a causa del folk americano me dio por recorrer el país haciendo auto stop. En los bailes de las art schools tocaban grupos de R&B, y yo solía abrir el espectáculo para ellos.

Háblame del ambiente jazz.

-Lo que se llevaba entonces era el Dixie. Todos los beatniks bailaban a su ritmo. Llevaban el pelo largo, tejanos y gabanes militares. Las chicas se pintaban los ojos con maquillaje negro y se empolvaban la cara de blanco, llevaban minifalda y hablaban de socialismo. Era todo un ambiente. Me introduje en un club del South End y empecé a tocar en los intermedios del grupo principal. Entonces yo viajaba por el país y lo único que llevaba conmigo era unos pantalones vaqueros, una armónica, una guitarra y mi saco de dormir. Aprendí muchas canciones folk, especialmente las de Joan Baez, Pete Seeger, Bob Dylan, Woody Guthrie, Buffy St. Marie y Judy Collins. La escena folk inglesa era muy pequeña y provinciana. Sólo se tocaban canciones británicas del siglo 18 y todos pretendían tener setenta años. Yo sentía que el ímpetu, las canciones verdaderamente significativas, venían de América, y por eso nunca me dejaban tocar en los clubs de folk. Pero cuando fui a ese club de R&B del South End, el manager de la banda de la casa me preguntó si me gustaría ir a Londres a grabar un disco. Me llevó a lo que llamaban el Tin Pan Alley de Londres y conocí al dueño de Peer Southern Music, que era una antigua editora americana de Nashville dirigida por Ralph Peer, el tipo que seguramente grabó por primera vez a un artista de country. Estaban muy metidos en la música country folk, con gente como Jimmie Rodgers, que se remontaba a los años 30. Fui a Peer Southern y en la misma calle de Tin Pan Alley estaba Essex Music, que llevaba a los Stones. Estaban grabando unas demos, y yo hice lo propio en Peer Southern. Entonces el manager que me llevaba llamó a Ready Steady Go, el programa televisivo de rock más importante de Inglaterra. En [illegible] ver a Stevie Wonder, los Stones, The Who, Tom Jones, Gene [illegible]

Y Cathy McGowan...

-Cathy McGowan fue la primera video jockey [illegible]

[illegible] que yo iba a ser algo [illegible] porque estaba [illegible] ndo folk con pop. La escena folk estaba [illegible] de [illegible] al rollo [illegible] grabar un disc[illegible]

[illegible] americano. Entonces fui a la TV [illegible] a participar.

¿Tan deprisa ocurrió todo?

-Inglaterra también es un país pequeño. La razón de que sucediera tan deprisa fue porque había dos programas de TV, Top Of The Pops y Ready Steady Go. Si aparecías en uno de esos programas, todo el país conocía tus canciones de la noche a la mañana. Y todas las ciudades pequeñas tenían a sus bandas y artistas, y los apoyaban. En América hay como cinco países en uno, con sus dos costas y todo lo que queda en medio. Cuando aparecí en Ready, Steady Go, Cathy McWogan me preguntó mi opinión sobre las listas de éxitos, y yo había escrito una canción en la línea de Woody Guthrie titulada «Talking blues» en la que parodiaba esas listas. No recuerdo exactamente que canciones escribí para mis apariciones televisivas, pero todas parodiaban a Tom Jones y Gene Pitney, yo era el juglar sarcástico del programa. Esto fue durante dos semanas, a la tercera mi manager tuvo la visión necesaria para meterme en un estudio y grabar un single. Por aquel entonces mi imagen -pelo rizado, chaqueta y gorra tejana, canciones dulces, guitarra acústica- era muy diferente de lo que estaba pasando. Beatles, Who y Kinks iban de traje. Tom Jones con una camisa negra y el cuello desabrochado. Mi imagen fue masivamente proyectada durante dos semanas y empezaron a escribir abuelas y chavales, las muchachas llamaban por teléfono, las adolescentes se volvían locas con los primeros planos de mi cara. Antes que una noción de mi sonido, la gente tuvo una imagen de mí. La tercera semana grabé y lancé «Catch the wind», la canté en el programa y empezó la donovanmanía. Las chicas me perseguían por la calle. En aquellos días no había nada parecido a la seguridad, así que cuando dejaba los estudios televisivos era rodeado por una horda de chicas armadas con tijeras para cortar mechones de mi pelo. Aquello fue el origen de la posterior beatlemanía, una imagen televisiva, una canción televisiva y un número tres en las listas de éxit[illegible]

-Siempre he creído que había un paralelismo entre tu carrera y la de Marc Bolan. Independientemente de las modas o los gustos del público, ambos escribíais canciones buscando la satisfacción personal antes que la aceptación del público.

-Es un razonamiento válido. Por lo que sé [illegible] que le [illegible] Marc es que cuando empezó tocaba rock and [illegible] pero no se podía permitir una banda. Como Bowie. Bowie y Bolan eran amigos en los 60, y también lo eran de Elton John. Recuerdo haber conocido a Bowie cuando todavía se llamaba David Jones y todos correteaban por Tin Pan Alley en los 60 con su música. Bien, Marc [illegible] ó como cantante de rock and roll y tenía una [illegible] nda, pero decidió pasarse al sonido acústico con [illegible] Finn. Seguramente estaba influenciado [illegible] yo andaba haciendo entonces con guitarra ac[illegible] [illegible] gos y congas. No fue algo que yo buscase premed[illegible] [illegible] lo de acompañarme sólo de acústica y bo[illegible]

Supongo que eres consciente de que tu influencia abarca una esfera muy amplia dentro de la música pop.

-Sí, y por eso no me extrañaría nada que Marc [illegible] hase a fondo mi música antes de grabar «Deborah» [illegible] gen[illegible] te no sabe que su primera gran opor[illegible] [illegible] nidad fue en un concierto mío en el Albert Hall, donde me teloneó. Creo recordar que ese concierto coincidió con la aparición de «Deborah». Esa fue la primera vez que nos encontramos. Después de aquello se pasó a un sonido más rock, que a mí me recordaba mucho a John Lennon, y alcanzó la fama aunque sin llegar a triunfar en América como Bowie haría. Pero en Inglaterra fue muy grande. En sus conciertos tenían que sacar del público a un montón de chicas que se desmayaban, 30 o 40 cada vez. Igual lo simulaban para acabar en los camerinos, que es donde solían llevarlas para que se recuperasen. No creo que Marc encontrase ese sonido rock and roll. Empezó con él, decidió pasarse a lo acústico, no pudo conseguir mantener unida a la banda y entonces volvió al rock, que es lo que siempre había querido.

Insisto, siempre he encontrado grandes similitudes entre vosotros.

-Para serte sincero, nunca me he parado a pensarlo. Debes recordar la influencia que Dylan tenía sobre él, vocalmente mucho más apreciable que la que tenía en mí. Las influencias en sus letras podrían haber sido mías en el sentido de que ambos nos sentíamos como trobadores. Leí su libro de poemas, y toda su iconografía me recordaba mucho a la mía, igual que Bowie estaba

DISCOGRAFIA

[illegible]

influenciado por mi a la hora de convertirse en un cantante dramático. ...de eso estoy seguro, Bowie forjó su estilo dramático escuchando todas las tonalidades que yo imprimía a mi voz. Me considero un actor de la voz. En cuanto a Bolan también estoy seguro que todo lo del misticismo le venía de escucharme a mí.

-No sabía que fueses un maestro de las tonalidades vocales.

Sí, actúo con mi voz y puedes comprobarlo en mi música. No creo que podamos valorar en su justa medida mi carrera hasta que hable seriamente con Epic y se decidan a lanzar un box set de edición limitada con mis obras completas. Entonces podréis fijaros en la coloración vocal y los diferentes personajes que encarno. Cuando canto una canción folk utilizo unos colores, cuando se trata de una po... empleo otros.



Muchas de tus canciones tienen un tono vocal muy lacónico, muy en la tradición del rock and roll británico connotada por Ray Davies, Bolan, Bowie, etc. ¿Es eso algo intencional?

Más que lacónico yo diría misterioso. Era una forma de decirle a la gente: ¿se de lo que escribo y lo que canto, y tú sabes sobre lo que ... y canto, pero ¿sabes realmente de lo que estoy escribiendo y cantando?». Es una especie de broma, una característica muy británica. No puedo decir que Davies y los demás la hayan tomado de mí, pero mi influencia ha sido muy variada. Podríamos decir que hasta Sade ha estado influida por mí, desde el momento en que yo también manejaba sonidos y sabores jazzys... un doble bajo, sabor latino, flautas y saxos... es muy estimulante el regreso de los saxofones, ya que de algún modo nunca empleé guitarra eléctrica solista, excepto para «Hurdy gurdy man», «Seasons of the witch» y un par más. Siempre usé muchas flautas y saxos.

He estado escuchando muchas de las cosas que grabaste en los 70, y a propósito de ello he reflexionado. Si esa era es considerada como una de las más vacías musicalmente hablando, creo que se debe a los pocos riesgos que corrió la radio a la hora de dar oportunidades a la nueva música de la época, llenándolo todo con cosas como Billy Joel y disco music. ¿Qué sientes respecto al movimiento punk?, ¿pensaste que era una reacción contra lo que tú y los de tu generación estabais haciendo entonces?

-Bueno, ahí tienes mi LP «Open Road» que era una rebelión contra la presión de las compañías. Creo que ese disco pudo haber influido a unas cuantas bandas jóvenes para tocar rock crudo, o rock céltico, que es una frase que yo acuñé. Con ese disco empujé a muchos grupos folk a utilizar baterías. La crudeza de «Open Road» contribuyó, pero las bandas punk no lo reconocieron al principio. Hubo una reacción contra la melodía, debes pensar que la reacción contra algo, no significa necesariamente que sea algo diferente de aquello contra lo que se reacciona, es sólo otro polo de los mismo. No hay separación entre toda la música que se ha desarrollado, sólo hay polos opuestos y reacciones contra estos. Sigue siendo rock and roll.

-¿Cómo reaccionaste a los comentarios que hizo Dylan de ti en «Don't Look Back»?

Bien, sólo se trataba de una pandilla de neoyorquinos que venían a la ciudad, y Dylan era su rey.

¿Te ofendió?

No creo que entonces lo juzgara. Con el tiempo conocí a Dylan. Pero entonces era entonces y aquello ... lo que pasó. No me lo tomé como algo negativo. La prensa, que interpretaba el rock de un modo diferente, echaba leña a muchos fuegos. Aquello fue sólo una acumulación de circunstancias. Yo era el artista joven que conocía a su influencia, y la bola de nieve fue creciendo y creciendo. Dylan es un gran escritor. Ha s... influencia muy positiva en el mundo, ha iluminado muchas zonas oscuras. No puedo juzgar su forma de vida, pero estoy seguro de que debe haber vivido con mucho dolor, como hacemos todos, y eso se manifiesta de distintas formas. Nunca pensé que fuese malicioso. Fue sólo su educación y su experiencia neoyorquina. Nueva York es una ciudad muy dura. Pero Dylan co... nua siendo una enorme influencia. Si no fuese por los riesgos que corrió Dylan con sus letras, muchos de nosotros no lo habríamos intentado nunca. Dylan animó a la gente a escribir canciones extrovertidamente, yo lo hago para que escriban introvertidamente.

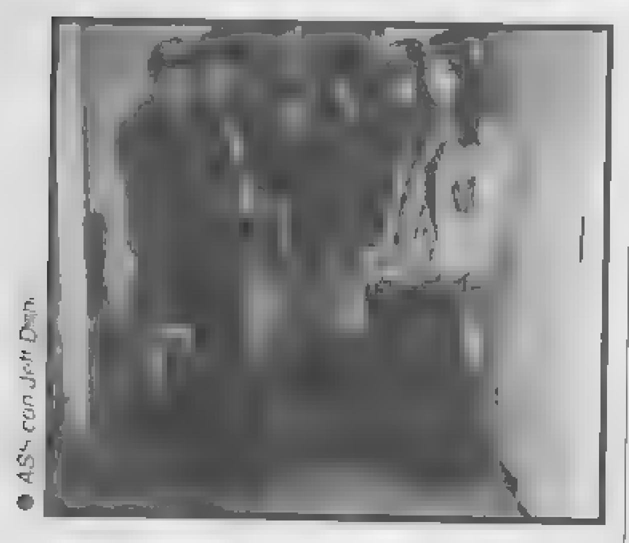
Ya sé que te parecerá un tema muy oscuro, pero siempre he sentido curiosidad por la historia de «Sand and foam», una de tus canciones menos conocidas.

¿Cómo describirla? Cuando llegué a Los Angeles después de estar vagando por ahí durante tres años mucha gente me recomendó ir a México. Fui a Puerto Vallarta, y allí me dirigí, tal como me habían dicho, a un sitio llamado Rosita's Cafe y le pedí a Rosita que me arreglara una excursión en bote hasta un pueblo costero del sur al que sólo se podía acceder por mar. Llegamos allí y no habían ni hoteles ni nada, sólo los nativos y algunos bohemios de Los Angeles viviendo en chozas de paja. Lo estaban explotando turísticamente, y un barco desembarcaba cada dos horas puñados de turistas que venían a ver a los nativos y a los jaguares que habían en la jungla. Cada día, durante cuatro o cinco horas, aquello era una atracción turística, después, cuando el barco se iba, volvía a convertirse en un amodorrado poblado tropical de la costa mejicana. Bien, fui allí y obviamente me hice con un bonito puñado de yerba mejicana, me coloqué con mescalina y empecé a escribir canciones. Shawn Phillips, un gran intérprete tejano de la guitarra de doce cuerdas, también estaba allí. Empezamos a componer y escribí «Sand and foam» como un recuerdo de mi experiencia mejicana. Era una canción ... de folk británico, pero también reflejaba mi amor por la música latina, que no se limitaba sólo a los ...

¿Cuál es tu música favorita?

Desde los 18 años escucho de todo. Billie Holliday, latin jazz, folk, Elvis Presley, Sinatra, Tchaikovsky, música japonesa, india, africana. Lo absorbo todo. Puedo escribir en cualquier país en el que me encuentre. ... El secreto de los años 60. Absorbíamos una enorme cantidad de música a todos los niveles e incorporábamos grandes cantidades de significados procedentes de diversas filosofías. Eso es lo que hicieron los Rolling Stones mientras aprendían a dominar el arte de la good-time music. Lo que ... ban no era sólo R&B, sino una poesía callejera muy sofisticada que a pesar de ser simple comprendía mucho más que ritmos para ... lones era un maestro en eso. Su invención de ... «Satisfaction» y su amor por la música marroquí y las trovas medievales, como la de «Lady Jane». Hay muchos niveles diferentes en la música de los 60. Ray Davies, por ejemplo, es un maestro del vaudeville, el music hall, las letras de doble significado y el humor negro. la elegancia con que combinaba todo eso hacía que pareciese muy sencillo, pero es algo extremadamente difícil de copiar. La música británica es un revoltijo de teatro, arte y música. Sólo hay dos clases de música, la buena y la mala. No hay categorías, y una de las cosas que ... en los 60, quizás la más importante, fue romper todas las categorías, y en ese punto aparecieron los Beatles, que eran los abanderados de todo aquello. Absorvieron tanto en un período de tiempo tan corto. Probablemente yo sea más afín a Ray Davies a causa de mi gusto por el envoltorio teatral. Lo que se ha perdido de aquella época es el arte de escribir buenas canciones. Actualmente hay muy pocos compositores buenos, pero en los 60 surgieron cantidad de artistas en la materia, básicamente porque había mucha más gente joven imponiendo el ritmo de aquella escena. Los singles de pop de aquella época permanecen en la memoria de todos pero está por ver lo que permanecerá de los 80 y los 90. En cuanto a mí, lo que permanece soy yo y mi música, y estoy encantado de que haya gente que todavía desea escucharme ■

BONZO GONZO


ASS con Jeff Dahl

RADIO BIRDMAN, DETROIT Y EL PUNK GARAGE ROCK DE MAS BILIOSA EXTRACCION FUERON LAS CREDENCIALES GENETICAS DE LOS ARACNIDOS NIPONES. BANDAS DE ESTA CALAÑA LAS HAY HASTA EN CALATAYUD, SIN EMBARGO, SUS CONTADAS PERO CHIRRIANTES GRABACIONES DEMOSTRARON QUE NO ERAN OTRA VUELTA DE TUERCA AL MISMO TORNILLO DE SIEMPRE, SINO UN TALADRANTE COMANDO DE FURIA AMARILLA, CRUDO COMO UN BOCADILLO DE SUSHI Y MAS PELIGROSO QUE UN ZERO ENVUELTO EN LLAMAS LANZANDOSE EN PICADO SOBRE LAS REFINERIAS DE REPSOL. REENCARNADO EN TEENGENERATE, EL AZOTE JAPONES SE HA LLEGADO HASTA SEATTLE PARA GRABAR EN LOS MISMOS ESTUDIOS QUE LOS SONICS UN CD REPLETO DE TIRRIA MONOFONICA QUE DEJA LA CIENCIA DIGITAL HECHA UNOS ZORROS. ROCK AND ROLL (HARAKIRI) PART II.

SERÁN REYES DE LA TECNOLOGÍA PUNTA Y AMOS del patio bursat[illegible]nal, pero, en [illegible] que a la cultura pop se re[illegible] que Picasso [illegible] dibujas [illegible] ni tu padre. No te [illegible] ya si pretendes labrarte un porvenir en la hacinada escena del punk rock occidental. Tu causa tendrá menos futuro que un secador de pelo en el tocador de Telly Savalas. American Soul Spiders lo intentaron con una feroz, ponzoñosa vivisección de las tripas del genero que les granjeó [illegible]des de pro. Jeff Dahl sin ir mas lejos, y cautivo a sellos tan puestos en la materia como Sympathy For The Record Industry o Get Hip. Aterrizar la aguja en el surco inicial de los singles que enlataron para estos y volatilizarse los altavoces en una chisporroteante centella de energía sin desinfectar era todo uno. Propulsadas con descarnada urgencia, invadidas hasta la médula ósea por sangrantes hemorragias guitarreras, las escasas grabaciones que componen su patrimonio discografico son genuinas dagas de espiritu garagero, abiertas con un fervor lo bastante encarnizado para amordazar la bocaza de esos lectores que se están preguntando que coño se le ha perdido a esta revista en el imperio de Hiro Ito.

En los Spiders no era dificil detectar la simple pero incendiaria pasión de la musica hecha por y para fans, donde las imperfecciones alcanzan el grado de hallazgos y el caos se traduce en violenta [illegible] nombre bajo el que el grupo [illegible]dad, retiene intacta esa precia[illegible] de esta ignota [illegible] algo más que una exótica atracción de feria. «Nuestra filosofía sigue siendo la misma», me [illegible] Fink en un fax expedido desde Tokyo. «De hecho, cambiamos de nombre fue una cuestión simplemente ética. Dazaki, nuestro cantante, decidio irse a Nueva York y formar allí su propia banda. Todos teníamos claro que él era el único cantante que podía haber en American Soul Spiders, y esa fue la razón por la que decidimos cambiarnos de nombre».

Fink, alias bélico de Isao, y Fifi, idem de su hermano Akira, son el nucleo motriz de una historia que se remonta a 1988, cuando, iluminados por MC5 y Stooges, Radio Birdman y bandas del punk neoyorquino como los Heartbreakers», deciden enchufar sus Mosrite en público y forman un primer boceto de American Soul Spiders con la complicidad del citado Dezaki, el bajista Sammy y la batería Hisayo. Su vocación punk rocker había germinado en la escuela secundaria, «mientras escuchábamos discos de Ramones, Pistols y Damned, la historia de siempre, ya sabes. En Japón es más fácil de lo que te imaginas acceder a este tipo de música. Hay pocas revistas interesantes pero tenemos muchas tiendas de discos especializadas, un montón de clubs y cantidad de bandas enrolladas, como Supersnazz, Registrators, cuyo estilo me recuerda un cruce entre los primeros Replacements y Eastern Dark, o Samantha´s Favorite, una excelente banda de power pop que toca versiones de la Paul Collins Band y The Diodes. A pesar de todo, me apuesto lo que quieras a que en materia de punk Barcelona va diez años por delante de Tokyo». No será tanto, chaval. Que yo sepa, ninguna banda de la península ibérica ha [illegible] guido que su primera referen[illegible] sea editada por un se[illegible] costo unos cuatro meses [illegible] single. Ya habíamos grabad[illegible] temas titulada 'Kick Ass' y [illegible] da, pero entonces la escud[illegible] y pensaron que sería buena idea enviarsela a Long Gone John, de Sympathy For The Re[illegible].

Los contactos de este vers[illegible] serían decisivos para la proy[illegible] ASS. Surgido el mismo año que [illegible] como un apendice del fanzine [illegible] Barn Homes, 1+2 comercializó en e[illegible] de escogidas reediciones digitales (Devil Dogs, Raunch Hands, Cynics, Jeff Dahl, Monomen, Original Sins, Lazy Cowgirls) cuyo [illegible] permitió consolidar sus relacion[illegible]canos de ideología gemela [illegible] buena parte de la escena sub[illegible] lanzando interes[illegible]les. Salvo en su papel de back[illegible] te Fink y los suyos [illegible] para el pionero de los punk labels [illegible] que nos pusieron en contac[illegible] con Sympathy, pero luego rompimos nuestras rel[illegible]ones con ellos [illegible] motivos de los que no quiero hablar». Aparecido pues en el sello mas cool de Los Ang[illegible] el [illegible] vinílico de las arañas más consg[illegible] pués de las Spiders marcianas de Bowie y los Lime Spiders de Sydney fué dedicado al productor Vic Maile. «Le admirábamos por su trabajo con bandas como Doctor Feelgood, Inmates y los primeros Godfathers. Lamentamos mucho su muerte y dedicarle el disco fue una manera de reconocer su labor y el sonido que había inventado: batería [illegible]da, bajo crujiente, guitarras agudas. Por [illegible] producción del single [illegible] Detroit Mutants, que no [illegible] 78, sino un seudónimo [illegible] que nos encontramos Fifi y yo».

Por mucho que venerasen el corr[illegible] sonido con el que Maile definió la práxis del pub rock británico, «American Soul Spiders EP» araña los tímpanos como un alambre de púas escurriéndose a toda leche por el interior de un cilindro metálico. «Estamos satisfechos de ese disco. Puede que el sonido sea un poco plano, pero es lo que pretendíamos entonces. Intentamos imitar el de 'Living Eyes', el segundo LP de Radio Birdman. Plano pero potente». Y es que para entonces el grupo ya había descubierto que hubo vida antes del 77. «el sonido Detroit se convirtió en nuestra principal influencia. Aparte de bandas australianas de los 70 como Birdman y los Saints, la Sonic´s Rendezvous Band reinaba en nuestro pequeño mundo». Estridentes y rillas, «Spanish doll», «sobre una hermosa chica española que vimos en la tele», y «Teenage Jesus» «dedicada a Gene Vincent y Eddie Cochran, nuestros heroes de los 50», son canciones que tienen más en comun con el rock artillero de la primera mitad de los 70 que con el punk del 77. No obstante estar minados por su origen maquetero, los tres cortes del single paliaban las precariedades técnicas gracias a hirvientes magmas de riffs que delatan la ascendencia proto-metálica de Blue Oyster Cult y la excepcional Sonic´s Rendezvous, así como una contundencia melódica digna de los Flamin

Groovies de «Teenage Head». «La primera vez que fuimos a los Estados Unidos conocimos a Mr. Roy A. Loney en una pequeña tienda de discos en la que trabajaba. Se quedó muy alucinado cuando le contamos que habíamos tomado nuestro nombre de un largo tema instrumental de los Groovies (aparecido en el LP «Studio 70», N. del A.)»

Esa primera visita al continente americano coincide con la deserción de la batería y la aparición en Inglaterra de «Maximum Overdrive», mini LP de cinco temas injustamente considerado por Fink «el peor producto que hayamos hecho nunca». Encabezado por una rústica pero intoxicante versión del «Magic bus» de The Who, presentaba cinco nuevos pepinazos del grupo que, si bien algo descoyuntados, parecen urdidos con la clase de aceleración que proporcionaría un chute de sulfato de anfetamina en los agudos del amplificador. Sin duda grabadas apresuradamente, úlceras eléctricas como «Distant girl», «I want you more» y «Crazy gun» duplican sin proponérselo los primarios logros del EP -guitarras ofuscadas, descontrol apenas contenido, intensidad desarrollada con más instinto que técnica-, destilando una venenosa pócima sazonada con MC5, Heartbreakers y Dead Boys. Mientras tanto, su pretensión de actuar en Estados Unidos se ve frustrada al no hallar algún sustituto para Hisayo. Será finalmente Suck quien cubra la plaza vacante cuando vuelven a Tokyo. Con él graban un nuevo single para Sympathy; en la cara A revienta «Lazy cowgirl», como puede suponerse por el título, «una canción con la que quisimos rendir tributo a ese magnífico grupo». Al reverso hace lo propio «Shot by the bad nurse», dedicada a partes iguales a Johnny Thunders y la enfermera que atiborraba de píldoras al sátrapa de Bo Diddley en «Pills». Disonantes, desafinados, ametrallados con enervante insolencia, ambos cortes constituyen lo mejor y más crudo que el grupo ha grabado hasta entonces: dos esplendidos pedazos de punk-rock sin paliativos, a la altura de lo más guarro de Antiseen.

Con este cartucho de dinamita bajo el brazo vuelven a Estados Unidos, esta vez para formalizar una mini-gira conjunta con Supersnazz: «Tocamos con Cynics, Devil Dogs, Fastbacks, Monomen,... fue cojonudo». El sello neoyorquino Baylor aprovecha la coyuntura para lanzar un single compartido por los dos grupos nipones. El hemisferio ocupado por ASS contiene «Stink», un conciso y rabioso proyectil que Mike Mariconda coproduce con eficacia en Tokyo durante la gira japonesa de los Raunch Hands. Otro al que por esas fechas se trae a Japón 1+2 es Jeff Dahl. La propuesta que le han hecho es que venga sólo y escoja una banda del país para acompañarle en las actuaciones. Los elegidos son ASS: «Jeff había escuchado nuestros singles en Sympathy y le gustábamos, así que nos dió una oportunidad. Puede que también le atrajese de nosotros el hecho de que teníamos muchos gustos comunes, como Stooges y Blue Oyster Cult». Los conciertos son explosivos, no así los cinco temas que trabajan en estudio y aparecen como doble single a nombre de Dahl. El entusiasmo que este respira en las notas de contraportada no se corresponde con el decepcionante resultado. El sonido es debil, los temas -versiones redundantes de MC5, Dead Boys y Groovies más dos originales de Dahl, uno de ellos inédito-, carecen de pegada y no muestran por ningún lado la ignición que teóricamente debía producir una colaboración de estas características. Fink acepta la crítica, pero con atenuantes: «Se hizo demasiado deprisa. En sólo seis horas, Jeff escribió una canción, tocó los temas con nosotros y los mezcló. De todos modos estamos satisfechos del disco. Es muy espontáneo. Y aprendimos mucho de Jeff».

Su participación en una cassette tributo de bandas japonesas dedicada a los Dead Boys da paso a la materialización de un antiguo acuerdo: «Cuando tocamos con los Cynics en USA, Gregg (Kostelich) nos hizo una oferta para grabar en Get Hip. Demasiado atractivo para desperdiciarlo». Si hasta ahora «Lazy cowgirl» era su mejor artefacto, «Anyway any girl», un imparable, congestionado clásico moderno de garage punk, lo desbanca limpiamente. Completa esta pareja de ases un encrespado cover de «Now I'm alone»: «Nos encanta esa canción, es uno de nuestros temas favoritos de los Cynics. ¿No crees que es muy flamingrooviana? Introdujimos un riff copiado del «City slang» de la Rendezvous Band. Grabamos las dos caras en directo y las produjimos nosotros mismos en un pequeño local de ensayo. También pensamos que 'Anyway' es lo mejor que hemos hecho, quizás porque también fue la canción más sencilla de las que grabamos como ASS».

Es precisamente en este crucial momento cuando Dezaki hace las maletas. El grupo se separa para reaparecer apenas tres meses después, bautizado nuevamente con un título de canción, esta vez de los Dictators. El primer testimonio de Teengenerate aparece en Wallabies, «el mejor punk label del Japón. Y no lo digo sólo porque editasen



nuestro primer single, sus previsiones para el futuro son una pasada: por ejemplo, un 10" tributo a DMZ en el que participarán Devil Dogs, Action Family y los Woggles, y también singles de Rip Offs y Dummies». Con cabezonas versiones de Nervous Eaters y Jack Lee solventando la flipside, «Get me back» genera un sonido navajero y resopla el mismo aire desmadrado que un catch a 2 entre Devil Dogs y Sonics. Más rudimentario y salvaje que ASS, Teengenerate parece involucionar en términos de formas y actitud. La gira americana del cuarteto -de la que esta revista fue testigo, ver RUTA 87-, les abre nuevas puertas: «conocimos a mucha gente que nos apoyó sin reservas, pero nos gustaría dar las gracias especialmente a Bruce, del sello Casting Couch de Portland. Antes tocaba en una banda llamada Dog, y ahora lo hace en Action Family. Es nuestro mejor amigo en America, nos ayudó muchísimo durante la gira». También es en el legendario Northwest donde tiene lugar la grabación de «Audio Recording» (ver crónica en RUTA 94), CD recalcitrantemente monoaural que escarba en las más crudas raíces del grupo a golpe de escoplo y martillo, minimizando un concepto de por sí exiguo. Las versiones escogidas se encargan de ilustrar este drástico proceso regresivo; salvo Zeros y Radio Birdman, el grueso pertenece al paleolítico Chuck Berry, Pretty Things, Wailers y un «Shake a tail feather» según los Detroit Wheels carcomen el lector láser en compañía de cinco temas propios de intravenosa virulencia. Lo edita Cruddy, subsidiaria de Popllama a la que accedieron por mediación de su co-productor Scott McCaughey: «Mantenemos amistad con los Young Fresh Fellows desde que actuamos en Seattle por primera vez. Después de tocar en el Estrus Garage Shock, Jim (Sangster) y Scott nos propusieron hacer algo para un nuevo sello que iban a dirigir». Irse a grabar a Seattle en estos momentos de indigestión grunge no parece el colmo de la originalidad, pero a ellos se la trae floja: «no estamos muy al tanto del grunge ese, mientras sea rock and roll nos gustará». Además, los estudios escogidos no fueron otros que los Audio Recording, feudo de Kearney Barton, el hombre que metió en vereda magnetofónica a las fieras más indómitas del 60s punk local: «Kearney Barton es la hostia. Fue como un sueño hecho realidad. ¡El mismo estudio en el que grabaron los Kingsmen y los Sonics, tío!».

Ahora mismo el grupo está a la espera de que aparezcan otros frutos de su cada vez más estrecha relación con America, por ejemplo un doble single en comandita con Bum que ha producido Rob Younger: «Cuando fui a Estados Unidos por mi cuenta vi en directo a Bum y me hice amigo suyo y del chaval del sello Lance Rock. Son una gente estupenda, los hijos canadienses de Radio Birdman. Todo lo que puedo decir de ellos es que



● Teengenerate

no son sólo una fantástica banda de pop punk, sino uno de los mayores grupos de rock and roll que hay sobre la tierra. Fue estupendo colaborar en su LP. Para el single nosotros grabamos su famoso 'A promise is a promise' y un original nuestro, ellos tocan un tema suyo y el 'Don't come close to me' de Teengenerate». También están a punto de salir del horno más siete pulgadas compartidos, con las neozelandesas Stepford 5 y de nuevo Bum, así como un EP de Casting Couch con temas de ASS y Teengenerate. Ya a más largo plazo, se perfilan singles con Estrus y Dionysus, un 10" en Sympathy y un LP para Crypt. Y naturalmente su primera gira europea, en compañía de los truhanes de New Bomb Turks: «Nos fundimos sólo de pensar que vamos a tocar con ellos». Si nada se tuerce, podremos fundirnos todos juntos cuando pasen por España despues de verano. ■

«Hubo un tiempo en que a las sombras les crecían huesos, se levantaban y caminaban silbando a través de los cementerios. Un tiempo en que nadie le temía a la medianoche. La alquimia era llamada ciencia y por lo tanto debía ser hecha añicos y vuelta a montar. Y todo el mundo se responsabilizaba tanto de sus debilidades como de sus poderes» - John Campbell

JOHN CAMPBELL SINTIO EN SUS CARNES LA llamada del blues, como los marinos antiguos oían el canto arrebatador de las sirenas. Y embarrancó en las rocas que bordeaban un negro mar -como él mismo escribió una vez-, el cuerpo bañado en bourbon, sangre y la sal de sus propias lágrimas. Castigado con las cicatrices de Bela Lugosi, las manos atrapadas en una maraña de hilos metálicos, sólo le quedaban los dientes para luchar contra los demonios que le asediaban. Esto le empujó a evocar en su música el aliento del dragón, a ejecutar el blues con una descarnada, vehemente, mágica entrega. Una sola escucha a su obra póstuma, el feroz «Howlin' Mercy», desvela que no fanfarroneaba cuando redactó aquellas líneas metafóricamente autobiográficas.

Campbell fue un bluesman con denominación de origen, un genuino 'hoodoo man' que había engordado sus credenciales -y dejado en los huesos su enjuta figura- tocando durante más de veinte años en cualquier lugar donde le echaran una propina. «Era un circuito bastante duro y miserable», explicaba a quien quisiera escucharle, que iba de Houston a Nueva Orleans pasando por todos los pueblos donde paraban los autobuses Greyhound. En los antros en los que trabajaba, si no tenías pistola, te dejaban una. Recuerdo un local en el que la tela metálica sólo cubría la parte superior del escenario. Cuando le pregunté al dueño por qué, me contó que era para [illegible] las botellas que se lanzaban desde las últimas mesas. Si las arrojan desde cerca, me dijo, puedes desviarlas con la mano o apartarte de ellas».

Lo que no pudo evitar ni el más efectivo mojo fue el infarto que, el pasado 13 de junio, acabó con su vida justo cuando la fortuna empezaba a sonreírle. Un contrato con Elektra y tres grabaciones aclamadas por los especialistas le habían ayudado a escapar de [illegible] las noches pasadas a la intemperie. Al parecer, sufría del corazón desde hacía años y por ello seguía una estricta medicación. En el momento de su muerte se encontraba ensayando junto a Tommy Shannon, bajista del también desaparecido Stevie Ray Vaughan, con la intención de grabar un nuevo álbum que ya nunca veremos. John Campbell dejó viuda y una hija de meses.

El llorado Vaughan sería una comparación razonable, por lo menos para centrarnos, pues ambos eran blancos, bebieron en las fuentes tejanas del blues y se curtieron tocando catorce horas diarias con público o sin él. Pero hay un par de detalles que apartan a Campbell de dicha analogía: él fue un guitarrista estrictamente acústico hasta que, en 1988, se instaló en Nueva York buscando un reconocimiento que en el sur no llegaba, y encarnó esa vertiente mágica del blues que se plantea la música como coraza ante lo desconocido, amuleto contra las perrerías del destino.

Un ejemplo: en la grabación de su versión de «Down in the hole», la canción de Tom Waits -alguien con quien también podría compartírsele por la aspereza y profundidad de la voz-, empleó lo que se llama en términos vudú un bastón medicinal, en realidad un palo con un cráneo de coyote en la punta y, pendiendo de los dientes de la calavera, plumas de águila, bolsitas 'mojo', campanillas indias, una cola de serpiente. Es la tradicional de invocar el más sulfuroso 'swamp-beat', te lo dirá cualquier brujo de piel roja o morena que consultes. «Fue una experiencia ritual», contó en una entrevista. «Es algo que me tomo muy en serio. Llevo mi [illegible] tanto dentro como fuera del escenario, pero sólo cuando estoy haciendo música la siento en toda su dimensión. Blues y brujería siempre fueron de la mano; ambas cosas atraen por su carácter arcaico y primario a quienes vivimos inmersos en la descreída complejidad del mundo moderno».

Sin embargo, no todo es magia negra en el sonido de John Campbell. Mucho más importante me parece esa casi palpable atmósfera que se levanta a su alrededor, cargada de electricidad estática y malos presagios como un anochecer que amenaza tormenta. O esas canciones que reactivan con saña los más ancestrales principios del blues, su embrujo canalizado por una voz siniestra y grave que nos habla de inquietudes más grandes que la vida, de penas abismales y muertes violentas, de un sentido trágico de la existencia enraizado en un milenario estoicismo. Blues sangrante y agónico oxidándose por instantes ante nuestros perplejos oídos. La verdad y nada más que la verdad por encima de cualquier tecnicismo virtuosista o intención artificial. Este es el preciado legado de John Campbell.

NACIDO EN SHREVEPORT, LOUISIANA, CAMPBELL creció en una granja en las afueras de la ciudad. Le gustaba mentar que, en Shevreport, habían grabado discos John Lee Hooker, Lightnin' Hopkins o Lowell Fulson, y que allí las emisoras programaban blues a todas horas. Su padre trabajaba en la construcción de autopistas, por lo que pasó la infancia viajando de un sitio a otro, siguiendo las rutas en obras o el trazado de nuevas carreteras. Recordaba que sus primeros contactos con la música se los proporcionaron, a muy temprana edad, su abuela, que escuchaba música hawaiana, y su madre, amante del flamenco, ambos estilos muy dominados por la guitarra. Desde pequeño le gustó la música pero también sentía pasión por los motores: a los trece años entra a trabajar en una tienda de motos y, dado que en aquella época se podía obtener el permiso de moto a los catorce, muy pronto monta su propia máquina. A esa edad empieza también a tocar profesionalmente, en fiestas al aire libre organizadas por adolescentes alrededor de un generador eléctrico de gasolina y unas cuantas cajas de cerveza.

Su afición por las motos le llevará a hacerse piloto de coches y competir en los carreras de drag-racing. Hasta que una fatídica noche sufre un terrible accidente. Ocurrió en el Hart's Island Strip, llovía y su coche se salió de la calzada, dando contra un poste de teléfonos. Su cuerpo salió disparado a través del parabrisas delantero. «Mi ojo colgaba de su cuenca. Cuando los cirujanos acabaron conmigo parecía la Momia», contaba sin pudor. Tenía dieciséis años y casi pierde la vida. Obligado a dejar la escuela para reponerse, se refugiará en la guitarra y el blues. Había perdido el ojo derecho y tenía la cara cubierta por cientos de cicatrices, lo que le transformó en un adolescente introvertido y solitario. Empapándose de Muddy Waters, Howlin' Wolf, Lightnin' Hopkins, John Lee Hooker y otros monumentos de carne y hueso, aprende el vocabulario básico del blues descubriendo que, con estos sonidos, se pueden articular emociones que no es posible expresar en palabras. En aquella música el joven John Campbell encontró una salida para su sufrimiento, una esperanza de rehacer su vida, fue este proceso catártico lo que sin duda otorga tan palpable autenticidad a sus grabaciones. No había escapatoria: aquello era a lo que iba a dedicar el resto de su vida.

Regresó a la escuela tras la convalescencia, pero su mente estaba en otra parte y abandonó a los pocos meses. Entonces tomó una resolución: su subiría al primer autobús Greyhound y se bajaría donde le dictara el destino. Llegó hasta Nacogdoches, Texas. Tenía sólo dieciséis años, una guitarra -que su padre le había comprado por 8 dólares en una tienda de empeños de Shreveport- y diez dólares en el bolsillo. En Nacogdoches había mucho ambiente musical, gracias a una cercana universidad, y viejos negros que habían conocido personalmente a los monstruos del blues tejano. Campbell empezó a tocar donde hubiera gente dispuesta a escucharle: en gasolineras, esquinas, clubs. Dormía en la parte trasera de una iglesia para negros abandonada. Cuando tenía dinero suficiente para un billete de autobús cogía la guitarra y se iba en busca de nuevos lugares de trabajo, nuevos horizontes, pues le parecía que con cada nueva experiencia sus canciones se enriquecían. Si había dinero, seguía adelante, sino se quedaba donde estaba hasta ganarlo. Llegó a vender sangre para comprar cuerdas de guitarra. ¿qué más se le puede pedir a un bluesman? Durante esta etapa de su vida se mantuvo alejado de las grandes ciudades, prefiriendo trabajar en los pueblos y las roadhouses. El, siempre lo decía, era un [illegible] de campo.

Hasta que un buen día, animado por un amigo, toma el autobús en dirección a Nueva York. Llega a Manhattan y ve con asombro que, aquella misma semana, actúan en la ciudad Albert King, Robert Cray y Doctor John. Un golpe de suerte hace que a los pocos días esté trabajando en la Segunda Avenida junto a algunos de sus héroes: Hubert Sumlin, Jimmy Rodgers, Pinetop Perkins. Seguía tocando la acústica, hasta que los ruidos de la gran ciudad -el estruendo de los trenes que pasan pegados a su apartamento de Brooklyn- le obligan a adaptar una pastilla eléctrica a su vieja guitarra. Cuando el Abilene Cafe, donde ha debutado y [illegible], cierra sus puertas, se queda sin trabajo. Durante [illegible] deja la música, llegando a empeñar todos [illegible], incluso la preciada National que había pertenecido a Lightnin' Hopkins.

Regresa cuando le proponen tocar en un restaurante vietnamita, el Monsoon, y poco después ya está actuando en el famoso Lone Star Cafe. Allí, una noche que Campbell telonea a Albert King, es abordado por Peter Lubin, que le ofrece un contrato con Elektra. El resultado es «One Believer» (91), una suerte de exorcismo personal [illegible] esos veintipico años pasados a la sombra, esculpiendo pacientemente su arte. Es en realidad su segundo disco, pues antes ha grabado «A Man And His Blues» (89) para el sello alemán Crosscut, álbum que le gana una nominación para los premios W. C. Handy.

«One Believer» resume con un logrado toque artesanal el pasado que su autor llevaba a cuestas. Campbell resaltaba la importancia que tuvo el apoyo personal de Doctor John en la composición de aquellas canciones; le animó a escribir su propia música sin complejos, [illegible] trazos de su propia personalidad, su propia experiencia para engendrar blues. Su debut en Elektra fue producido por el mismo Peter Lubin y por Dennis Walker, bajista de Lowell Fulson y productor de Robert Cray, [illegible] también co-autor de todas las composiciones. [illegible] «Es un auténtico bluesman», decía Campbell. «De no ser por Dennis, no habría dado con la claridad necesaria para expresar lo que realmente sentía».

El repertorio, de una sobriedad que [illegible] canciones mismas todo el peso de la acción, es interpretado con tacto por una banda pendiente de las evoluciones del guitarrista, tan hábil con el bottleneck como efusivo en los arranques eléctricos. «Devil in my closet», «Couldn't do nothin'» -un acerado remedo del «Roadrunner» de Bo Diddley- o «Voodoo edge», resucitan con una furia que se ve tamizada por una producción quizá excesivamente refinada, mientras que «Angel of sorrow» o «World of trouble» deambulan cadenciosamente por parajes neblinosos. El pellizco sombrío lo aporta «Tiny coffin», la historia de un niño de seis años que muere accidentalmente en un [illegible]

CON EL DISCO EN LAS TIENDAS, CAMPBELL sale a la carretera como telonero de Buddy Guy. Recorrerá junto al reputado guitarrista todo Estados Unidos y Europa, en una gira que dura más de medio año y constituye el rodaje perfecto para su banda. «Siempre ha sido uno de mis guitarristas favoritos, era para mí

J O H N C

NO LE TEMAS A



John Campbell Hoodoo Man (foto: Manoe Emunger)

VIVIO SEGUN LOS SAGRADOS MANDAMIENTOS DEL BLUES, UN HOODOO MAN SIEMPRE EN EL CAMINO, BUSCANDO NUEVAS EXPERIENCIAS, TOCANDO Y PASANDO LA GORRA, A MERCED DEL DESTINO. TRAS MAS DE VEINTE AÑOS RECORRIENDO TEXAS Y LOUISIANA, JOHN CAMPBELL TOMO LA RUTA DE NUEVA YORK, DONDE CONOCERIA A SUS MAESTROS, GRABARIA UNA APASIONADA TRILOGIA DE DISCOS Y RECIBIRIA LA BENDICION DE CRITICA Y PUBLICO. CUANDO SU ESTRELLA COMENZABA A BRILLAR, UN FALLO CARDIACO SE LO LLEVO AL OTRO BARRIO. NI SIQUIERA LA MAS POTENTE MAGIA VUDU PUDO EVITAR QUE MURIERA COMO HABIA VIVIDO. SIN PEDIR DISCULPAS, UN BLUESMAN DE LEY.

[illegible]

A M P B E L L

A LA OSCURIDAD



POR ALEX F. DE CASTRO

GRACIAS A «LAST SPLASH» Y LA CONEXION PIXIES, SON UNO DE LOS GRUPOS MAS ADORADOS DEL MOMENTO. TAMBIEN GRACIAS A SU CONDICION DE EMPRESA CON ACCIONES MAYORITARIAS EN MANOS FEMENINAS, ALGO QUE ULTIMAMENTE SE LLEVA MUCHO. ESTA ENTREVISTA, QUE NUESTRO CORRESPONSAL EN EL LEJANO ORIENTE MANTUVO CON LAS HERMANAS KIM Y KELLEY DEAL Y SU SOCIA JOSEPHINE, REVELA QUE LA AMABILIDAD DE SU SONIDO SE CORRESPONDE CON LA AFABILIDAD DE SUS CREADORAS, LO QUE NO ES MUY COMUN EN ESTE NEGOCIO. SI QUIERES REFRESCAR LA MEMORIA ANTES DE INTERNARTE EN TAN EXCLUSIVA CONVERSACION, CONSULTA EL ARTICULO QUE PUBLICAMOS EN RUTA 89.



BREEDERS SPLASHIN

EXCITADO COMO EN MI PRIMERA CITA. llego al hotel puntual, a la hora fijada para la entrevista, y no hay ni rastro del manager de las Breeders. Espero unos minutos y averiguo en recepción el número de habitación de Kim Deal. Marco las tres cifras y una voz rota contesta

- Hello?

¿Kim? Hola, me llamo Alex, soy el periodista español que tenía que entrevistaros esta mañana. Estoy llamando a la habitación de vuestro manager, pero no contesta nadie.

Hola, sí, yo soy Kim Deal, la cantante, y ahora mismo bajo, un minuto por favor.

¡Qué encanto de personaje! Sólo a una mujer tan simpática y atolondrada se le ocurriría presentarse de ese modo, segundos después de haber sido llamada por su nombre.

Cuando sale poco después del ascensor del vestíbulo del hotel, flanqueada por su hermana Kelley y Josephine, la bajista del grupo, las piernas me empiezan a fallar. Kelley es más parecida a Kim de lo que suponía, es decir, igual de atractiva, y ambas me parecen, en consecuencia, sencillamente irresistibles.

- Kim, ayer se te veía muy contenta en el concierto. ¿Es ese tu verdadero carácter, eres siempre tan positiva y optimista?

Kim - Supongo que sí... pero también es cierto que ayer estábamos especialmente motivadas. Estar en Japón nos hace mucha ilusión, nunca habíamos estado en la región del Pacífico, y con los Pixies tampoco toqué nunca ni en Japón, ni en Australia o Nueva Zelanda. Todo aquí es tan nuevo y diferente... Pero lo de la sonrisa es a veces efecto de los nervios. En ocasiones, sonrío para no ponerme a gritar.

- En los Pixies siempre parecía que te sobraran fuerzas, eras la que más se movía, rebosabas energía...

Kim - No eres la primera persona que dice algo así, y de hecho el propio Charles (Black Francis) acabó creyéndoselo, a fuerza de oírlo en boca de otros periodistas. Y lo cierto es que no hay nada de eso, bastante tenía con hacer mi parte de bajo y acertar con esas notas vocales tan altas. Las canciones de los Pixies eran tan extremadas y complejas... Recuerdo una anécdota increíble: estábamos tocando en L.A. ante no más de 200 personas, en un bolo como cualquier otro, y Charles se encontraba, como siempre, en el centro del escenario. Empezamos a interpretar «Gigantic», y el tío, con gran ceremonia, se desplazó un par de metros, y me indicó que usara su micro para cantar ese tema. ¡Imagínate! El pobre debía pensar que era él, y el espacio que ocupaba el centro indiscutible del grupo, y dejar que yo tomara posesión de todo esto debió costarle mucho, seguro que lo recuerda como una enorme concesión por su parte. Esto te demuestra el tipo de persona que es, retorcida y complicada hasta el absurdo. Aquel gesto me cogió completamente desprevenida, y encima, cuando me acerqué hacia su posición, me quedé enganchada a mi amplificador, inmóvil, a medio camino, porque el cable de mi bajo no era bastante largo. Fue espantoso, créeme...

- ¿Nunca pensaste que necesitabas cantar más, tomar las riendas más a menudo?

Kim - Nunca, te lo aseguro. Esa es una imagen errónea, que he debido dar por algún motivo que no controlo.

Josephine - ¿Por qué la gente no puede aceptar el que en una sola banda coincidan varias personas dotadas? Todo el mundo da por supuesto que [illegible] buenos músicos jamás pueden [illegible] un mismo grupo sin convertirse en seres [illegible]mente miserables y envidiosos. ¿Por qué? Yo creo precisamente lo contrario, [illegible] giran alrededor del carisma de una sola persona no tienen ningún [illegible]

- Otra pregunta para tí, Kim. ¿No echas de menos el bajo? ¿Cómo te sienta el cambio a la guitarra?

Kim - A veces sí, lo echo de menos, pero [illegible] mucho más fácil tocar la guitarra rítmica [illegible] cantar al mismo tiempo. Llevar bien [illegible] partes vocales a la vez es muy complicado, ¿verdad, Josephine? (Josephine asiente)

- ¿Dónde vivís ahora?

Kim - Kelley, Jim y yo en Ohio, y Josephine [illegible] Londres.

- ¿Ohio? ¿Cómo es allí la escena musical?

Kelley - Kim está intentando crearla (risas). Los New Bomb Turks, a los que mencionais, por [illegible] veo, en la revista, son de Ohio... Ohio es donde viven nuestros padres y donde nos educamos.

Kim - Columbus es aburridísimo, si no nos pasáramos la vida viajando no lo [illegible] tendría que largarme de allí. Pero es tan agradable volver a casa después de cada viaje, y hacer que la tribu se reagrupe una vez más (risas). Ade[illegible] vida es fácil y agradable, tenemos un [illegible] vivir, y un sótano donde ensay[illegible] L.A. sería un coñazo, tendríamos [illegible] local donde tocar a millas de [illegible] pasta por el alquiler. Yo viví en [illegible] la disolución de los Pixies cada [illegible] bros se fue a una ciudad distinta. Yo [illegible] nadie allí, los Pixies eran mis [illegible] que decidí que lo mejor sería [illegible] Kelley y yo vivimos juntas, no hay manera de conseguir que se largue.

(Las chicas se parten el pecho, y Kim menciona que su hermana no tendrá más remedio que emanciparse en cuanto «Last Splash» empiece a producir dividendos: las hermanas se pierden entonces en cálculos aproximados del dinero que el disco ha generado hasta la fecha, y recuerdan que a principios de febrero, los costes de grabación ya habían sido amortizados.)

- ¿Qué pasó entre «Pod» y «Last Splash»? Tres años de intervalo parece mucho tiempo...

Josephine - En realidad, hemos estado muy ocupadas. «Pod» salió a principios del 90, y a Kim le costó más de un año deshacerse del todo de sus compromisos con los Pixies. Eso ya nos sitúa en el 91... Después grabamos el EP «Safari», y desde entonces hemos tocado mucho. En Europa (Irlan

da, Inglaterra, Holanda, con ...avement como teloneros) y en EE UU, dos giras completas. También estuvimos teloneando a Nirvana.

GEMELAS PERO NO REVUELTAS

- Kim, tú eres coproductora de «Last Splash»...

Kim - ¡Qué remedio! Todos los productores con los que querríamos trabajar son demasiado caros. Lee Renaldo, Don Fleming... ¿Steve Albini? ¡Se nos chuparía la sangre! Te piden una fortuna por trabajar en tus discos y muchos ni siquiera saben manejar la mesa de mezclas. Se sientan, escuchan lo que haces, y levantan el pulgar en señal de aprobación. ¡Eso también lo sé hacer yo!

- Sin embargo, el primer disco sí lo produjo Albini...

Kim - Sí, aquella fue una producción super austera, llegamos al estudio, tocamos nuestros instrumentos sin auriculares, y grabamos las canciones sin más, sin repetir una sola toma. Tan sólo las voces fueron mezcladas un poco.

- ¿A qué se debe esa fidelidad a 4AD, el sello que también publicó todo lo de los Pixies?

Kim - Cuando firmamos el contrato con los Pixies, debería haber sido más precavida y dejar claro que si los Pixies se separaban, yo quedaría libre en el futuro, pero no lo hice, no tenía un buen manager en aquella época... Pero no pasa nada, la gente de 4AD se enrolla, así que probablemente hubiera acabado trabajando con ellos de todas formas, aunque por más pasta, eso sí.

- Las hermanas Deal debéis tener las mismas influencias, es de suponer que escuchábais los mismos discos cuando erais más jóvenes...

Kelley - Nuestros gustos han ido coincidiendo y alejándose de forma intermitente, a lo largo de los años.

Kim - Kelley descubrió a los Sex Pistols antes que yo, era una gran consumidora de punk, y también solía traer discos muy raros a casa, Captain Sensible y cosas por el estilo... ¿Yo? Intentaba hacer mi propia música, supongo, componer canciones horribles, ja, ja.

- ¿Y qué escuchaba Josephine?

Josephine - Bandas posteriores a los Sex Pistols y los Clash, Gang Of Four, por ejemplo.

- Las letras no parecen importaros, hay muchos temas que son prácticamente instrumentales...

Kim - Ocurre más bien al contrario, cada palabra está muy pensada, me preocupo mucho de las letras, y me cuesta mucho dar con las palabras adecuadas. Si no me importaran tanto, quizá me llevaría menos tiempo llenar las canciones de palabras. Cuando he conseguido escribir un par de frases satisfactorias, prefiero no estropearlas con otras que no estén a su altura.

- Comparada con los Pixies, la vuestra me parece una música sin complicaciones, mucho más directa y sencilla...

Kim - Creo que te refieres a esos cambios constantes de acordes. El otro día vi a Charles tocando en MTV algunas de las canciones de su disco en solitario, y pensé, ¡wow!, ¿cómo pueden decir que nosotros nos parecemos a los Pixies? Aquello sí era claramente Pixies, acordes y más acordes, cambios a toda velocidad. Joey Santiago no era tan buen guitarrista, pero siempre te estaba sorprendiendo con notas descabelladas, imprevisibles.

Kelley - También has de tener en cuenta que en los Pixies, sobre todo en los últimos álbumes, la producción jugaba un papel fundamental. Tenían capas y más capas de sonido, eran canciones manipuladas y sobreproducidas. «Last Splash» es en cambio rock a secas, puro y duro. Un disco en cierto modo muy acústico, donde cada instrumento suena a lo que es. El otro día escuché «Trompe Le Monde», y la batería ni siquiera sonaba como una batería de verdad.

Kim - Hay un cierto tipo de complejidad que siempre me ha gustado, pero de momento hemos intentado huir de esa sobreproducción, que nada tenía que ver con la forma de componer... ¿Quién sabe?, quizá más adelante nos aficionemos, como hicieron los Pixies, a la sobrecarga.



● Josephine, Kim y Kelley posan junto a Mr. Donut (foto: Alex F. De Castro)

Kelley - ¡Dios!, espero que no.

Josephine - No es tan sencillo capturar el verdadero sonido de una batería tal y como esta suena en una habitación, por ponerte un ejemplo.

- ¿Qué hacían los demás componentes de Breeders mientras los Pixies existieron?

Kelley - Yo trabajaba en una empresa de ordenadores, nada que ver con la música.

Josephine - Yo toqué con Perfect Disaster hasta después de la grabación de «Pod», y más tarde también toqué en los EE.UU. con otra banda de 4AD, Ultravivid Scene.

- ¿Erais fans de Pixies en aquella época?

Kelley - A mí siempre me gustaron los primeros discos, pero recuerdo que «Trompe Le Monde» me horrorizó desde el primer día, desde que escuché las demos. Pensé que era una basura.

Kim - ¿De verdad te pareció tan malo?

Kelley - Sí, y me consta que a ti todavía te gustan algunas de esas canciones.

Kim - Críticos, ¿quién los necesita? (risas)

Josephine - Yo sí era una gran fan. Los Pixies grabaron algunos de mis discos favoritos de todos los tiempos.



D E R S

N' JAPAN

LA CUADRATURA DEL INVENTO

- Kim y Josephine os conocisteis en Londres, en un concierto de Pixies y Perfect Disaster en el Mean Fiddler, ¿verdad?

Kim - Sí. Aquella fue una gira larguísima, que también nos llevó por primera vez a España. Tuvimos ocasión de tocar con Throwing Muses y así es como conocí a Tanya Donelly, la cantante. Finalizada la gira, en Boston, un fin de semana, Tanya y yo nos emborrachamos tanto que decidimos hacer un poco de música disco, para divertirnos. David Narcizo, el batería de Throwing Muses, tocó la caja de ritmos, David Lovering, de los Pixies, la batería, yo el bajo y ella la guitarra. Salió fatal, pero fue divertidísimo, y a partir de aquel día, Tanya y yo empezamos a tocar juntas de vez en cuando. Los de 4AD se enteraron y nos pidieron que les enviáramos una demo. Les hicimos caso, y para nuestro asombro, nos dijeron que les había gustado mucho, y nos propusieron que lo repitiéramos en disco. Yo comenté que conocía a una gran bajista, que se llamaba Josephine. Ni siquiera sabía cuál era su apellido, sólo había hablado con ella en aquella ocasión, pero la localizaron a través de Fire, el sello de Perfect Disaster, y aceptó grabar con nosotros.

- ¿Dónde encaja Kelley en toda esta trama?

Kim - Cuando llegó el momento de grabar «Safari», Tanya estaba empezando a formar una banda nueva, y tenía algunos problemas contractuales. La grabación de «Pod» ya había sido muy problemática, yo debía cantar mis canciones en una cara, y ella las suyas en la otra, pero el plazo de entrega se nos echaba encima, y ella no parecía capaz de acabar sus temas. Por ese motivo, tuvimos que ingeniárnoslas y recurrir a una versión de Nick Cave en el último minuto. De ahí que «Pod» fuera al final un disco tan corto.

Kelly - Kim me llamó, y me dijo que fuera a Nueva York a grabar el EP, que yo era capaz de hacerlo. Pensé, «¡Puta madre!» La cosa suena a Kim



por los cuatro costados, un grupo tocando sus canciones...». No me malinterpretes, no me desagradan Throwing Muses, pero nunca me convertiría en uno de ellos

- ¿Habías tocado la guitarra antes?

Kelley - No tenía ni idea. Kim tuvo que enseñármelo todo, desde el principio

Kim - ¡Oh, ha mejorado mucho desde entonces

Kelley - Cuando no tienes ni pajotera idea de lo que haces, le has de echar valor, y cruzar los dedos. A veces pienso que es tan surrealista estar allí arriba, teloneando a Nirvana, por ejemplo, que me lo he de tomar con filosofía y pensar: «Aquí estoy yo, y que sea lo que Dios quiera...»

- Hablemos sobre las canciones más atípicas de «Last Splash». «Divine Hammer», sobre todo, pero también «Saints»... puro pop... ¿Por qué y con qué frecuencia dejáis que las melodías se conviertan en las principales protagonistas?

Kim - Para hacer pop has de tener buenas voces, y eso está bien, pero no me gustaría tocar en un grupo que me exigiera concentrarme en las voces todo el tiempo. El buen pop, como el de Burt Bacharach, parece muy simple, pero es bastante complicado en realidad. Las dobles voces, todas esas modulaciones... resultan graciosas cuando Cheap Trick, y no Bon Jovi, las hacen... Hay algunas cosas del pop que me interesan, como las notas agudas de guitarra, y algunas de mis bandas favoritas, como los Who, consiguieron difuminar la frontera entre el pop y el rock, ellos eran claramente pop, y al mismo tiempo rockeros como el que más. Los Beatles son otro ejemplo claro. Al principio eran descaradamente pop, pero más tarde llegaron las drogas, los viajes de ácido y las barbas... y empezaron a endurecerse

- ¿Y qué hay de «Drive on»? Es country...

Kim - Me gusta mucho el lado más sombrío y austero del country, no los temas acaramelados de Kenny Rogers, sino Hank Williams, George Jones o Kitty Wells

- Pero muchas de las canciones en el country giran alrededor del universo masculino...

Kim - Sí, pero muchas de las canciones de Johnny Cash estaban en realidad escritas por June Carter, su mujer (Kelley se muestra sorprendida por el dato). Es cierto que Hank Williams Jr. te cantará cómo ahoga sus penas en una jarra de cerveza mientras piensa en lo mal que le trata su chica, pero en contrapartida tienes a Tammy Wynette, cantando una canción como «Divorce». Artistas como ella, o como Patsy Cline, siempre han contado la versión femenina del asunto. Por cada Garth Brooks hay una Dolly Parton... me podría pasar el día citando nombres de mujeres que han triunfado en el country, de hecho no creo que haya tantas chicas con talento irrumpiendo cada día en el campo del rock

- ¿Son los 90 la mejor época que ha existido para tocar rock alternativo?

Kim - Buff, no lo sé... Tal y como yo lo veo nosotros nos lo curramos desde el primer día, nosotros estuvimos allí en los 80, empujando para que todo ésto fuera posible, así que los 90 no nos están beneficiando de ninguna manera especial, me gustaría pensar que fuimos nosotras las que beneficiamos a los 90. Espero que el mercado no tenga que hacernos ahora ningún favor para hacernos un hueco

Josephine - La única diferencia es que ya no se distingue tan claramente entre el rock comercial y el independiente, éste le ha ganado terreno al rock de FM. Ahora nuestros discos pueden escucharse en la radio durante el día, y no sólo en programas de madrugada, o en pequeñas tiendas especializadas... antes no podías ni soñar con salir en la televisión

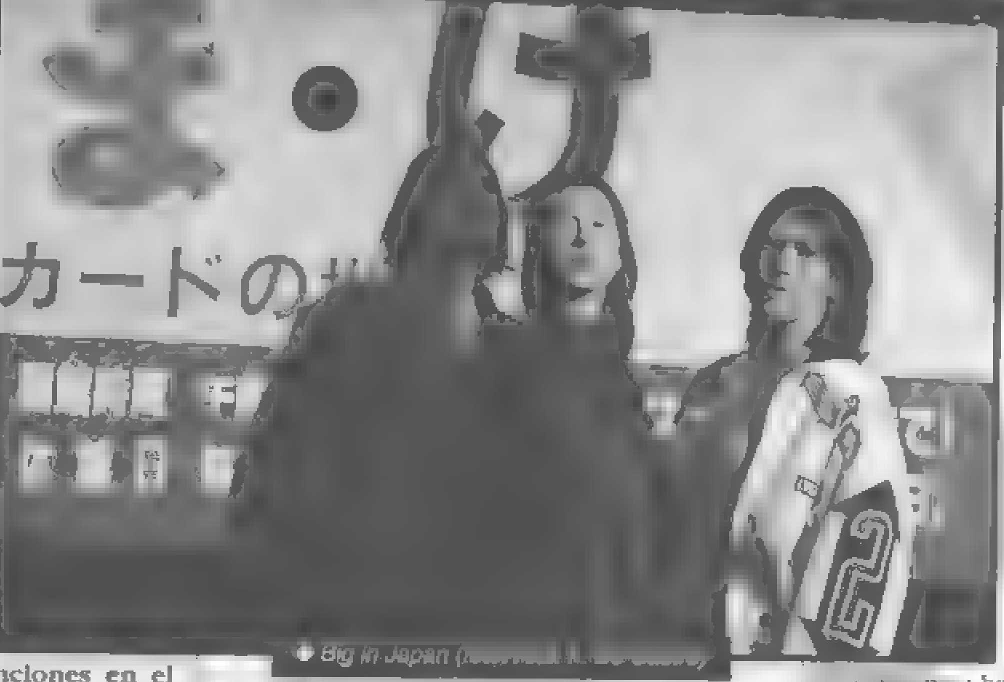
DURAS CON LAS MUJERES

- ¿Qué os parece la movida riot grrrls?

Kim - A nosotras nos parece genial, lo que pasa es que no tenemos los mismos problemas, esas chicas son mucho más jóvenes... nosotras sabemos cómo pararle los pies a un tipo, no necesitamos la ayuda de una organización, pero una adolescente tiene bastantes posibilidades de verse acorralada en más de una ocasión por algún mal nacido treinta años mayor que ella. A mí me hubiera encantado dar con una cosa así cuando tenía esa edad. Las revistas para chicas siempre te están explicando cómo resultar más atractiva a los hombres: los fanzines de las riot grrrls te dicen... «¿Quién los necesita? Busca un trabajo, encuentra un hobby». Unas revistas te enseñan cómo pintarte los labios, y estos fanzines responden: «No necesitas llevar los labios pintados si no quieres»...

- ¿Qué os pareció el veredicto absolutorio en el caso Lorena Bobbitt?

Kim - Me parece indignante, no deberías poder mutilar a una persona, decir que tuviste un mal día, y ser absuelto por la cara. Si hubiera sucedido lo contrario, si un tipo hubiera herido a una mujer hurgando con un cuchillo en su vagina, ahora estaría pudriéndose en la cárcel...



Big in Japan

Josephine - Sí, pero hay que entender que la gente acaba encontrándose en situaciones extremas, de las que no sabe cómo escapar

Kim - Oh, vamos, no puedes matar a una persona sencillamente porque realmente deseabas hacerlo a toda costa, arrastrada por la pasión

Josephine - Estoy de acuerdo, pero hay que pensar que algunas personas no tienen el amor propio y la lucidez necesaria para romper con una situación intolerable, hay gente que no puede ver más allá de un matrimonio, y mujeres que han sido maltratadas toda la vida, y que no se imaginan una vida independiente, que no saben que es posible trabajar y cuidarte de ti misma. No podemos juzgar el asunto dando por hecho que todas las mujeres son como nosotras...

- ¿Y qué hay de las patinadoras Kerrigan-Harding?

Kim - No importa que Harding sea culpable o no, lo relevante es que no salió en seguida al paso de las acusaciones, diciendo todo lo que sabía, y eso no demuestra una actitud deportiva

- Ayer, en vuestro concierto, celebrásteis que hubiera tantas chicas entre la audiencia. ¿Adoptáis siempre una actitud feminista tan explícita?

Kelley - Yo creo que esa pregunta es condescendiente en sí misma, sería un error por nuestra parte admitir que existe un problema de discriminación sexual. La primera vez que me presenté a una entrevista laboral, la mujer encargada me preguntó: «Te advierto que aquí tendrás que trabajar con hombres, ¿cómo te sientes al respecto?». Me quedé tan desconcertada que sólo pude decirle que no entendía la pregunta. ¿Qué coño quería decir con eso? ¿Que era inferior a ellos, o algo por el estilo?

Kim - Si es así, deberían habérnoslo advertido ja, ja...

- ¿Fuisteis educadas en un ambiente especialmente liberal?

Kim - Mi padre se nos quedaba mirando muchas veces y decía: «Edúcalas como a hombres, y se comportarán como tales...». Nunca nos educó como a sus pequeñas

Kelley - Hace poco estuvimos tocando en Australia, y uno de los tipos que montaba el escenario se me acercó, y sin más introducción me dijo: «¿Sabes? Me parece de puta madre que seáis tías y que toquéis y todo eso...». ¿Te lo puedes creer? El tío trataba de ser simpático, pero me pareció ridículo. ¿Qué pensarías tú si lo primero que te digo es «Me parece bien que seas un tío»?

Kim - Muchas veces la gente no lo hace por maldad, pero mete la pata sin darse cuenta. Es como un periodista del Melody Maker, que a pesar de ser una persona muy dulce, me puso en una situación incómoda hace poco. Nos entrevistó a la vez a Kurt Cobain y a mí, y lo primero que dijo fue «Kim, ¿hay mucha discriminación en el mundo de la música?». Es como preguntarle a Lenny Kravitz, de buenas a primeras, si hay mucho racismo en el rock. Yo no quiero hablar como una víctima, porque sencillamente no lo soy

- ¿Qué os parece PJ Harvey?

Josephine - No lo sé, en parte entiendo que haya armado tanto revuelo, ella sí hace del sexo una cuestión política, y aprovecha cada oportunidad que se le presenta para hacer alguna declaración de principios. La vi en directo hace un par de años, y me pareció horrible, estuvo chillando todo el tiempo. Más tarde, la escuché en disco y me gustó más

- ¿Juliana Hatfield?

Kelley - No me gusta nada. Es una compositora mediocre, una guitarrista mediocre y una cantante mediocre

Kim - Quizá seamos especialmente duras con otras mujeres precisamente porque somos mujeres, pero si le haces la misma pregunta a Evan Dando probablemente te diga algo diferente...

Josephine - Pero es que Evan Dando también es un mediocre, tiene una cara bonita, pero eso es todo...

Kim - Quizá Dando sea víctima de su propio físico, quizá debería aprender a decir «no» de vez en cuando, y negarse a aparecer sin camiseta en las portadas de las revistas... Si te gusta el pop, seguro que te gustaría Belly, el grupo de Tanya...

- ¿Deborah Harry?

Kelley - La vi en una película hace poco, y me gustó mucho. A pesar de que la película no era gran cosa, nunca me hubiera cansado de observarla a ella, no lo parece pero es una gran actriz

Josephine - Sí, hay algo en la Debbie Harry actriz que me recuerda a Divine y a las películas de John Waters. Algo extremadamente camp tanto en él como en ella...

Kelley - Sí, camp es el adjetivo adecuado... ■



+ magic

PRESENTAN

THE NIGHT OF SUPERSONIC SATANISMOS

con los nuevos astros de la cochambre psicótica y artistas exclusivos de CRYPT RECORDS

THE BEGUILED & FIREWORKS



¡ SWAMP TRASH GARAGE NOISE !
Los hijos bastardos de Charlie Feathers y Scientists. Con discos en Estrus y Dionysus. Hot Shit.



¡ PRIMAL FUCK-A-BILLY FROM HELL !
Una sesión de espiritismo freak con los Cramps de Bryan Gregory, los Gories y Hasil Adkins. Weird.

JUEVES 2 JUNIO 1994

SALA MAGIC. Paseo Picasso 40, BARCELONA

ENTRADA: 800 ptas.

SPANISH TOUR: GORLIZ, BILBAO (Mayo 31, Sala Xurrut, 20,30h.)
MADRID (JUNIO, El Sol, 23,00h.)

PETER BAGGE

ODIO A PRIMERA VISTA

POR GERARDO J. LLAMAS

¿CREES QUE BART SIMPSON ES UN GAMBERRO DE TOMO Y LOMO? ¡ANDAS MUY EQUIVOCADO, PANOLI! ES UN DECHADO DE BONDAD Y SENSATEZ COMPARADO CON BUDDY BRADLEY, EL RETOÑO DE LA FAMILIA MAS ASQUEROSA DE AMERICA. ESTE Y OTROS PERSONAJES IGUALMENTE DETESTABLES CONFORMAN EL MUNDO DE UNO DE LOS DIBUJANTES MAS SUGERENTES Y DIVERTIDOS DE LOS ULTIMOS AÑOS. ALGUIEN QUE BAUTIZO A SU PROPIA REVISTA HATE (ODIO) Y QUE HA ENGENDRADO SERES FRONTERIZOS TAN COJONUDOS COMO LA PSICOPATA GIRLY GIRL, EL IMBECIL DE STUDS KIRBY O LOS ULTRACINICOS CHET Y BUNNY LEEWAY... DESDE SEATTLE CON SARCASMO, AQUI LLEGA PETER BAGGE.

«Levantaros, vosotros, tipos de 32 años que nunca habéis tenido un trabajo decente en, como digo, 32 años, levantáros, inútiles enjaulados cuyas tristes vidas discurren por ese Triángulo de las Bermudas determinado por la tienda de comics, la sex-shop y la tienda de discos usados. levantaros resplandecientes hembras escapadas a la gran ciudad en busca de miserables aventuras, aparentando ser muy malas ¡Sí, levantaros y servíros un buen trago de este odio cabezón, mamones! Y disfrutarlo, esta es vuestra vida» (J.D. King, Brooklyn, 1993)

A ver, tú que tienes cara de listo/a, imagínate la ilustración: una chica arrodillada en un colchón, los ojos inyectados en sangre, un aro en la nariz y una gran X esculpida en su frente. Su cuerpo, sometido a un ajustado y escotado vestido de cuero rojo, está tatuado con símbolos pseudo místico-satánicos. A su lado, desordenados, podemos contemplar: un cuchillo, cartas del tarot, un catálogo de artículos sobrenaturales, el libro «La Cultura Del Apocalipsis» -un siniestro estudio sobre lo que se cuece en el lado más sórdido del cerebro humano-, unas carísimas botas de plataforma. La pantalla del televisor es maltratada por una de las últimas realizaciones del cineasta neoyorquino Richard Kern. Fotos de Lydia Lunch, Iggy Pop y un póster de una oscura película exploitation de los 70 cuelgan de la pared. En las estanterías, libros de J.G. Ballard, Hunter S. Thompson, Harry Crews, un álbum de historietas de S. Clay Wilson, un estudio de casos clínicos, y vídeos de «Mondo Cane», «Repulsión», «Desesperate Living» y otras.

El dibujo se expone, mitad realista (los fondos), mitad hilarantemente deformado (el personaje), mostrando, al que quiera verla, una de las más contundentes y concisas críticas a la cultura underground norteamericana de los últimos años. Si a esta escena añadimos el «I wanna be bad» («quiero ser mala») que el dibujante sitúa en la parte de arriba, la viñeta puede causarte serios transtornos, incluído el de empezar a saltar y correr como un perfecto y babeante desequilibrado espumajeando a todo aquel que se ponga a tiro de pringoso escupitajo, y diciendo bien alto lo bueno y terriblemente divertido que es Peter Bagge.

Peter Christian Paul Bagge (nombre completo del angelito: Peekskill, Nueva York, 19[illegible]) [illegible] parte de la penúltima generación, la que le [illegible] otros jóvenes dibujantes como el gran Daniel Clowes (con el que ha estado de gira por [illegible] principales tiendas de cómics de los Estados Unidos, creador de personajes tan divertidos como Howard Llewellyn, responsable de [illegible] surrealista conocido por «Like a velv[illegible] iron» y publicado por entregas en [illegible], portadista ocasional para, entre otros, discos de Urge Overkill, Supersuckers, el volumen [illegible] de la serie «Las Vegas Grind», el vídeo «Sub Pop Network» o singles de Rube Ruben). Chester Brown (creador de «Yummyfur») y los hermanos Gilbert y Jaime Hernandez (que tendrían que ser algo más conocidos que el resto, ya que sus más renombrados trabajos «Love & Rocketts», «Mecánicos» o [illegible]





dedores que tratan de engañarse a sí mismos creyendo que son felices en sus mezquinas existencias. Pueden ser un niño de ocho años que prende fuego a sus soldaditos de juguete, una envejecida ex-estrella del pop de los 60 que reinicia su carrera como un cristiano renacido, un maduro presentador de un magazine radiofónico de una pequeña ciudad con un ego particularmente excesivo o una joven pareja de las afueras a la que un apacible paseo hunde en la más profunda y trágica melancolía. Angustia. Traumas. Resumiendo: «ellos» son la gente de «este» mundo.

Bagge pasa todo esto por su particular y humorístico filtro de la hiper-exageración, tanto en lo que se refiere al dibujo como al guión, y lo convierte en una creación salvaje que te arrastra sin remedio, poblada de unos personajes

Mujeres Perdidas- están publicados aquí por la editorial La Cúpula, que también edita -con cuentagotas- material de Clowes)

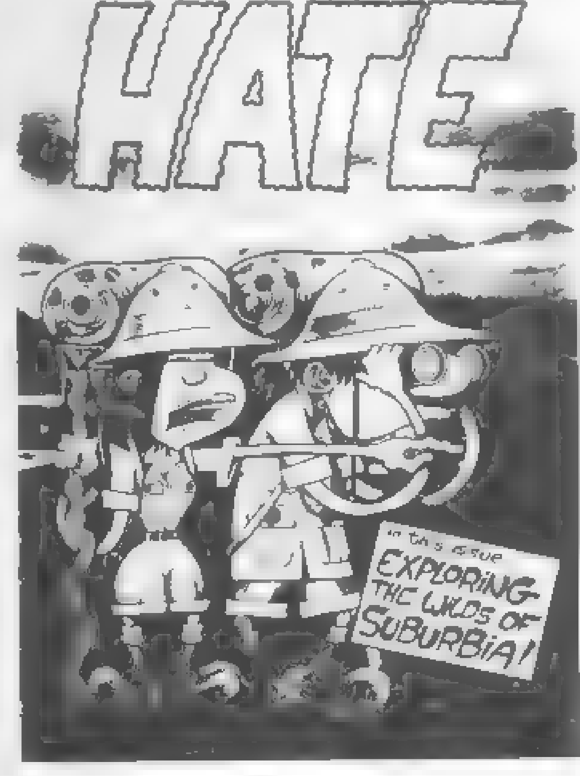
Estos dibujantes, junto a un buen número de nombres más, forman parte de una generación nacida a finales de los años 50 y principios de los 60, por lo que eran demasiado jóvenes para ser considerados nauseabundos jipis y estaban algo viejos para ser llamados punks. Una generación cuyo desprecio por los valores de la clase media no impedía que sintieran un especial cariño por los más asquerosos entretenimientos que el puto sueño americano de los cojones les ofrecía, un sueño que más tarde, por otra parte, ellos mismos se encargaron de demoler y desenmascarar con sus trabajos. Todos ellos son, a su vez, hijos de Tex Avery y los dibujos animados de la Warner Brothers, así como de Harvey Kurtzman, dibujante, creador y editor de la revista MAD, donde también publicaba otra de las grandes influencias de Bagge, el realizador de esos absurdos retratos de gente extraña que vaga por este confuso planeta, el padre de los mutantes cotidianos, el maravilloso Basil Wolverton. Aunque fue Charles Schultz y su Peanuts (el bobo de Charlie Brown) quien más influyó en el joven Peter Bagge, que ya vislumbraba su futuro como dibujante de historietas. Y, aunque a simple vista pueda parecer que el salvaje y violento trazado de Bagge está años luz del plácido y tierno de Schultz, una atenta mirada puede relacionar a personajes como Lucy Van Pelt y la tarada Girly Girl.

Hablando de estados mentales resbaladizos, los personajes que habitan el universo de Peter Bagge son neuróticos, antisociales, gilipollas, desplazados, per-

que, por patéticos y simples, te caen simpáticos. Una situación de comedia emparentada con otra de sus principales influencias: Ed Big Daddy Roth, el creador de Rat Fink, el maestro del arte hot-rod, el genio de los monstruos y los coches trucados, por el que Peter siente una gran admiración (admiración que queda reflejada en la contraportada de «Confessions Of A Rat Fink», la muy recomendable biografía de Roth).

Estamos en la segunda mitad de los años 70, concretamente en la School Of Visual Arts de Manhattan. Bagge se está preguntando cómo hostias puede dibujar cuando se ve expuesto por primera vez ante los cómics (comix) underground. Robert Crumb, S. Clay Wilson, Bill Griffith y otros alborotadores de la costa oeste de los EE.UU., desde las páginas de revistas como Zap, le hacen ver la luz, y con el apoyo de su novia Joanne, se zambulle en las turbias aguas de los tebeos con todas sus consecuencias, comenzando a dibujar historias inspiradas en los recuerdos de su infancia en los suburbios de Nueva York, los medios de comunicación y la floreciente escena punk neoyorquina de aquella época.

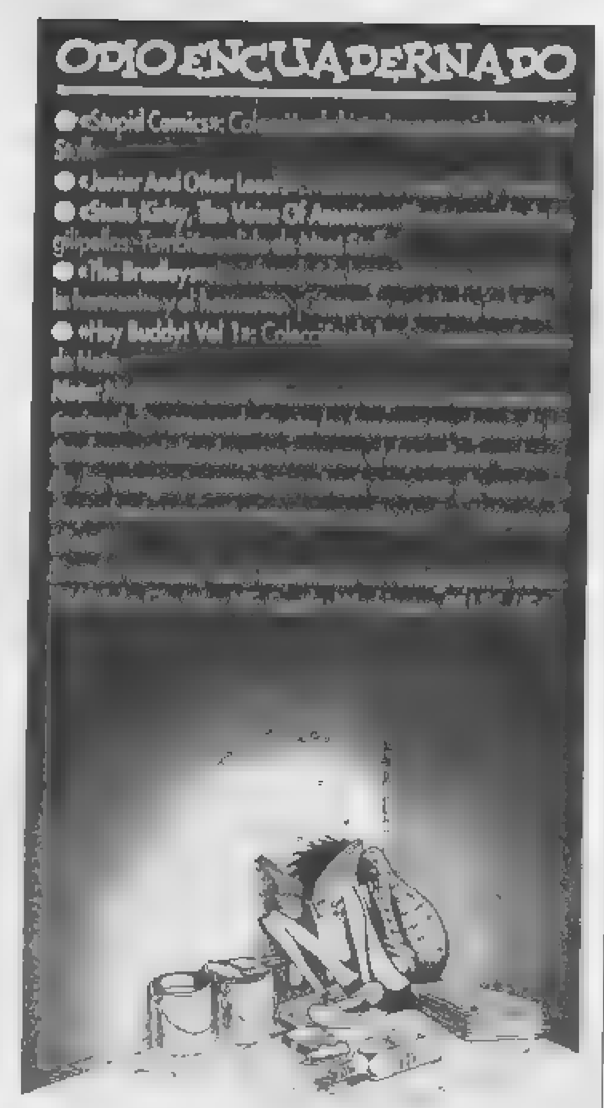
Uno de los miembros de esa escena, el dibujante John Hosltrom (¡a ver, tú, pringao!, ¿quién firma la contraportada y dibujitos de la hoja interior de «Rocket To Russia» y la portada de «Road To Ruin»?) y editor por aquel tiempo -hoy lo es del High Times- de Punk Magazine, le dio trabajo en 1980. Pero duró poco, ya sabes, el sucio punk agonizaba y lo que molaba era la elegante nueva ola... y el trabajo de Bagge no tenía nada de eso que la gente entiende por elegancia. No, señor. Los sujetos que protagonizan sus viñetas se revolcaban en charcos de gratificación instantánea, por medio de entretenimientos para descerebrados, valores superficiales, hedonismo sexual y comida-basura.



Abrazaban con pasión esa cultura y -¡Dios del cielo!- no pedían disculpas.

Junto al ya citado Holstrom, el chiflado de Kaz, J.D. King y Ken Weiner (que fundará junto a Peter el cómic Wacky World) publican en 1981 el tabloide Comical Funnies, donde aparecerán por primera vez los que, tal vez, son sus mejores personajes: los Bradleys. La familia que no conoce el significado de la palabra civilización. Basados en la propia





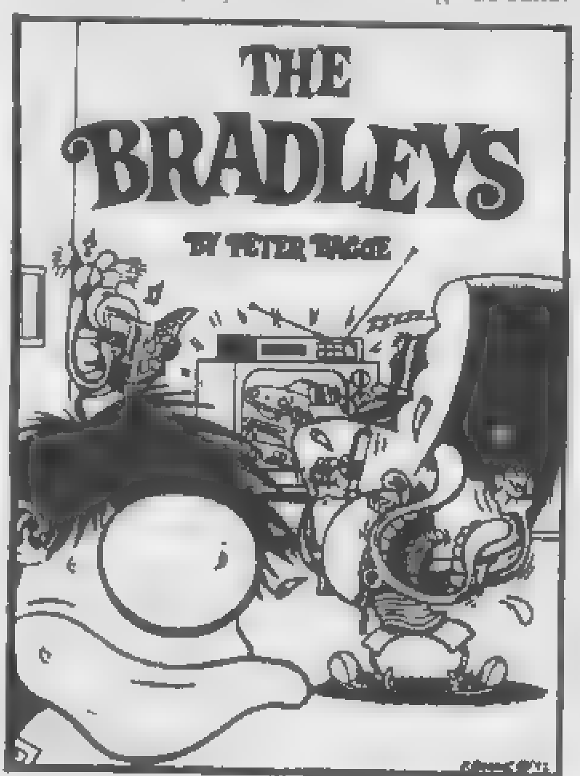
ODIO ENCUADERNADO

- «Stupid Comics»: Co[illegible]
- «Junior And Other Lose[illegible]
- «Studs Kirby, The Voice Of America» [illegible]
- «The Bradleys» [illegible]
- «Hey Buddy! Vol 1»: Colecc[illegible]

Nota: [illegible]

familia del dibujante y la de alguno de sus colegas de infancia, los Bradleys son mucho más que una exageración de la tradicional unidad familiar, son una descomunal pesadilla. Están siempre en guerra y las broncas nucleares se suceden viñeta tras viñeta. Algunos críticos quisieron ver similitudes entre los Bradleys y los Simpson, pero, me temo que el infantil e inofensivo argumento orquestado por Matt Groening, está lejos de alcanzar los niveles de horror doméstico del clan de Bagge. Además, Bart Simpson es un pobre mequetrefe comparado con ese perfecto hijo de puta que es Buddy Bradley.

En 1982, Peter Bagge descubre Weirdo, la revista que estaba editando Robert Crumb y en la que empezará a publicar una tira titulada «Martin Baton»; una saga retorcida, llena de excesos y degeneración que encajaba perfectamente con el estilo de Weirdo. Crumb se quedó tan impresionado con el trabajo, que le ofreció el cargo de editor de la revista. Cargo que ocuparía en los siguientes nueve números, publicando a viejos clásicos del underground como S. C. Wilson o Robert Williams, y nuevos valores, como Kim Deitch o Aline Kominsky, convirtiendo a Weirdo -aun hoy, ya que se sigue editando- en uno de los más finos comic-books del mercado.



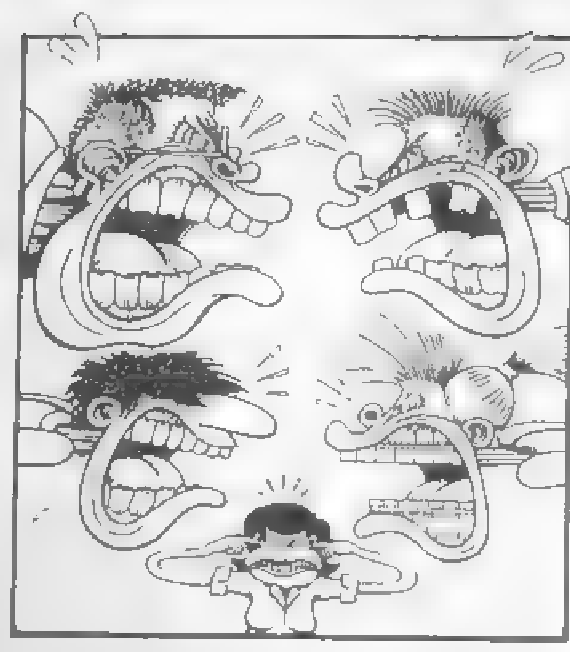
Pero Peter tenía ya en mente el proyecto de editar un tebeo enteramente suyo, y éste sería Neat Stuff. Publicado por la editorial Fantagraphics de Seattle -ciudad donde reside- en 1985, Neat Stuff daría a Bagge la oportunidad de desarrollar sus personajes: Goon On The Moon y sus excesos sexuales, Studs Kirby, «La Voz De América», o el mundo visto por un estúpido neo-conservador egomaníaco-devorador-de-cerveza-chunga que asiste a un programa de radio; la sádica, imparable Girly Girl , una especie de enloquecida pequeña Lulu, y su sumiso amiguito Chuckie Boy, Junior, un inmenso zoquete, los cínicos Chet y Bunny Leeway siempre descontentos contando chistes no siempre afortunados, y, por supuesto, los ya mencionados Bradleys.

En 1990 el anti héroe Budy «odio a todo-el-mundo-la-vida-es-una-mierda» Bradley, el hijo de los alienados Bradleys, sin ideales, sin ambiciones y con ese especial talento que tienen algunos para hacer y decir la cosa equivocada, consigue ser el protagonista del nuevo proyecto de Peter Bagge: un tebeo que se llamará Hate (Odio). En él, Buddy, parapetado tras una coraza de prejuicios, orgullo y botellas de Johnny Walker, se verá envuelto en una psico-farsa rodeado de alucinados chiflados, grotescos tipos, as a la última, irritantes compañeros de casa y novias insatisfechas.

Hate es, básicamente, una crónica devastadoramente precisa de la cultura y el estilo de vida que nos ha tocado vivir. Literalmente apesta, está hundida en la cochambre. Normalmente, los lectores incautos, se sorprenden y confiesan patéticamente que ellos son exactamente así, como los personajes que desfilan por uno de los más vitriólicos tebeos que han surgido de los EE.UU. en los últimos años. Concretamente en el nº 8 de Hate, la jipiosa escena de Seattle es sarcásticamente vapuleada.

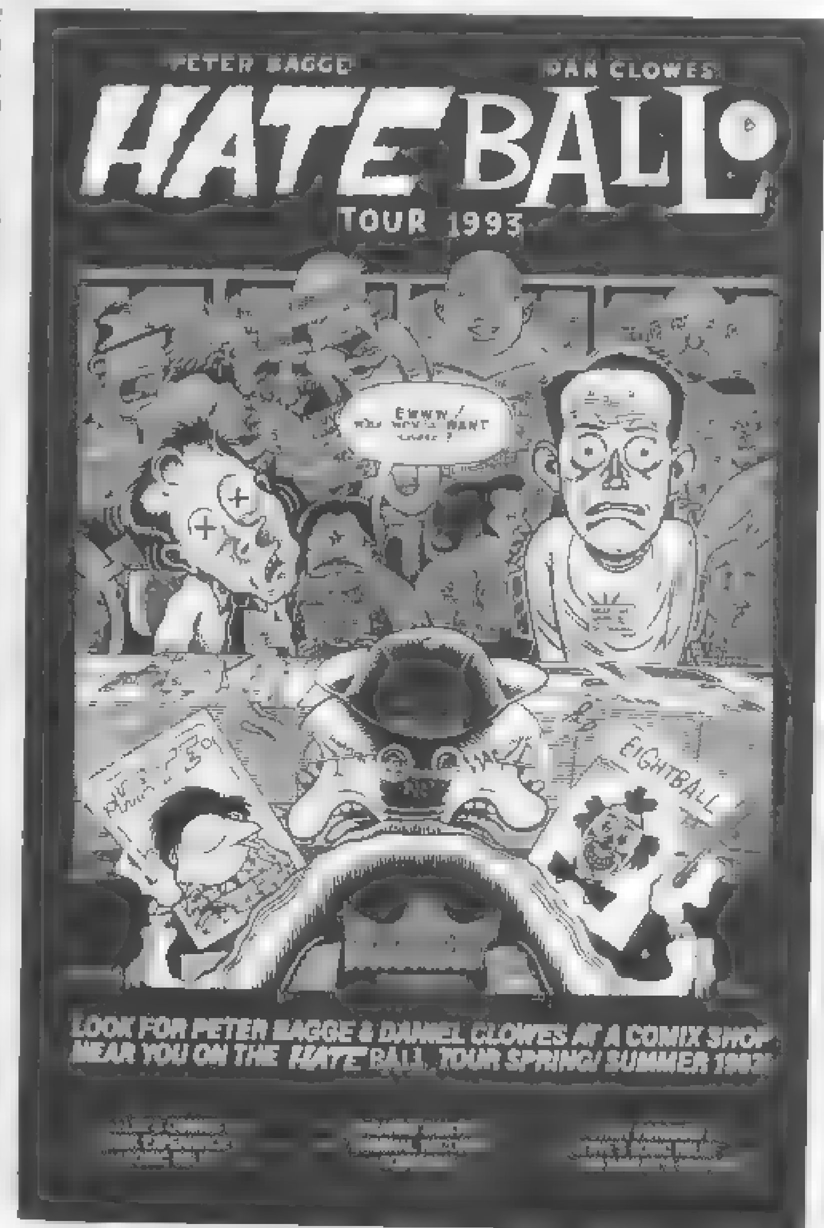
A esa ciudad llegan Buddy y su colega Stinky para tratar de llevar las riendas de Slutburger, un hediondo cuarteto («Buddy este es Kurt, Kurt, Greg y Kurt») cuya pasión por la cerveza es proporcional a su fanática pasión por el sonido asesino de Detroit. Sótanos asquerosos, mal ventilados, y furgonetas que despiden el mayor de los tufos son, entre otras cosas, cínicamente mostrados en las páginas del tebeo, al que ponen banda sonora los infames Slutburger con una canción cuyo estribillo repite insistentemente «I scream, you scream, we all scream for HEROIN!». Después de leerlo te quedas con la sensación de que la ciudad de Seattle, o más bien todo el circo que se ha montado alrededor de su famosa escena, está llena de perfectos cretinos. Pero eso si, la tarta más, es mucho más divertido de lo que esa estupidez de película, «Singles», hecha por y para descerebrados -con esa banda sonora que haría vomitar a una cabra-, pueda llegar a ser.
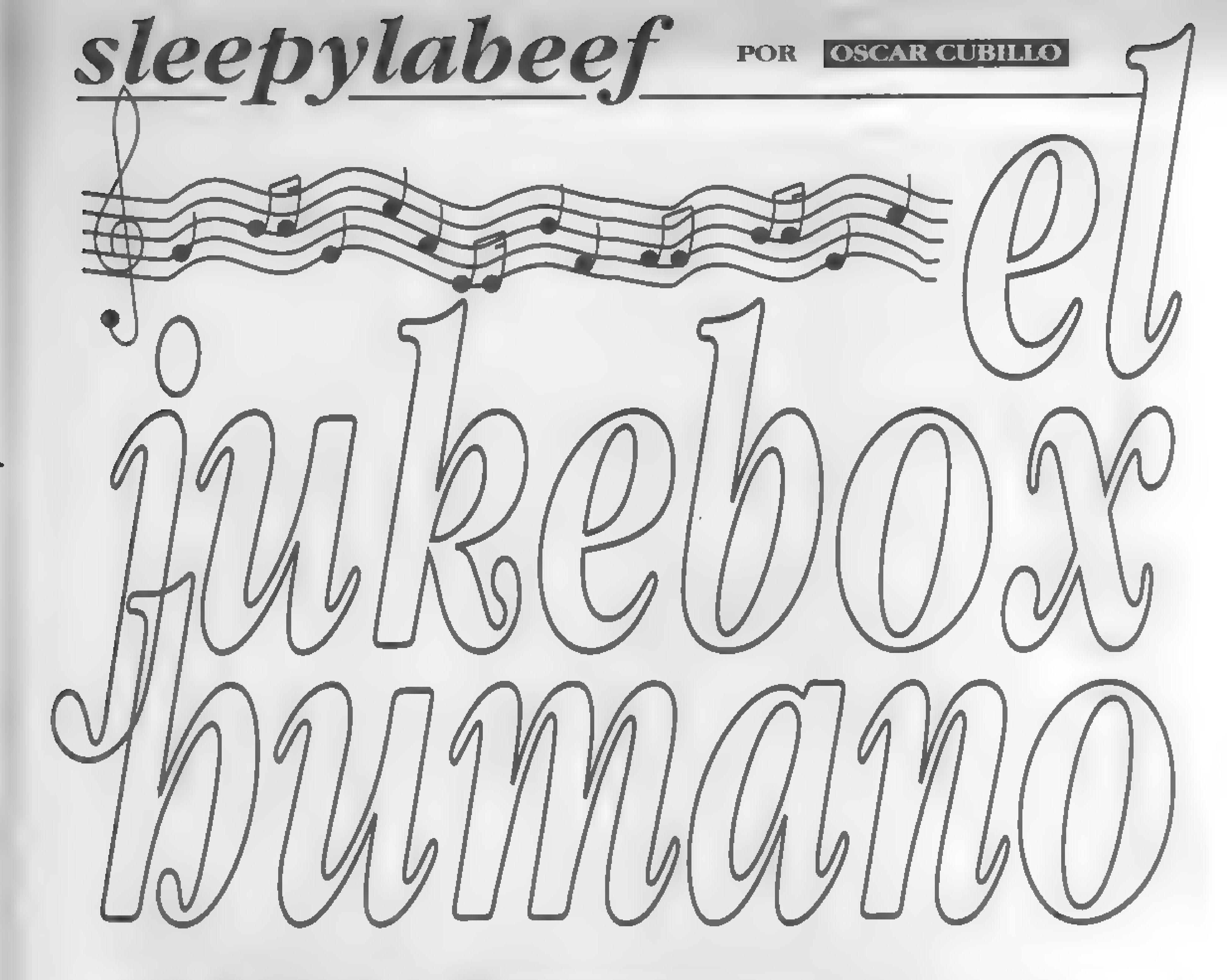
Con Hate, tanto Buddy Bradley como Peter Bagge, parece que han conseguido tener el reconocimiento que se merecen: buenas ventas, a pesar de ser un cómic alternativo (¡puta palabra!), Buddy Bradley galardonado con el Mejor Personaje en los Comic Art Awards ingleses (¡por encima de Superman!) y Bagge acorralado por la «culta» crítica en el Misfit Lit, una exposición que recogía los trabajos de los más creativos e importantes dibujantes americanos -estaban todos, desde Gary Panter o Charles Burns a Art Spiegelman o Spain Rodriguez- celebrada en el Centro de Arte Contemporáneo de Seattle (¿exposición?, ¿arte?, ¡se supone que estamos hablando de cochinos y humildes tebeos!).



Pero lo mejor de todo es que, ahora mismo, el exagerado y único estilo de Peter Bagge sigue molestando y provocando. ¿Tienes algo que decir, Peter?

«Sí. Tengo en mente historias realmente horribles y perversas. Todavía queda mucho por odiar. Je, je, je!» ■





EL BUEY DE ARKANSAS, TESTIGO DE LO QUE SIGNIFICA EL VERDADERO ROCK'N'ROLL PUES VIVIO SU EXPLOSION INICIAL DESDE DENTRO, SIEMPRE HA SIDO BIEN RECIBIDO ENTRE NOSOTROS. ESTE GENUINO INTERPRETE DE ROCKABILLY, BOOGIE, HILLBILLY Y R&B, CON VOZ GRAVE Y TELECASTER TODO TERRENO, NUNCA SE CANSARA DE REIVINDICAR LA MUSICA QUE HA RELLENADO SU VIDA. BASTA ASISTIR A UNO DE SUS MARATONICAS SESIONES PARA COMPRENDER QUE A SU LADO MEAT LOAF ES UNA NENAZA. EN ESTAS PAGINAS SE REPASA SU DILATADA CARRERA MIENTRAS EL PROPIO JUKEBOX HUMANO NOS HABLA DE LO QUE LE MOTIVA A SEGUIR EN ACTIVO.

SU PAPEL FUE EL DE ROCKER DE SEGUNDA FILA que paseó una singular figura, 1'95 de estatura y más de 120 kilos de peso, por la piel de toro, y que sobre ella se haría leyenda ante los ojos de un [illegible] una especie de sucedáneo de Elvis que [illegible] como un remedo [illegible] del movimiento de R&R personalizado en uno de sus más [illegible] aunque genuinos protagonistas. Su humanidad inmensa envuelta en [illegible] este endomingado y coronado con Stetsons de ala anchísima se metía en todos los hogares españoles gracias a los programas estrella de TVE [illegible] la televisión de la época.

Siempre cantaba «Hello Josephine» y «Good rockin boogie», rocks increíbles para nuestros poco acostumbrados oídos, pero en sus discos se descubría lo que era, un veterano músico rodado en mil garitos americanos y locales varios europeos, capaz de fagocitar y unir lo blanco y lo negro, country, rockabilly, R&R, R&B, soul y gospel, y expulsarlo con desgarro emocional a través de una guitarra insistentemente castigada por el mismo punteo incisivo, ponzoñoso y brutal, y una voz de bajo anonadante que traslucía la [illegible] y el arraigo de lo auténtico. Mucho más que las «rockabilly rules» del estimable subgénero británico que también le acogió.

Thomas Paulsley LaBeff nació en Smackover, Arkansas, el 20 de julio de 1935. El primer día de escuela de su vida fue bautizado Sleepy (soñoliento, amodorrado) debido a su ojo izquierdo semicerrado por un párpado que se niega a subir del todo. Sus padres tenían una granja de cuarenta acres en la zona negra de la ciudad, cultivaban sandías y no tenían un dólar, según confiesa sin reparo Sleepy. Su madre, cuando trabajaba en el campo, cantaba el blues; «Corrina, Corrina» fue la primera canción que aprendió mientras la escuchaba.

En 1954 su familia se traslada a Houston, Texas, y ese mismo año tiene sus primeras experiencias musicales cantando gospel junto a Ha[illegible] y George Jones en el Houston Jamboree. Un[illegible] actuó en el mismo cartel que otro principiante, un tal Elvis Presley, que hizo cambiar de orientación musical a Sleepy: «Porque yo sabía exactamente lo que se avecinaba. Al estaba cantando como [illegible] en la iglesia [illegible] que él estaba poniendo letras blues a ese sentimiento gospel, eso era lo diferente en él».

En 1957 grabó sus primeros dos singles para una discográfica local, Starday Records, recogidos en el recopilatorio «Sleepy LaBeef And Friends» (Ace-Movieplay, 79). Su voz era menos profunda que ahora, su cuerpo era fuerte, sin un gramo de grasa y sus canciones, aparte una balada country a lo Johnny Cash («Lonely»), estaban totalmente influidas por el rockabilly de Elvis en la Sun, con slap bass («All the time»), y neo country rock presleyano con eco y guitarra copiando a Scotty Moore («All alone/I'm through», su debut a 45 rpm). Su primer éxito local fue una acelerada versión del «Tore up» de Hank Ballard, para el sello Wayside en 1959. Esto le valió el título del Rey de Texas, sonar en muchas radios, peregrinar por varias independientes y liderar numerosas bandas, en alguna de las cuales tocaban novatos como Kenny Rogers. Un nuevo repunte en su carrera se produce cuando Shelby Singleton entra en la Sun y decide fichar a Sleepy.

Esto ocurrió a mediados de los 60, y en el

sleepylabeef

legendario sello donde nació el rockabilly permanecerá once años en los que lanzó numerosos singles con standards del R&R y del country, y tres LPs: «The Bull's Night Out», «Western Gold» y «Rockabilly 1977». Esta etapa está representada entre nosotros por la antología «Down Home Rockabilly» (Charly-CFE, 89). La producción no es rancia, como sus clásicos de los 50, sino moderna, y Sleepy se descubre como influencia de los Rhythm Rockers: la batería marca un raudo beat caja-bombo, sin redobles apenas, la guitarra y el bajo se ajustan sobre raíles, como locomotoras, y las canciones se arreglan con piano honky tonk y punteos asesinos haciendo que el country se transforme en rockabilly. Hay countrybilly metralleta («Flying saucers rock'n'roll»), ventoleras a lo Jerry Lee («Red hot»), música negra hecha blanca («Big boss man»), finger picking («Mistery train») y muchos más covers interpretados a toda leche, quince temas con un solo lento, «There's something on your mind», de Little Richard. Asfixiante, chavalín.

Durante su estancia en la Sun ya empezó a visitar periódicamente el viejo continente, y su siguiente LP oficial será para una rocanrolera indie británica, «Beefy Rockabilly» (Charly-Auvi, 78). Grabado en Nashville con músicos americanos, este trabajo exhala aire fresco y electricidad con la que amplifican los instrumentos tradicionales. Sleepy canta como nunca, que por algo comenzó en el gospel, su guitarra se cimbrea como la de Gatemouth Brown, y hace suya una retahíla de standards del country y el R & R, del rockabilly y el blues.

Por la parte negra: R&R de Little Ricahrd («Send me some lovin'»), inquietas visiones de Chuck Berry («Roll over Beethoven»), John Lee Hooker agitado sin piedad («Boom, boom, boom»), Fats Domino saltarín («I'm gonna be a wheel someday») y una pantanosa, hipnótica y potente canción de otro blanco con alma negra, Tony Joe White («Polk Salad Annie»). Por la parte WASP: lamentos country a modo de vals («Blue moon of Kentucky», de Bill Monroe), un festín de guitarras electroacústicas («Corine, Corina») y rockabilly frescachón y rural («Good rockin' boogie», de Roy Brown).

En pleno boom del neo-rockabilly británico Sleepy graba en Londres «Rockbilly Heavyweight-Rock De Peso Pesado» (Charly-Auvi, 79), junto a la Bad River Band del productor Dave Travis. Es un disco algo lineal, sí, pero no baja la intensidad ni un instante. Base rítmica rotunda y trotona, voz profunda y Telecaster con aristas, punteando como un bluesman, dejándose llevar por el feeling. Rockabilly blindado («Sick and tired»), hillbilly electrificado («Lonesome for a letter»), honky tonk pateto («Smoking cigarettes and drinkin'coffee blues»), instrumental pertinaz («Labouf's cajun boogie») y R&B vaquero («Go ahead on baby») conforman un álbum tan fornido y vitalista como su autor.

Y el boom total en nuestro país lo da con un disco licenciado por una compañía independiente catalana, «Sleepin In Spain» (Auvi, 80). Sigue la pauta y el sonido del anterior, es rocanrolero lúcido, fresco y presto. Hay cerriles versiones de Hank Williams («Hey good looking»), R&R pícaro, juvenil y divertido («Chantilly lace», del Big Bopper) y pantanoso y febril («Susie Q», de Dale Hawkins), una enésima revisión del hit «Tore up», más histérico y chillón si cabe, y la canción conocida por todos, el rockabilly desde el honky tonk «Hello Josephine».

Conquistada Europa vuelve a EE.UU. para grabar mi favorito, «It Ain't What You Eat, It's The Way You Chew It» (Rounder-Auvi, 81), la demostración palpable de que Sleepy lo toca todo. Registrado en Nashville con session men de la talla de D.J. Fontana (primer batería de Elvis), Earl Poole Ball (pianista legendario en el negocio del country) o Jo-El Sonnier (acordeón cajun). Acústico cuando se debe, eléctrico cuando se impone, sintiendo y dominando todos los estilos, se despacha sencilla y apasionante desmelenes de Little Richard («Tutti frutti»), Fats Domino («I'm ready»), Jerry Lee Lewis («Let's talk about us») y del acervo gospel (frenética «Wonderful time up there»). Al R&R añade melodramas soul de Tony Joe White («If I ever had a good thing»), hillbilly de Ronnie Self («Breaking up my home again»), blues de Earl King («Walking slowly»), vals acadio, R&B soberano y gospel exultante por la gracia de Dios.

Le siguió «Electricity» (Rounder-CFE, 82), eléctrico y en exceso envarado, su trabajo más producido. Las canciones no suenan tan libres. Lo mejor, los punteos y la voz de un Sleepy más estilista que nunca, como se oye en los cambios de tono de «Ain't got no home», de Clarence Frogman Henry. Boogie rock («Low down dog»), rockabilly («Alabama», de Cowboy Copas), R&R («Cut it out», de Joe Tex) y el éxito de Nancy Sinatra «These boots are made for walking», un tema que nunca me gustará, aunque Sleepy la defina como «a perfect canción rockabilly». Un disco algo frío.

Se dice que donde nuestro protagonista es irresistible es en concierto. Tiene un repertorio de unas 6.000 (seis mil) canciones y responde siempre a las peticiones del público, de ahí que en su país se le conozca por el Human Jukebox. «Nothin But The Truth» (Rounder-Barsa, 88), grabado el 20 de octubre del 85 en Massachusetts y producido por Scott Billington, tiene en su contraportada un texto de su mayor fan, el cronista Peter Guralnick, que describe el ambiente de los shows, entregados y sudorosos («Te garantizo que en mis actuaciones siempre pasa algo», afirma orgulloso Sleepy). Los 50 minutos de música de este álbum capturan boogie hookeriano autobiográfico, eléctrico, pertinaz y exuberante («Boogie at the Wayside Lounge»), instrumentales finger picking («Just pickin'»), Diddley beat («Gunslinger»), éxitos zydeco coetáneos («My toot-toot»), cascadas de tristes medios tiempos fronterizos («How do you talk to a baby») y un kilométrico medley que une a J. Cash, H. Williams-J. L. Lewis. Con sonido pulido y claro, sin fisuras.

Actualmente tiene contrato con la discografica madrileña Barsa Records. Con ellos ha publicado tres discos. El primero, «Attack» (91), es un manual de honky tonk R&R parido en la piel de toro. Machaca lo de siempre con dos músicos españoles que le siguen muy bien, como en un concierto sin público. Merece la pena conseguirlo, sobre todo en CD, pues éste incluye íntegro el live «Nothin But The Truth». El segundo, «Locomotora Sleepy» (92), le muestra en su faceta más country. La producción y la banda no están a su altura, el estudio es incapaz de registrar su gigantesca figura, pero Sleepy sabe mantener el tipo y hacer que el disco tenga un pase. Su tercera entrega, «A Tope» (94), suena apelmazada, mate y mal ecualizada. La banda le acompaña como una pianola y Sleepy tampoco se esfuerza. Ya le vale. Los covers de rigor se suceden, el country y el gospel dominan, y el buey parece convencido de que los discos no sirven para nada, que lo importante son los conciertos donde se gana la soldada. Para fans irredentos.



El Human Jukebox en acción

DURANTE SU ULTIMA GIRA ESPAÑOLA recaló en Bilbao, donde nos vimos ante el bovino favorito de los tupenianos nacionales. Al habla con la Cosa del Pantano (su papel en una cumbre del trash, la película «The Exotic Ones», en la que un joven Sleepy hace de casposo monstruo pantanoso), el increíble Jukebox Humano, Mr. Sleepy LaBeef.

- ¿Qué música oías de niño?

Bien, mi primera inspiración fueron, probablemente, los tiempos, muy felices, que pasé dando palmas y golpeando los pies contra el suelo cuando oía música gospel. Y el blues negro, el viejo boogie woogie y, también, cuando estaba en el sur, en Smackover, Arkansas, el western swing hillbilly, hillbilly boogie... La combinación de todas estas músicas fue lo que me influyó.

- ¿Te interesa alguna música actual?

- Las amo a todas, a todas las músicas. Todas las notas y acordes se hacen de la misma manera. Si tiene una buena letra, no me importa cómo llames a la música, de verdad. De hecho, el country rock, el rockabilly, son mezclas de diversas músicas.

- ¿Cómo aprendiste a tocar la guitarra?

- Tenía una carabina de caza, un arma para cazar animales salvajes, y se la cambié a un amigo por una guitarra. La guitarra me gustaba más que cualquier caramelo. Entonces trabajé muy duro para dominar todas las notas y acordes, y sigo aprendiendo aún hoy en día, porque tengo algunas cosas nuevas que aprender.

- Tocas muchas versiones, ¿por qué no escribes tus canciones?

- Bueno, escribí varias en el pasado, pero creo que soy mejor como intérprete que en cualquier otra faceta. Algunos de los más grandes, como Elvis, que nunca escribió una canción, sólo hacían covers. Hay algunos que son buenos intérpretes y que también escriben buenas canciones, pero yo básicamente soy un intérprete, un «performer».

- ¿Qué significó Elvis en el R&R?

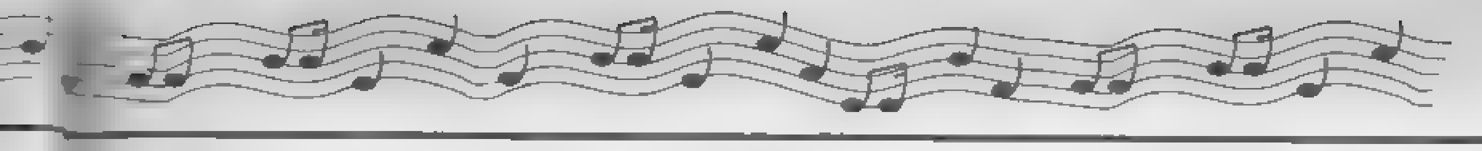
Creo que todos los que oímos a Elvis en sus comienzos pensamos que era algo muy extraño. El sacó un sonido muy entusiasta, nadie más sabía cómo hacerlo igual, porque era una combinación de gospel sureño, blues negro, R&B, bluegrass. Nadie podía imaginar que todas estas músicas se pudieran combinar y que sonase tan bien. Pero él lo hizo y abrió muchas puertas. Le conocí en Beaumont, Texas, había ido allí desde Arkansas. Elvis pegó fuerte con «That's alright» y «Blue moon of Kentuchy», en Sun Records. Incluso estuvo en Houston, pero no pude verle porque ese día era laboral, yo tenía que trabajar en el banco. Así que por fin tuve la oportunidad de ver qué duro era, de darle yo al bop, baby, y cantar rockabilly. Se lo propuse a mi manager, que se puso en contacto con el que traía a Elvis a Texas, y pude tocar en uno de los conciertos. En esa época el telonero tocaba unos diez minutos, a veces era Tommy Sands, a veces el cantante de country George Jones. Hacíamos tres o cuatro canciones cada uno, pero salía Elvis y se pasaba una hora, hora y media.

- En 1955 tuviste tu primer éxito con «Tore up».

- Era un tema R&B de Hank Ballard. Hank Ballard la escribió e hizo una versión más lenta, y luego yo le metí un ritmo de hillbilly boogie y la aceleramos. Desde entonces todo el mundo la toca a la manera rápida.

- ¿Es verdad que te llamaban El Rey De Texas?

- Bueno, no sé, creo que no hay reyes. Sólo ha



habido un rey del R&R y no está ya entre nosotros Soy feliz por constituir una pequeña parte del R&R y por poder tocar buen R&R. Hay todavía muchos chicos de los viejos tiempos que siguen merodeando: Sonny Fisher, Carl Perkins, Chuck Berry. . Hay demasiados para decir quién es el rey

- ¿Qué diferencia hay entre el R&R de hoy día y el de los 50?

- Todo lo autentico comenzó en los 50. El R&R. La transición de la música empezó allí, pero desde los 50 ha habido muchas transiciones, muchos caminos que ha tomado la música. Pero todo siempre vuelve al viejo R&R. Quizá no siempre tenga una gran audiencia, pero siempre quedarán fans leales. Hoy, en América, tienes pop-rock, tienes algunos de los clásicos haciendo el R&R original, y en Nashville, Tennesse, el nuevo country toma el ritmo de la batería del R&R. Billy Ray Cyrus, Ricky Scaggs, Travis Tritt, hacen el viejo R&R. Y lo llaman country. Muchos de los sonidos son similares, es lo mismo. Mucha gente no sabe que «Achy breaky heart» es una vieja melodía R&R. Y lo llaman musica country, ja, ja, ja

- ¿Sientes nostalgia por esos años?

- No, fueron días estupendos, pero para mí el R&R es diferente cada día. Cuando tocas R&R hoy lo estás haciendo hoy; aprendimos en los 50, pero es algo que se renueva a diario. Ayer, en el estudio tocamos las mismas canciones de siempre, pero la interpretación es diferente. Bueno, sí tengo un poco de nostalgia, en los 50 éramos más jóvenes y las chicas nos hacían mas caso, ja, ja, ja

- ¿Por qué no trabajaste con Sun Records hasta los 60?

- Bueno, al principio de todo había varios sonidos hermanos, y uno de estos sonidos estaba en Houston, Texas, en Starday Records. Yo empecé con Starday y allí tuve varios lanzamientos, luego pasé por diferentes sellos independientes, más tarde estuve en CBS, Columbia Records, por cuatro años, y luego en Sun durante once años. Pero la magia, lo más espléndido de Sun, se hizo en sus comienzos, de 1954 a 1958. Era el sello más mágico del que yo haya oído alguna canción. Pero lo primero que yo conocí fue Starday, porque yo vivía en Houston, y también allí hicimos canciones que ahora se están recuperando

- Eres básicamente un músico de directo, ¿cómo te lo haces en el estudio de grabación?

- Me encanta grabar, está bien, pero, ¿sabes?, con la tecnología a veces no es igual que tocar en directo, aunque yo ahora me lo esté pasando estupendamente grabando mi nuevo disco y colaborando en el de Sonny (Fisher). Cuando grabo algo, lo primero que hago es sacar un ritmo muy fuerte, un sentimiento que sale del corazón, el mismo para el hillbilly y para el gospel, y tocamos lo más duro que podemos

- ¿Por qué no tienes una banda fija?

- La mayor parte del tiempo, en América, tengo mi pianista, bajista, batería, saxofón y a veces trompeta, y juntos cubrimos todos los estados. Hacemos el viejo R&R, blues, country, western swing... todos los estilos. Si no salen conmigo fuera es porque los billetes son muy caros. Mi banda es la que tocó con Bo Diddley en el concierto de los 1000 Años, vamos, que sólo pueden venir si hay mucho dinero por medio

- ¿Prefieres tocar en pequeños clubs o en grandes espacios?

- A veces la audiencia es de 500 personas, y otras de 70 000, pero el entusiasmo es el mismo. Si los promotores ponen más dinero, la audiencia será mayor. Pero yo me divierto lo mismo ante 500 que ante 70 000

- ¿Cómo es tu público?

- Una de las mejores y más cálidas acogidas la tuve nada más llegar a España en 1979. La gente era cálida, muy entusiasta, con mucha energía. Les gustaba el boogie woogie. Así que uno de mis mejores públicos estaba aquí, pero en Australia también es excelente

- En España te conocimos con «Hello Josephine» y «Good rockin' boogie»...

- Sí todavía las tocamos. Recuerdo los shows en televisión, Fantástico y Aplauso, porque tenías un contexto de pista de baile. Muchos de los chicos españoles bailaban boogie woogie con «Hello Josephine» y «Good rockin boogie», y a mí aquello me llenó de satisfacción

- Eran los días del rockabilly británico, Crazy Cavan, Matchbox, Shakin' Stevens...

- Sí, creo que eran grupos que tocaban bien. Matchbox solían escribir muy buenas canciones, tienen muchos buenos discos. Y yo he tocado varias veces con Crazy Cavan y con otros muchos grupos por todo el mundo. También con Carlos Segarra

- ¿Es verdad que quisiste llevártelo de bajista a EE.UU.?

- Carlos tocó varias veces con nosotros en el pasado. Tocó diferentes instrumentos, la guitarra y el bajo, y lo hizo muy bien pero él es ahora una gran figura con su grupo, Los Rebeldes, y estoy muy orgulloso de Carlos. También estoy orgulloso de Loquillo. Loquillo no está haciendo ahora exactamente la misma musica que yo hago, pero debe de ser buena, porque está teniendo mucho éxito. Considero a Loquillo como algo bueno, aunque no necesariamente tiene que hacer lo mismo que yo hago. La diferencia es la música, ja, ja, ja

- ¿Te gusta la música española?

- Sí. Yo todavía «no hablo español, hablo español muy malo» (sic). Amo la música, no entiendo la letra de las canciones españolas, pero las disfruto

- ¿Te gustan los Stray Cats?

- Creo que tienen mucho talento. Lee Rocker es un buen bajista, hace muy bien el slap y toca muy bien el contrabajo. Slim Jim en la batería es muy excitante cuando toca de pie. Y Brian Setzer es un guitarrista muy completo, es muy interesante. Creo que es uno de los nuevos grupos que mejor suenan

- ¿Conoces el psychobilly?

- Me gusta lo auténtico. Creo que el psychobilly no es serio

- ¿Qué grupos actuales te gustan en disco?

- Ninguno

- ¿No hay nuevos grupos que sustituyan a los clásicos?

- Creo que siempre ha habido nuevos estilos que han llegado y que luego han desaparecido. Para los intérpretes clásicos siempre habrá un espacio. Los clásicos empezamos y espero que entre los jóvenes haya gente que tome el relevo, que aprenda y mantenga la tradición del viejo R&R

- ¿Por qué sigues tocando tras cuarenta años en la carretera?

- Aprendí cómo hacerlo, y ahora sigo haciendolo porque no me cuesta nada actuar y llevar este ritmo de vida. Es como un ballet. O como el «vino» (sic), que mejora con el tiempo

- ¿Hasta cuándo vas a seguir?

- Oh, tanto tiempo como pueda hacer gritar a la gente. Me encanta actuar, mientras vaya gente a mis conciertos no me retiraré. Quizá siga otros cuarenta años

- ¿Por qué has fichado por Barsa?

- Ya ves que Miguel (Mikel Barsa) es mi amigo desde la primera vez que nos vimos, en 1979, en el Teatro Martín de Madrid. Somos amigos en todos los sentidos. Hicimos el festival de Wembley en Londres, Inglaterra, y le dije que haríamos discos durante algún tiempo. Miguel me hizo una buena propuesta y ya hemos hecho dos discos y estamos acabando el tercero. Además estamos preparando otro disco con canciones oscuras que hemos sacado de los viejos tiempos (que no le gusta a Mikel Barsa y al final no verá la luz. N del A.)

- ¿Eres un hombre de campo, un «country man»?

- Sí. Mucho. Pero también puedo sobrevivir en la ciudad

- ¿Y un hombre de familia?

- Sí. Estar tanto tiempo fuera de casa durante las giras es muy duro, pero a veces llevo a mi «esposa también» (sic) en Estados Unidos. Cuando las giras son muy largas la suelo llevar unos sesenta días. Y si no, estamos en contacto telefónico

- ¿Eres religioso?

- Eternamente seré un creyente. Quizá no sea todo lo practicante que debería, pero siempre reconoceré al Creador ■

● *Mr. Busy Ojeroso en pose filosófica*



M A L C O L M

¡NO DISPAREN, SOY EL FA

UNA SENSACION DE NATURAL PLACIDEZ TE RECORRE EL ESPINAZO MIENTRAS SE ESCUCHA EL TRABAJO DE MALCOLM SCARPA, UNA DE LAS MAYORES Y MAS GRATAS SORPRESAS DEL PANORAMA NACIONAL. CANCIONES QUE NO TE GOLPEAN SINO QUE ONDULAN, PULULAN A TU ALREDEDOR. VIÑETAS DESARMADAS, MINIMALISTAS, PEQUEÑAS GEMAS DE POP INTIMISTA. RECUPERAR LA ARTESANIA DE HACER CANCIONES NO PARECE QUE SEA LO MAS INDICADO ENTRE DESGARROS GENERACIONALES Y RUIDOS APOCALIPTICOS, PERO ESTE PERSONAJE INEFABLE, QUE TAMBIEN FUE BLUESERO, SE LO HA PROPUESTO COMO META. CON MUCHOS COMO EL, EL POP DEJARIA DE SER UNA PALABRA MALSONANTE PARA RECOBRAR LA BRILLANTEZ DE ANTAÑO.

Rápida e inevitablemente (ya que la comparación es algo muy humano) surgen unos cuantos nombres como referencia grandes creadores de pop, grandes colgados de Ray Davies a Syd Barrett de Lennon&McCartney a Kevin Ayers, de Julian Cope a Daniel Johnston Malcolm Scarpa, a la vez que no tiene nada de ellos tiene algo en común a todos ellos, la espontaneidad sinceridad y sencillez en la forma de crear el trabajo hecho sin tabues ni cortapisas; las canciones que corren libremente. Así que, claro, en un panorama como el nuestro, que adolece de frescura y pureza lo de Malcolm ha caido como una bomba

A caballo entre el blues más clásico y el pop intimista, la carrera del señor Scarpa ha sido, digamos, de lo más «estrellada» diversos proyectos mucha personalidad en las composiciones y poco reconocimiento o atención hacia su trabajo

Los principios mas inhospitos nos llevan al año 85, cuando Malcolm formó parte del grupo Standard Tras aquello pasarían cuatro años, más o menos, hasta que formó Lorelei Con un estilo más pop que rock, Lorelei entraron en el estudio y registraron un montón de canciones que, hasta ahora, no han visto la luz. Y así pasan los años aunque más deprisa pasarían las ideas (textos acordes y melodias) por la cabeza de este hombre que va acumulando más y mas material a lo largo del camino

Ya para el 91 se une al armonicista Naco Goñi cuando este deja la Tonky Blues Band (segun dicen, por exceso de personalidad entre Tonky guitarra, y él). Les acompañará una sección rítmica aleatoria The Jokers Asi, como cuarteto, se recorren un monton de escenarios de todo el estado repartiendo blues autóctono por doquier, arrasando la reserva etilica de los locales, y teniendo la oportunidad de compartir escenario con gente de la talla de Carey Bell o Louisiana Red Parte de estos años quedan registrados en estudio, en un LP titulado: «Doin' Our Kind» (Cambaya) y firmado por M Scarpa y N. Goñi, todo un documento para el blues nacional y toda una joya para amantes del rythm n'blues feten

Para el año 92 nos llega una agradable sorpresa el quinto volumen del «Munster Dance Hall Favorites», que contiene «Three little flowers», un tema 100% Malcolm Scarpa, directo, sencillo, sensible Lo siguiente ya es sobradamente conocido, Triquinoise publica 26 tonadas de su particular universo donde el country, el blues y el folk se funden en un molde de pop altamente personal Sus correrias con Nako siguen ahí (no hace mucho tocó en Madrid, en compañía del americano Rick Jones). Los proyectos parece que empiezan a tener buena acogida

Este es el culpable

- Creo que al principio hacias blues...

- Sí, pero eso no fue al principio, hace dos años; el principio está mucho más atrás

- ¿Qué es lo que había al principio?

Tocaba la guitarra en el metro... cerca de seis años tocando en el metro de Madrid, en Colón, y en verano al Retiro.. ¡y, fíjate, en cuatro horas, me daba tiempo a tocar blues y de todo!

- ¿Y después?

- Yo había empezado a hacer un grupo de llámalo pop o rock, lo que ocurre es que pasó con más pena que gloria, y entonces surgió lo del blues, que se desmembraron dos bandas, de la Tonky se fueron armónica y bajo, también había otro que estaba con el grupo muy mal, y yo que no tenía a nadie, total que nos juntamos de eso hara unos tres años ya empezó a moverse la cosa, actuar y a grabar el disco ese

- El estar con Ñako y Los Jokers, te brindó la oportunidad de tocar con Carey Bell, Louisiana Red y toda esa gente ..

Sí, ¡y de pillarte! ¡as! que yo estaba más verde que la hostia De tocar en el metro pierdes, es muy distinto a hacerse circuitos, ¿no?

- ¿Y como te sientes sobre un escenario cuando estas tocando con unos monstruos así?

Con un complejo de inferioridad tremendo bueno, al principio las típicas miradas de «¡Joder tio!»... No es que te miren mal, pero piensan, «¿Con quién nos han puesto estos?».. Y allí dos negrazos enormes y tu pensando a ver que tal lo hago Pero luego en las pruebas de sonido los tios ya te miran bien, como que va la cosa y todo fluido y sobre ruedas

- ¿Y el cambio de estilo entre lo que hacias de blues y lo que se ha publicado tu disco?

Yo no he cambiado de estilo toda la vida he hecho las dos cosas, lo que pasa es que surge así Precisamente estaba mas buscando lo que ha salido ahora Muchas veces te pasa buscas una cosa y te sale otra

- ¿Y los músicos que te acompañan en este disco?

El batería es el mismo que con la banda de blues Hay que aprovechar, que si llevas ya casi tres años tocando con alguien te entiendes solo con la vista, aunque sea tocar otra cosa El bajista es Luis (de Triquinoise) que, como estaba en la grabación pues controlaba los temas Y eso es una ventaja porque así no hay que ensayar mucho, que es algo que no aguanto

- ¿Qué proceso sigues a la hora de componer, primero melodía o texto?

- Normalmente lo que me es imprescindible es tener título,. sin título es difícil que haga algo A partir de ahí, con el título, me da idea de la frase que me gusta o cualquier cosa ¡Yo es que estoy todo el puto día dándole a la cabeza!

- En inglés, ¿por algún motivo especial?

Suena mejor. Además, de tanto escuchar desde pequeños música en inglés, te pones a cantar en castellano y es como si estuvieses cantando en una lengua que no es la tuya

- ¿Das importancia a los textos que haces?

- Sí, ¡hombre!, tampoco escribes lo primero que se te ocurre . Me gusta sobre todo la musica y la melodía, no busco una letra que diga mucho pero tampoco cosas banales Primero la música luego la confirmación es como que la letra es una confirmación de la música

- ¿Que tipo de influencias hay en lo que haces?

- Muchas, todas. Hay muchas de las que me doy cuenta y muchas de las que yo ni me entero

- Además de este disco y el de blues, ¿tienes algo más plastificado?

- Bueno, lo del grupo de pop-rock que antes te comenté hicimos un disco Nos llamabamos Lorelei y el disco tenia veinte canciones, sólo que no llegó a salir y ahí sigue

- Fuiste telonero de Terence Trent D'Arby. ¿Como salió la cosa? ¿Que tal la experiencia?

- Pues salió de rebote Me avisaron un par de dias antes. Estuvo bien, siempre es como un esco-

S C A R P A

POR BUITRE NO COME ALPISTE

...BRICANTE DE CANCIONES!

llo que tienes que salvar. Allí sólo, sin banda, con los temas que ni me acordaba de los acordes.

- ¿Sueles actuar sin grupo?

Ahora lo estamos haciendo con banda, pero a mitad de actuación me quedo yo solo, hay como dos partes.

- Por lo visto, tenías para este disco unas cuarenta canciones o así. ¿Qué vas a hacer con las que no han entrado?

- Pues no sé lo que voy a hacer con ellas porque como estoy todo el día dándole a la cabeza... llevas un esquema, pero, durante la grabación, se te van ocurriendo cosas, siempre lo inmediato parece más atractivo que lo que tienes ya compuesto. Entonces te gusta una idea y haces un nuevo tema. Lo más gracioso es que de los cuarenta, solo han salido veintiseis, pero la mitad de esos veintiseis no estaban ni en la lista de los cuarenta. ¡Por lo menos seis de los temas fueron compuestos en los mismos días de la grabación! No estaba ni pensado hacerlos porque no existían. Ya he hecho material nuevo, así que los sobrantes me parece que se van a quedar ahí muertos de risa.

- ¿Hasta qué punto das importancia a la improvisación?

Muchísima, muchísima importancia... sobre todo en directo. Una cosa es improvisar blues y otra cosa es hacerlo con esto, en el blues te puedes mover por intuición porque mas o menos es siempre un mismo esquema y, a partir de ahí, lo desarrollas como quieras. Pero una historia así, con canciones, con una composición y un cambio de acordes, pues tienes que ir un poco unido al bajista. Me daba un poco de miedo lo de la improvisación, pero, con miradas te entiendes. Es que yo tengo que hacer diferentes los temas, sino los mato... y me da mucha pena matarlos. Me ha pasado cantidad de veces, antes hacía un tema siempre igual, lo tocabas cincuenta veces y a la cincuenta y una, tenía el sentimiento de que había creado una canción y la había matado de tanto tocarla. Entonces, ¿qué solución hay? Porque hay que tocarla, ya que está en el disco. La solución: hacerla cada vez diferente, más lenta ó más rápida, comerte una parte final, improvisarla... cerrar los ojos si te entiendes bien con la otra parte armónica. Por eso no he querido meter teclas, pues entonces tienes más dependencias armónicas. Si tienes un bajo con el que te entiendes bien, puedes.

- ¿Haces alguna versión o tienes pensado meter alguna en futuros discos?

- Estaba pensando hacer alguna versión para el próximo disco. En directo sí metemos siempre alguna... de country o de blues antiguos, pero voy a dejar de hacerlo.

- O sea, ¿que en el próximo álbum ya metes alguna?

Lo estaba pensando y... no sé. Ya tengo en mente las dos canciones que, en caso de hacerlo, voy a meter. Son de country antiguas, de los años 50 y 60.

- ¿Para cuando el siguiente disco?

Lo haré dentro de nada. Ya estamos trabajando.

- En este la producción corre de tu cuenta, ¿por qué?

Pues... no lo sé... creo que he aprendido un poco. A lo mejor otras manos hubieran hecho bastante, ¡para bien o para mal!, porque muchas veces te buscas un productor y lo que hace es joderla, o no estás de acuerdo, o si está bien pero lo hubieras hecho de otra forma. A mí, me interesa mucho... aprender.

- ¿Das importancia a la producción?

Sí, pero lo que pasa es que tiene que haber una canción. Una muy buena producción no puede mejorar una canción que no existe... ¡aunque pongas al mejor productor! Lo que pasa con las producciones en plan doméstico es que dejan la canción un poco desnuda.

- En el próximo disco, ¿buscas algo más especial?

Va a ser básicamente lo mismo... añadiendo todo lo que he aprendido en este tiempo de instrumentos, mesas, mezclas.

- De todos los grupos de Triquinoise, ¿con cual sientes mayor afinidad?

A mí, lo único que me llega un poco es Pachuco Cadáver, aunque no todo, y luego sobre todo y más que ellos, Adi Kintantinoski, que también colabora con su guitarra en Pachuco.

- Que tal con Triquinoise, ¿van bien las cosas?

Al principio siempre van bien las cosas.

- Estas promocionando el disco, tocando, saliendo en revistas... ¿no crees muy prematuro grabar el próximo?

Bueno, la idea es grabarlo ahora, pero no se sabe cuando saldrá. A mi me gustaría para junio o así. Yo creo que estamos mal acostumbrados: eso de hacer un disco cada dos o tres años se ve como normal, y yo me acuerdo que en los 60, los Beatles estaban sacando cosas constantemente, dos LPs al año y EPs con cuatro temas, y se grababa más. Es como lo de meter pocas canciones: a mi me crispaba ver discos con cuatro o cinco temas por cara, y luego lo miras y varios temas son la misma canción con otra remezcla, versión discoteca o versión instrumental... Te dices, ¡joder!, hago dos canciones y ya he hecho el LP.

- Tu eres de Madrid. ¿Por que esa foto de Mieres, Asturias, en portada?

Porque allí he estado mucho tiempo. Ahí saldré yo, por dentro de la tómbola. Sería un homenaje.

- ¿De donde sale ese nombre tan peculiar?

El apellido es mío, y el nombre me lo puse hace ya años... en los últimos 70. Me gustaba el nombre y cuando tienes que salir en la primera actuación...

- ¿Qué significa el texto que aparece en el interior del CD?

Es una mezcla con frases de todas las canciones, dos o tres frases de cada una. Pensaba poner las letras pero preferí coger lo que más me gustaba de cada letra y hacer una especie de collage. Al final salió eso.

- Los temas son bastante cortos, ¿Hay algún motivo especial?

Muchas veces es penoso ver temas que, si les quitas un par de minutos, estarían muchísimo mejor. Además, me gusta estilizar los temas y dejarlos, quedarme con la esencia ¿para qué mas? Ahora estaba pensando en meter uno de seis minutos, no se repite casi nada, hay un motivo que cada minuto y medio se va repitiendo, pero son seis partes diferentes. ■



● Malcolm Scarpa asturiano mestizo (foto Belén Baltre)

HIT PARADE

1. FOR OUR OWN SPECIAL SWEETHEART
   Jawbox (City Slang-Running Circle)
2. SIGNS OF SATANIC YOUTH
   Magic Dirt (Au Go Go)
3. LIVE AT THE TROUBADOUR 1969
   Tim Buckley (Edsel-Caroline)
4. MESSAGE FROM THE MESS AGE
   NRBQ (Rhino)
5. DOOKIE
   Green Day (Reprise-Caroline)
6. FLUORESCENT
   Steve Wynn (Enemy-Caroline)
10. DOROTHY JUMPS
   Poppins (Mojave)
11. CATCH UP WITH THE BLUES
   Johnny Copeland (Gitanes-Polygram)
12 SOUL SHACK
   1000 Dolores Pequeños (Por Caridad)
11. DIABLO
   The Silos (Normal-Running Circle)
12. AND THE LITTLE BIG BAND
   Colin James (Pointblank-Virgin)
13. BEWITCHED
   Luna (Elektra-Warner)
14. MARY QUEEN OF SCOTS
   Eugenius (Atlantic-Dro)
15. EXPERIMENTAL JET SET, TRASH AND NO STAR
   Sonic Youth (Geffen-BMG)
16. WHISKEY FOR THE HOLY GHOST
   Mark Lanegan (Sub Pop-Running Circle)
17. KOKSOFEN
   Caspar Brotzmann (Our Choice-Running Circle)
18. I AM SUPERWOMAN
   Bum (Au Go Go)
19. FANTABULOUS CRIME
   Cool Jerks (La Fábrica Magnética)
20. D.I. GO POP
   Disco Inferno (Rough Trade-Caroline)
21. THE GREAT LOST TWILLEY ALBUM
   Dwight Twilley Band (Shelter-DCC)
22. 3LP
   Codeine (Sub Pop-Running Circle)
23. BRUTAL YOUTH
   Elvis Costello (Warner)
24 COMIN´ DOWN
   Dum Dum Boys (Munster-Conforte)
25. MANILOW
   Smudge (Domino-Caroline)
26 FRONTIER MODEL
   Terry Lee Hale (Glitterhouse-Running Circle)
27. LA REVOLUCION
   Los Marañones (?)
28. JIMMYWINE MAJESTIC
   Red Red Meat (Sub Pop-Running Circle)
29. PALE BLONDE HELL
   Chris Cacavas (Normal-Running Circle)
30. I HOPE YOUR LOVE IS NOT BRITTLE
   Portastatic (Elemental-BOA)

SINGLES

1. CLOWN PRINCE
   Guided By Voices (Domino-Caroline)
2. TRACKLIST
   Cornflakes (B-Core)
3. PUSHIN´ AND A-SHOVIN´
   The Kravin A´s (Screaming Apple)
4. HEAVENMENTAL EP
   Dan Dare (Elefant)
5. TORMENTA
   Los Coronas (Animal)
6. THE GUILTY PARTY
   Antiseen & Rancid Vat (Jettison)
7. KINDERGARTEN
   Kindergarten (Experience)
8. CRAWL
   Psilicon Flesh (Subterfuge)
9. KENNEDY
   Home And Abroad (Elefant)
10. FOOTSTEPS
   Los Protones (Rock Indiana)



JAWBOX «FOR OUR OWN SPECIAL SWEETHEART»

City Slang-Running Circle

Estuvieron tres años en Dischord, pero también tienen su propio sello (DeSoto). Su líder, J. Robbins, perteneció a una de esas bandas míticas en el underground de Washington D.C., Government Issue. Ahora, con este disco, pretenden darse a conocer como merecen (en USA les distribuye una major). repartiendo pop, rock y punk; la vieja fórmula para muchos de los nuevos grupos, funciona a la perfección con Jawbox, un cuarteto que tiene lo mejor de nombres y gente como Sugar, Fugazi e incluso Gang Of Four. Sonido conciso y fiero, modelado pr un experto en estas lides (Ted Niceley, que firma también en trabajos de Fugazi o los altamente recomendables Girls Against Boys) canciones articuladas y fluidas ajenas al apelotonamiento del hardcore. Jawbox se perfilan como banda a tener en cuenta en el futuro por algo más que por su hoja de servicios independiente. Por ser potentes, inteligentes y hacer musica personal con los mismos ingredientes que vienen usando muchos de sus coetáneos ■ RAFA CERVERA

COOL JERKS «FANTABULOUS CRIME»

La Fábrica Magnética

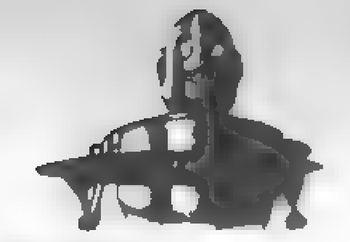
Su primer LP fue la sorpresa, el segundo la confirmación genérica y este tercero es el no va más de la personalidad y estilo de los madrileños liderados por Miguel Angel Julián. convertidos en una máquina de fuerza todopoderosa y misteriosa, como las arcanas estatuas de la isla de Pascua a que se refieren en la coqueta presentación La producción respeta su sonido y le hace ganar profundidad, se nota que tras la gira supersoul del pasado año ahora son una verdadera banda. Con clímax impensables y feeling sustancioso, las guitarras, órganos, metales y coros, todos cuidadosamente arreglados persiguen resolutivos y dinámicos la voz cada vez menos amanerada y más personal de un vocalista que domina el inglés y se supera en las letras

Mejor lo compras en CD, con un bonus instrumental en plan James Taylor Quartet El formato digital dicen que no se gasta y así podrás poner más veces esos trallazos imparables que te noquearán a la primera escucha («Kill my wife»). El burbujeante y sugerente wha-wha acercándose al Northern Soul, las baladas exuberantes que parecen facturadas en Muscle Shoals. Los shuffles danzarines y el rock indolente a lo Faces de su admirado Rod Stewart («Gotta give her up»). El pop mayusculo de emociones perennes o de armazón acústico y cubierta eléctrica («Fantabulous crime»). Y los ejercicios de canto del que disfruta al hacerlo («Penny Whistle») No, no, que el tiempo no les cambie ■ OSCAR CUBILLO

MUD BOY & THE NEUTRONS «NEGRO STREETS AT DAWN»

New Rose-Madrid Rock

Stax, Jerry Lee Lewis, Aretha Franklin, Big Star, Furry Lewis, Bukka White, Tav Falco y Sleepy John Estes son algunos de los nombres que de un modo u otro estuvieron presentes en el pasado individual de los cuatro Neutrones. La última superbanda blanca de Memphis tiene en sus filas a la flor y nata de los session men locales: un elenco de anónimos pesos pesados -ilustres freaks como Jim Dickinson y Sid Selvedge indisolubles de la historia del Memphis Sound de los 60 en adelante- que revalidan la root s music como celebración de la vida y el arte Juntos desde el 65 y oficialmente retirados de los escenarios, suelen protagonizar esporádicas reuniones para cepillarse unos cuantos covers; tales eventos han producido puñados de musica nutrida por la mismísima sal de la tierra, un LP de estudio y este «Negro Streets», humeante vestigio de una de sus ultimas apariciones en público. Grabado en un antro de Beale Street, demte cual soplete la finalidad que transmitía «Known Felons In Drag», album con el que se dieron a conocer en 1986 Si allí se mostraban vigorosos pero excesivamente escrupulosos, en directo, con la ayuda de coros y sección de viento, se sueltan las barbas para arremeter con lujuriosa mordiente contra un ebumeo paredón de blues, country, rock and roll, funk, soul y r&b. Hay momentos apocalípticos (las extensas, sudorosas lecturas de «Land of the 1000 dances» y «Money talks»), sentimiento (el siempre celestial «Dark end of the street» de sus colegas Chips Moman y Dan Penn), transgresión («Power to the people» de John Lennon convertido en un gospel con espal-



das de buey), diversión (cuando se chulean guapamente el «Dear dad» de Chuck Berry) y gazapos (un tema consignado en los créditos que no se encuentra por ningún lado). Una puñalada de pura cepa sureña asestada a la boca del estómago. ■ JAIME GONZALO



MAGIC DIRT
«SIGNS OF SATANIC YOUTH»

Conozco ese escalofrío. Es el mismo que recorrió mi espina dorsal al adentrarme por primera vez en «Sound Of Confusion» y «Superfuzz Big Muff». Como los de Spacemen 3 y Mudhoney, el de Magic Dirt es un debut que deja cicatrices, otro fruto venenoso de esa química que unos llaman cool y otros habilidad para el reciclaje. Los autores de «Satanic Youth» proceden de Geelong, cuna de gulta rock de Melbourne (ver RUTA 92) y para más señas tienen de manager a Dave Thomas, el fundador de Bored. De todas las bandas que comprende dicha manada de rock [illegible], son sin duda la de mayor personalidad, junto a Hoss, además de la única con chica al frente, ya que más estrechamente sintoniza con el pulso global del actual rock alternativo. No lo digo por la pinta de chavalotes indie que se traen, me refiero a que cultivan todos los trucos necesarios para subyugar a quienes disfrutan por igual con la estimulante precariedad del lenguaje garagero que con el intrépido vocabulario de la experimentación casera, al fanático de Stooges y al estudioso de Sonic Youth (y si me apuras de Pavement, a los que también telonearon en su última gira australiana). Ambos han contaminado un sonido macerado en múltiples jams perpetradas con técnica frugal y por eso mismo visionaria: violentos incendios de ideas atrapadas al vuelo que «Satanic Youth» destila en secreciones de creación [illegible] pero cerebral. Canciones como «Touch that space» o «Eat your blud» son crujientes, furiosos prototipos de rock de los 90, si tal etiqueta sirve. Una afortunada suma de azar, instinto y morro desarrollada por un cuarteto que no tiene pelos en la lengua para confesar que si descubrió el feedback fue porque no les salían los solos. Tranquilo, que no se las gastan de cadenita grunge. Lo suyo es una hipnótica, imaginativa oleada de lava eléctrica surcada por riffs pesados como vigas de hierro y gruñones de wah wah extirpados de «Funhouse», calcinantes magmas instrumentales de cuyas rojizas entrañas surge la voz de Adalita como el fantasma de Patti Smith emitiendo desde Radio Etiopía. Ese ecuánime sentido de la distorsión que poseen, y su peculiar capacidad para ordenar las brasas de esta autocombustión en formas sonoras inteligentes, puede granjearles maliciosas comparaciones con Sonic Youth (en su faceta más rockista) pero ya me gustaría a mí que el nuevo album de estos contase con una canción tan desesperadamente [illegible]. Para despistar aún más, cierran el mini álbum con «Redhead», un proyectil de pop a turboinyección, y a continuación cuelan por sorpresa veinte sinuosos minutos de loops y cintas invertidas que darían el pego en cualquier disco de Faust o Neu. No va a ser un artefacto fácil de encontrar aquí en Europa, pero vale la pena esforzarse en dar con él. Sería una lástima que pasara inadvertido cuando corren por ahí impunemente puñados de propuestas sin la mitad de carácter que la suya. ■ JAIME GONZALO

TIM BUCKLEY
«LIVE AT THE TROBADOUR 1969»

Edsel-Demon

Cuatro años después de aquel memorable «Dream Letter», este es el segundo concierto de Tim Buckley que ve la luz gracias a la editora británica Demon. Si «Dream Letter» (grabado en Londres en julio de 1968) nos presentaba a un Tim Buckley a medio camino entre sus orígenes folk-rock y sus posteriores aventuras neo-jazzísticas, la actuación que recoge este CD (realizada en Los Angeles tan sólo catorce meses más tarde) inaugura ya su etapa más experimental -y sobrecogedora-, la de «Lorca» y «Starsailor». Nueve canciones (dos de «Happy/Sad», dos de «Blue Afternoon», tres de «Lorca» y otras dos que nunca aparecieron en sus discos originales: esa impresionante lectura que él y su grupo se marcan de «Gypsy woman» y la literalmente indescriptible «Nobody walkin'»). Una hora y cuarto de arrebatos emocionales no aptos para todos los públicos; y ante todo la certeza de que nadie ha cantado tan intensa y libremente como lo hizo Timothy Charles Buckley III. Por derecho propio «Live At The Trobadour 1969» ya se ha convertido en una de las referencias más notables de 1994. Lo escribió Lilian Roxon: «Todavía no hay nombres para los lugares a los que él y su voz pueden llegar». ■ PAU VIDAL PEREZ

LUNA
«BEWITCHED»

Elektra-Warner

De tan sutil, etéreo, el segundo larga duración de Luna puede pasar por insustancial. Las primeras escuchas motivaron una incipiente decepción que ha ido desbaratándose a medida que los melifluos influjos del nuevo trabajo lunar sedimentaban en el inconsciente. Son un grupo de matices y detalles, montados con exquisita prestancia sobre el más simple, mullido formato de guitarra, bajo y batería. Esto les induce a una somnolienta textura de muzak eléctrico en la que el oyente debe aventurarse si desea llegar a los ricos manjares que ocultan estos mundos nebulosos captados en impoluta alta fidelidad. Los que todavía orbiten la Galaxia 500 podrán tirarle en cara a Dean Wareham que haya hecho de la profesionalidad un expresivo caudal de emociones, pero en su defensa están momentos tan acariciables como «Tiger Lily», «Great Jones Street», «Into the fold», «Sleeping pill»... pura ambrosía para oídos triturados por la polución sonora que enmarca y embrutece la realidad urbana.
Además de sus probadas dotes artesanales hay en el disco algunos destellos geniales como la distante, melancólica trompeta al final de «Bewitched», o la apabullante guitarra de Sterling Morrison cosiendo a riffs y solos los extáticos seis minutos de «Friendly advice». Quizá no sea una obra tan impactante como su debut, pero no hay que dejar que los árboles oculten el bosque. Una grabación realizada pensando en los adictos a los eclipses emocionales. ■ IGNACIO JULIA

HOUSE OF FREAKS
«INVISIBLE JEWEL»

Broke Out-Running Circle

House Of Freaks son conocidos principalmente en Europa por su participación al cuarenta por ciento en Gutterball. Pero sus discos en solitario son igual de interesantes que su colaboración con Steve Wynn y compañía. «Invisible Jewel» es el cuarto trabajo discográfico de la pareja y el primero que se publica en Europa. Basta escuchar «Reverberocket», canción que lo abre, para quedar enganchado a la simplicidad y transparencia de sus planteamientos. Parece que después del percusivo y sincopado inicio (que recuerda inevitablemente a los ritmos de Maureen Tucker) vaya a ser el mismo Lou Reed el que suelte algún fraseado.
Pero el disco no se queda ahí, en solo otro homenaje descarado a la Velvet. Tom Waits («Treat you right someday»), John Lennon («Lonely») y, aunque en menor medida que en sus anteriores trabajos, el blues («A whole lot of nothing going on») son mezclados por Brian Harvey y Johnny Hott para construir este personalísimo trabajo. Un disco crudo con pocos condimentos -Brian y Johnny son los dos únicos miembros de la banda, con alguna ayuda ocasional para el directo- y donde los vacíos suenan tanto como los rellenos.
HOF pretenden transmitir emociones, y lo consiguen, mediante ese singular equilibrio entre las delicadas composiciones («Stupid times») y la potencia sin desbocar («It's a fucked up world»), equilibrio conseguido únicamente por las sentidas guitarras de Brian unidas a los ritmos de la mínima batería de Johnny. ■ CARLOS SOLANS

LOS MARAÑONES
«LA REVOLUCION»

¿

Escuchando el segundo elepé de estos chavalotes tan chuletas, una pregunta me asalta: ¿por qué, si los Enemigos han sabido encontrar su público, no lo van a hacer Los Marañones? Parecidas y apreciables virtudes no les faltan: unas raíces bien asimiladas y asentadas en el sonido duro de los 70, siempre matizadas por un innato instinto funky y/o soul, un vacile congénito que hace de sus canciones divertidas y estimulantesx experiencias, un uso desinhibido de detalles que amplían y enriquecen el campo. Ahora que Josele y sus amigos parecen haber desaparecido del mapa, podría ser el momento de Los Marañones, que con este trabajo llevan camino de convertirse en la banda más cool del país. Hasta cuando les asalta el ramalazo progresivo suenan recios y convincentes, y demuestran tener toda la clase necesaria para comerse el mundo. A poco que se lo propongan, ya no hará falta ni hacer comparaciones ni establecer paralelismos. Ellos son así de macarras, dicho sea con todos los respetos. Produce Paco Trinidad y, en el momento de redactar esta crítica, siguen en tratos con varias discográficas para ver quién se lleva al semental a su cuadra. ■ JOSE BOIX

TERRY LEE HALE
«FRONTIER MODEL»

Glitterhouse-Running Circle

Country y blues son las materias primas del rock hasta nuestros días, por mucho que les duela a los sectores renovadores del pos-punk. Y, en esos terrenos, pocas figuras han aparecido en los últimos tiempos tan auténticas como Terry Lee Hale. Su álbum debut de hace un año sonaba más diáfano que esta secuela, claro que en aquel estaba prácticamente sólo con su guitarra y sus canciones, y en «Frontier Model» le arropa un conjunto de músicos (aportando nada opresivos detalles de batería, teclados, violín, acordeón) capitaneados por Chris Eckman, el productor de sus dos discos hasta la fecha (la otra jefa Walkabout, Carla Torgenson, canta en un tema). Menos inmediatas que sus primeras canciones, las nuevas ofrecen a cambio una variedad y profundidad notables. Sea en los arrebatos vaqueros («Ride hard» es puro Clint Eastwood) o en los pasajes reminiscentes de J.J. Cale («Slow train»), en apesadumbradas confesiones emocionales («Who's foolin' who?») o en puras bocanadas de oxígeno montañés («Sad flower»), Terry Lee Hale sabe recortar su figura contra el horizonte como los más genuinos creadores de la música con raíces. Un trabajo honesto como la luz del amanecer para oyentes con algo más que dos orejas. ■ JULIAN CAMPOS

THE JAM
«LIVE JAM»

Polydor

Es pura necrofilia lucrativa de la peor especie: un disco recopilatorio de temas grabados en directo. Pero los Jam son un cadáver exquisito al que no se ha explotado demasiado, sus conciertos eran algo muy pero que muy serio, y el sonido de estos veinticuatro temas, grabados entre 1979 y 1982, es excelente. Así que al carajo la más que cuestionable validez de este tipo de engendros y a botar como un poseso



Los conciertos de los Jam siempre empezaban con el mismo ritual. John Weller, padre de Paul y mánager de la banda, salía al escenario y reclamaba aplausos «para la mejor banda del mundo, The Jam». Durante las dos horas siguientes se producía uno de esos raros casos de comunión total entre el grupo y sus seguidores, mayormente adolescentes suburbiales cargados de anfetaminas hasta las cejas. Lógico: los Jam estaban también en la etapa del acné, sus latigazos de pop crispado y de alto voltaje eran un fiel reflejo de la ansiedad característica de esa edad, y Weller era un gran ideólogo de la épica juvenil y un agudo cronista de la vida anodina y frustrante de la gris clase media/baja británica.

Lejos de perder enteros en directo, los precisos y formalmente casi perfectos misiles pop compuestos por Weller se convertían en poderosas descargas de electricidad en estado puro. Respaldado por una sección rítmica soberbia -lo de Bruce Foxton con el bajo era un pacto con el diablo, podía ser el más atómico de los bajistas y también el más vacilón-, el hombre que le rompió una botella en la cabeza a Sid Vicious y le recomendó a Peter Towsend que dejara de tocar «My generation» porque a su edad resultaba ridículo, se convertía en un energúmeno que aullaba más que cantaba y maltrataba con saña su Rickenbacker.

La trayectoria musical y personal de los Jam fue brillante, coherente y honesta como pocas, hasta el punto que se disolvieron cuando vieron que el éxito les había desbordado y les impedía evolucionar hacia los ritmos más cálidos y bailables que les interesaban hacia el final de su carrera. Fiel a sus principios y consciente de que la banda se había convertido en un auténtico fenómeno de masas, Weller dijo adiós. ■ RAMON VENDRELL

CASPAR BRÖTZMANN MASSAKER «KOKSOFEN»

Our Choice-Running Circle

Llevan seis años en el circuito, creando uno de los sonidos más abrumadores salidos de Alemania desde el «Halber Mensch» de los Neubauten. Si Glenn Branca hubiese nacido germano se llamaría Caspar Brötzmann, el individuo que capitanea Massaker, un trío donde se funden las posibilidades sonoras de Sonic Youth, Neubauten, Can y Branca en un enorme latido metálico, atrapado en largas y densas composiciones que parecen ir cobrando vida y furia a medida que se desarrollan. Caso de «Hymne», casi un cuarto de hora de tensión eléctrica dividida entre la amenaza de explosión sonora y el cumplimiento de la misma. La voz, quizá la más espeluznante del panorama -con el permiso de Blixa Bargeld- dirige la tensión también en «Wiege», transportada sobre olas de ruido contenido. En «Kekersong» el trío pone al máximo su potencia en una pieza de energía mastodóntica y cualidades hipnóticas. Es rock, es brutal y es salvaje, pero salvaje de verdad. ■ RAFA CERVERA

ALVIN LEE «NINETEENNINETYFOUR»

Magnum-Europa

El líder de Ten Years After conserva su voz tan juvenil como hace un cuarto de siglo, loa en sus letras al good old rock and roll, y su guitarra se bate en todos los terrenos, aunque a veces ceda excesivo protagonismo a los teclados. En la hora larga que dura su último trabajo hay algo de morralla, o dicho de otro modo, compone canciones para un amplio espectro de potenciales compradores. Desde ingleses que se apuntaron al blues en los 60 (para ellos un lento con psicodelia eléctrica en suspensión) a las nuevas hornadas seguidoras de Gary Moore (para ellos la buena balada «The bluest blues»), desde los rocketas borrachuzos (boogie a lo Status Quo) y los degustadores expertos (R&R escuela Dave Edmunds) hasta los heavies (¡estos tienen riffs hards.) Sigue los parámetros establecidos, dando el tipo, y sólo se arriesgan en una ocasión acercándose a un hipnotismo acústico que firmaría el propio Ry Cooder. Para los fans del blues blanco (Alvin Lee siempre ha sido mejor que John Mayall) y los colgados por el rock callejero, por el rock a secas. ■ OSCAR CUBILLO

THE DUM DUM BOYS «COMING DOWN»

Munster-Contorte

Que sea tan patente su dependencia estética de ciertas perversidades de culto -Velvet, Cramps, Suicide, Scientists y Spacemen 3 las más obvias-, no es óbice para que DDB desprenten un interes ganado a pulso con el sudor de sus feedbacks. De hecho, en esta revista se les ha seguido la pista con la complacencia que supone verse recompensado por sorpresas tan intoxicantes como «Real cool trash», su primer single, y maduros trabajos de hipnótica factura como «In A Cotton Candy World», su último LP. Entre ambos median cinco años, 1987-92, que «Coming Down» sintetiza en setenta y pico minutos de láudano electrónico y mantras efervescentes. Su refrito con acento gabachois de todas las referencias citadas -y algunas más; 13th Floor Elevators, Alex Chilton-, es resultón y hasta corrosivo. Música que abre el cerebro como un serrucho e introduce en la mente fluidos alucinatorios. La banda de Niza ha sabido sacar partido a sus influencias y esta recopilación da fe de ello con un representativo extracto de su discografía, una dimensión casi orgánica que merece ser investigada con el detenimiento que exhibe este artefacto. Su única pega es que la información sobre esta estupenda banda francesa brilla por su ausencia, aunque queda compensada por la inclusión de cuatro abrasivos live tracks del 93. ■ JAIME GONZALO

HAZEL «TOREADOR OF LOVE»

Sub Pop-Running Circle

Este comentario, he de avisaros, va a ser el colmo de la subjetividad, porque sé que a muchos, como a mí, la tercera y cuarta generación de grunge made in Sub Pop ya no nos llena como las primeras bandas. En el caso de Hazel no ocurre esto, al menos a mi entender. No es que sean excesivamente originales en sus planteamientos e influencias, pero me gustan de verdad. Los temas están desarrollados con arreglos muy imaginativos y la calidad técnica de los ejecutantes es superior a la media. Pixies, Nirvana, Screaming Trees son bandas que este trío escuchó con atención y tomó buena nota. Quizás a la primera escucha no te sorprendan demasiado, si es así, dales otra oportunidad, te gustarán. Temas como «Comet», «J. Hell», «Shiva» o la hipnótica «Truly» te dejarán con un buen sabor de boca que aumentará a cada escucha. Sólo tengo una última pregunta, ¿quién es el fenómeno urbano que aparece en el escenario y en la contraportada de este CD? ■ FELIPE LOPEZ

BEN VAUGHN «INSTRUMENTALS»

Av Corrambal-Comforte

Aquí está de nuevo el entrañable rocker de Camden, con un coqueto diez pulgadas elaborado exclusivamente a base de instrumentales. Se trata de grabaciones caseras, efectuadas en su ocho pistas doméstico entre el 89 y el 91, en las que el bueno de Ben emula a Juan Palomo: compone, toca todos los instrumentos y produce, además de exhibir su contrastada habilidad para insuflar a una rodaja de vinilo el glorioso espíritu de los viejos discos de rock n'roll. En un admirable ejercicio de estilo, no exento de imaginación, Vaughn factura nueve temas a imagen y semejanza de los genuinos instrumentales rock de finales de los 50, principios de los 60, en los que no falta detalle, desde la propia grabación en mono hasta los efectos sonoros de motos y coches arrancando, frenando o chocando estrepitosamente. Los momentos más excitantes del disco son los dedicados al surf y al rock'n roll («Toe-stubber», «Bent Fender», «Public adress»), pero también son de agradecer algunos temas lentos de ambiente evocador («Dreadnaught», «Ilusion») y, sobre todo, una pieza juguetona y vitalista conducida por una armónica («Gumpstumper»), a diferencia del resto de los cortes, en los que mandan las guitarras. A pesar de estar concebido como un divertimento sin pretensiones, «Instrumentals» es una auténtica delicia, como casi todo lo que firma su autor. No te lo pierdas cuando visite España a principios de mayo. ■ JOSE LUIS FUENTES

THE KWYET KINGS «FIREBEAT»
THE KLIEK «FEEL GOOD»

Screaming Apple

The Kwyet Kings no son precisamente unos novatos. Arne Thelin, líder del combo, estuvo en Cosmic Dropouts y Lust-o-rama, y además cuentan con dos ex Cutbacks y dos ex Kare & The Cavemen, todos ellos adalides del garage noruego. Pero es que tampoco se han complicado mucho la vida para hacer este disco, una acertada combinación de los ingredientes clásicos, R&B a la Pretty Things o Yardbirds, raw- garage y 60's music. Ya

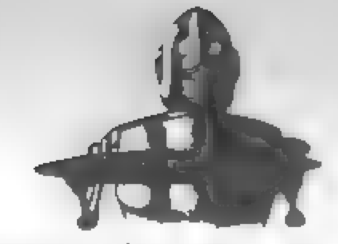
B L U E S O L O G Y

• JOHNNY COPELAND: «CATCH UP WITH THE BLUES» (Gitanes-Polygram)
Ves la portada, con Johnny Clyde abrazado a su guitarra en una fotografía marca de la casa Gitanes, y te das cuenta de que en cuanto lo oigas te atrapará, te aturdirá, te divertirá, te derretirá. Grabado en los estudios Kiva de Memphis, el Johnny se hace acompañar de viejos amigos de la talla de Gatemouth Brown, Lonnie Brooks, Joe Hughes o los Memphis Horns, y le sale el mejor disco de su larga carrera. Lujoso y duro, sentido y eterno. Dura casi una hora y trae cosas como rock n'swing trotón para fiestas incensantes («Catch up with the blues»), dinámicos pellizcos al blues tejano aprendidos de T-Bone Walker («Rolling with the punches»), copias perfectas del swing cimbreante de Gatemouth («Cold, cold winter»), blues lento con Johnny desgañitándose («Rain»), un par de cortes country (irónica «The Grammy song» y para camioneros «Pedal to the metal») y una versión rock n'blues («Bye, bye baby», de Billy Miles). Además, el Texas Twister, con gusto exquisito y estilo inimitable, se luce cuando se acerca al soul en baladas sureñas de sensibilidad lacerante («Every dog's got his day», «Another man's wife») en crisis de melancolía («Life's rainbow»), y en hard soul escrito en los 60 respondiendo al «In the midnight hour» de Wilson Pickett («I'm creepin »). Soberbio.

• BIG JACK JOHNSON: «THE OIL MAN» (Earwig)
Recio, rotundo como pocos y viril. Big Jack, nacido en Lambert, Mississippi, en 1940, lleva treinta años electrificando el blues del Delta con una guitarra que despacha profundidad sureña con la severidad de Ike Turner. Aprovechando el tirón comercial de su participación en el documental «Deep Blues», su label de Chicago reedita en CD su escaso legado. Este que comentamos es su primer disco grande con su nombre, publicado en el 87, grabado con guitarra, bajo, batería y el piano de su compadre Frank Frost. Repleto de versiones, Big Jack Johnson se faja con magnum blues autobiográfico («The oil man», sobre sus tiempos de camionero), walkin' bass trabajoso («How many more years», de Howlin' Wolf), insistentes boogies hookenianos (un «Catfish blues» personalizado), un par de instrumentales country, y un fusilamiento descarado del «Mistery train» para afirmar pendenciero que «I'm gonna give up disco and go back to the blues».

• HOWLIN' WOLF: «THE LONDON SESSIONS» (Charly)
Con esta nueva remesa, la serie Charly Blues Masterworks alcanza los 50 volúmenes. En el que comentamos, la voz gutural de un especialmente irritado Lobo Aullador se acompaña de blanquitos: B. Wyman (bajo), Charlie Watts (batería), Steve Winwood (teclas) y un inspirado Eric Clapton a la guitarra. Juntos dan la talla, con algún altibajo que ni se nota, y los advenedizos revisan genuinamente un género en el que aparecen tórridos, amenazadores («Commit a crime»), perezosos, peligrosos, ruidosos, hechiceros («I ain't superstitious»), camioneros («Highway 49»), espectaculares y sinuosos («Who's been talking?») como aplicados pinches que cocinan el puchero del blues bajo la supervisión del cheff exigente.

• ROOSEVELT SYKES: «THE RETURN OF» (Prestige-Nuevos Medios)
El honeydripper empezó a tocar el órgano en la iglesia de su abuelo, acabó odiándolo (al órgano, tú), a los doce años se pasó al piano y en 1929 grabó profesionalmente para la marca Okeh. Tuvo algún éxito, hasta que cayó en el olvido de los clubs. Tras cinco años sin grabar, los de Prestige se acordaron de él y en un día de 1960 registró esta muestra de down home pianístico, de ritmo y blues urbano, rancio y vivo, acompañado de batería, saxo honker y dos guitarras, una de las cuales percute sus cuerdas a modo de bajo. Instrumentales y boogies varios, hits personales como el «Drivin wheel» recuperado por Lucky Peterson o su visión de «Night time is the right time», conforman los blues cotidianos de Roosevelt, quien escribía «un montón de cosas que la gente quería decir a otros pero no sabía cómo». ■ OSCAR CUBILLO



sabes lo que eso implica: coros, maracas, panderetas y el omnipresente órgano. En un detalle que les honra, no se olvidan de sus abuelos y versionean a los Firebeats -de ahí el título del album- acompañados de su cantante original y, junto a él, consiguen la cumbre del LP.
Cuando parecía que aquel maravilloso revival garagero de mediados de los 80 estaba quedando olvidado, aquí tenemos a sus sucesores. Desde Europa (y no son los únicos: Thanes, Flashback V, Bogeymen o The Kliek) y arropados por un sello alemán, Screaming Apple, que puede ocupar el lugar que antaño copó Voxx. De todas formas soy consciente de que la música al estilo de los años 60 no está bien vista en ciertos círculos. No se me ocurre más que una solución: no entres en ellos ■ EDUARDO RANEDO

A pesar de que llevan juntos desde 1987 este es sólo el tercer LP del grupo holandés The Kliek. Bajo la batuta del cantante Robert Mutter y el guitarrista Marcel Kruup, han repasado a lo largo de estos años los sonidos clásicos de los 60 (beat, R&B, folk-rock garage) fundiéndolos de forma elegante y atractiva, y en su último disco demuestran que lo hacen cada vez mejor.
Respecto a «Behind Bars», su álbum de 1990, hay un ligero movimiento hacia cosas más duras, aunque realmente es la producción (más vigorosa) y el lógico progreso como conjunto lo que marca la diferencia. Entre las 16 canciones del vinilo (alguna más en el CD) hay casi de todo: instrumentales psicóticos («Turkish tea party»), genuino garage en las versiones («Her big man», The Brigands, o «You ain't gonna bring me down», The Inside Out), pop azucarado, power-pop/beat... asimilado y engarzado todo de tal forma que no hay la mínima impresión de estar ante un disco de retales ■ FRANCISCO SANTELICES

MIL DOLORES PEQUEÑOS «SOUL SHACK»

Por Caridad Producciones

Nos tienen demasiado bien acostumbrados, tanto gracias a su trabajo debut «Lady Lazarus» como en los antecedentes de los diversos grupos en que han militado los miembros de esta multiforme formación. Pero, para que no nos durmamos en los laureles, vuelven a nosotros con un segundo larga duración donde el riesgo se multiplica por cine, la madurez es ya plena y el nivel es más óptimo que nunca. Mucho más experimental e inquisitivo que el anterior, este álbum es la lógica consecuencia de una trayectoria sembrada con ideas y regada con afán inventivo, que no por presentarse en un formato más escueto (aquí todo se construye a base de una guitarra secamente punzante, una voz filtrada llena de matices y unos ritmos de firme cohesión) resulta menos impactante. Esas espirales como de caja de música enloquecida, ese omnipresente e inteligente sentido del humor (para mí una baza muy importante) y ese continuo adentrarse sin complejos en el ojo del huracán, son las bazas que tan sabiamente juegan MDP. Entre experimentos homenajeadores y cortocircuitos mentales, las canciones de este disco se imponen como una realidad innegable, que cuenta además con colaboradores idóneos (la armónica de Anki Toner de Superelvis, por ejemplo). Un diez ■ JOSE BOIX

PRIMAL SCREAM «GIVE OUT BUT DON'T GIVE UP»

Cuestión de asimilación. Primal Scream succionan que da gusto allí donde el instinto les pide. Bobby Gillespie, fan convencido y militante del rock&roll, estudioso de sus libros sagrados y catalizador por excelencia de tendencias pop, tenía complicado superar «Screamadelica», disco rico y sorprendente donde los haya. Pero él y su equipo (por cierto, corrijo mi gambada en el artículo del pasado número: Duffy no es guitarrista, es teclista) han tomado el camino más recto, el mismo al que apuntaba «Dixie Narco EP». Aquel ya fue grabado a la vera de Memphis, destilaba funkadelia y olía a bourbon y a maría. «Give out» es la continuación lógica, exento de modernismos y peripecias cósmicas, despojado de cualquier connotación con el presente, el cuarto álbum de PS recrea sonidos, estilos y comunicados rockeros que pueden ser cualquier cosa excepto inéditos. Rock, soul y funk cogidos de la manita, vestidos y peinados por un equipo de hechiceros especialistas como Jim Dickinson, George Clinton, George Drakoulias, los músicos de Memphis Horns y Muscle Shoals. La pregunta es, ¿y bien? Pues los puristas se quejarán de que estos tíos son unos copiamonas, los evolucionistas les tacharán de mentecatos por negarse a tomar caminos menos trillados y no seguir los apuntes de su anterior obra. Y yo, por ejemplo, me limito a levantar el pulgar ante este puñado de notables recreaciones de rock espiritual y festivo, revoltoso y etílico. Esta vez PS no han inventado nada, sin embargo no se puede decir de ningún modo que lo que han hecho esté mal hecho. Todo lo contrario ■ RAFA CERVERA

TOM PETTY & THE HEARTBREAKERS «GREATEST HITS»

MCA

Comenzó su carrera, allá por 1976, con una de esas imágenes que quedan adheridas para siempre a la memoria: «Ella era una chica americana/Educada a base de promesas...». Simple, pero de una certera capacidad descriptiva. Y, es lógico, precisamente con «American girl» (canción que el mismísimo Roger McGuinn confundió con los Byrds al oírla por vez primera), seguida de la sensual «Breakdown», se abre esta antología que alberga 19 canciones del repertorio del rubio, enjuto cantante de Florida. Como es norma, en esta clase de recopilaciones, tan gratas para las discográficas pero insulsas para el fan, el hilo conductor son los temas de éxito («Don't come around here no more», por ejemplo, o tres de su famoso pero insípido álbum en solitario «Full Moon Fever»), engarzados entre cortes tomados de aquí y allá (con la excepción del doble en vivo y «Let Me Up...», su apreciable elepé de 1987). No faltan «The waiting» o «You got lucky», y es bueno saber que también él guarda un inmejorable recuerdo de su obra magna, «Damn The Torpedoes» (1979), de la que se presentan cuatro títulos, incluidos «Refugee» y la emocionante «Here comes my girl». El detalle al final, para que no se diga que no es un tío elegante: dos inéditos en la forma de «Mary Jane's last dance», puro Dylan pasado por la piedra, y una socorrida versión del inclito «Something in the air», éxito universal de Thunderclap Newman a finales de los 60. Merece el cofre antológico de rigor, pero, mientras, «Greatest Hits» propone una razonable panorámica a quien le haya conocido hace media hora. Abstenganse los que aún no le han perdonado sus escarceos con Jeff Lynne ■ IGNACIO JULIA

BARBARA MANNING «NOWHERE»

Normal/Running Circle

Barbara Manning -ahora con el grupo San Francisco Seals- reaparece más optimista que nunca. La cantautora de Frisco ya no parece soñar con tijeras: en lugar de eso pule y saca brillo a unas canciones de fuste rockero y corazón pop. El barullo final que se forma en «Back again» es muy significativo: Barbara no le teme al ruido, también sabe construir buenas canciones donde encaje sin problemas su particular mundo interior. En «Don't underestimate me», a ritmo de hit de Motown, se pone intimista. «8's» nos devuelve al tono semiacústico de sus anteriores trabajos. El apartado de versiones incluye entre otros a los Holy Modal Rounders, y no falla el acostumbrado tributo al pop neozelandés («Winter song») que tanto parece gustar a determinados sectores del independentismo americano. La variedad es total, y la satisfacción, absoluta. La Manning no ha hecho más que desplegar sus alas de artista. Es uno de esos puntos y aparte que igual sorprenden por la delicadeza de sus confesiones que por la debacle eléctrica que pueden llegar a formar a su alrededor. Un gran beso para Barbara y sus Banderas de Frisco ■ MANOLO TORRES



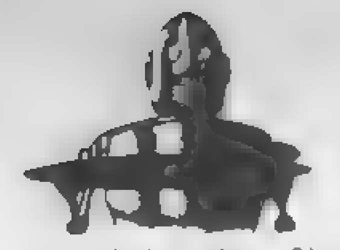
POPPINS «DOROTHY JUMPS»

Mojave

El debut de esta internacional banda afincada en Barcelona, aquel «My father is a butcher», fue justamente celebrado como una excelente muestra de hardcore melódico, fácilmente destacable de entre los trabajos en la misma onda que se habían presentado esa temporada (con la excepción de los siempre estimulantes Corn Flakes, con quienes comparten miembro). Ante la comprometida tesitura del segundo disco, es agradable poder decir que Poppins han sabido evitar el estancamiento a base de una fuerte inyección de pop, que articula así la fuerza omnipresente de su música. Buena parte del éxito de esta operación revitalizadora habrá que atribuirla a la producción, que cuida el detalle pero no resta efectividad, y también claro está a las mismas composiciones, que saben vestirse de rasgos incluso surf o complejizar los ritmos sin perder la pegada. Ya casi podemos olvidar la etiqueta HC y hablar, nada más y nada menos, que de power-pop hipervitaminado y en la lanzadera del turbo jet sound más refrescante. Que sigan así ■ JOSE BOIX

WAYNE COUNTY «ROCK&ROLL CLEOPATRA»

Jayne, la que antes fuera Wayne, vive del cuento. Su último disco, «Goddess Of Wet Dreams», se limitaba a pasar la mano por el baúl de los recuerdos: versiones de Johnny Thunders, otras propias y nuevas canciones sin mayor sustancia que el guiño marranote o el ritmo machacón punkarra. El pasado de Wayne sigue siendo más interesante que su presente y «R&R Cleopatra» así lo demuestra. Es una recopilación hecha con piezas de los tres discos con Electric Chairs, «The Electric Chairs», «Storm The Gates Of Heaven» y «Thing Your Mother Never Told You», además de alguna cara B y temas del hiperdescatalogado «Blantatly offenzive EP». Un total de 20 temas que harán las delicias de los viciosos de la serie B. Wayne y sus Sillas Eléctricas facturaron en sus primeros tiempos rock de 4x4 con tufo a sex shop y a sauna barriobajera. Allí estaba el sonado, ofensivo «Fuck off» que tan bien cuadraba en los días de Johnny Rotten. También, tras una breve alianza artística con David Cunningham (Flying Lizards) les dio por ponerse sofisticados y enrevesados, aunque en temas como «Un-con-trol-able» demostraban tener aún intacto el sentido de



humor y la desvergüenza. Súmale a eso versiones de Electric Prunes, parodias de amor imposible entre punks y rockers («Eddie & Sheena») donde Wayne ejercía sus dotes de imitadora cual Paco Calatrava, arengas sobre lo imperecedero del rock preñadas de lenguaje soez y tendrás la radiografía perfecta de WC. Que es lo que es esta colección ■ PERE SANDOVAL

SWIRLIES «BLONDER TONGUE AUDIO BATON» «BROKEDICK CAR»

Taang!-Comforte

Siendo un poco malos, no costaría mucho considerar a este puñado de adolescentes simplemente como otra-banda-teenager-haciendo-del-recorta-y-pega-una-figura-de-estilo. Y es que la cosa huele a jovencitos pijos probando de sacarle algún sonido a los instrumentos que sus ricos papás acaban de comprarles. Dicho esto, también podríamos reconocer que su poética amateur, sin ser más original que la de las tres docenas de grupillos semejantes que por ahí corren, posee ese punto naif que les redime de mayores exigencias. Igualmente cuenta a su favor que la recta final del primer larga duración va ganando poco en efectividad y urgencia, y que el segundo disco (un maxi con una canción del anterior y cuatro inéditos) resulta menos rebuscado y más equilibrado en su relación dejadez-barullo sónico. Otra cosa es que todos los temas acaben pareciendo el mismo deshilachado paseo a medio tiempo por las afueras del sonido 4AD. Pero en fin, ya he sido bastante malo, así que terminaré otorgándoles el beneficio de la duda: quién sabe si en el futuro cercano serán capaces de sacarle más jugo a su confusión indie ■ JOSE BOIX

THE SILOS «DIABLO»

Normal-Running Circle

Mujeres. Se le deben dar bien a esta especie de latin-lover, Walter Salas-Humara. Tras dos años sin disco, J.D. Forster le ha abandonado por segunda vez y de la formación de «Hasta La Victoria», solo permanece fiel una mujer, la violinista Mary Rowell. El librillo interior y los textos son, como siempre, otro salpicón de mujeronas atractivas. En portada, chica en actitud de tocar un instrumento cuyo manejo desconoce, con fondo rural. Son otras 11 entregas de romanticismo, en momentos semi-country, sabor americano y languidez marca de la casa. Walter tiene ideas fijas, su bandera es la sencillez elaborando canciones y la moderación instrumental interpretándolas, aunque las bandas no le duren demasiado. «Diablo» no defraudará a los fans de los Silos y resultará un disco más de ellos a los que simplemente les respetamos. Alguna vez leí que el anterior era un disco de guitarras. Nada más erróneo en aquel y en este caso. Me pregunté si el que firmaba los habría oído. Las guitarras tan solo destacan por ejemplo en «Change the locks», en pugna con ese violín imparable. Este podría ser un recuerdo de la época del «Cuba», pero en general dominan esos tiempos medios de toque extenuado, hilando las letras a la música siempre de similar manera y, como siempre, dos o tres canciones destacan demasiado, en este caso una tremenda bajada llamada «Susan across the ocean» en la que Walter desgrana sus atributos a la manera de un Jackson Browne. También se agradece que las raíces sean descaradas en «Wanna ride» (la versión del all-girl group Pork), que podría remitir a The Band o a Gram Parsons, o «I'm straight» (Modern Lovers). Los últimos discos de Walter no son ni mejores ni peores, pero verle en directo en la gira de hace dos años me demostró que sabe ofrecer feeling, algo cada día más caro de encontrar ■ FERNANDO GEGUNDEZ

LORETTE VELVETTE «WHITE BIRDS»

Veracity-Running Circle

Fue chica de Tav Falco, militó en Hellcats y, ahora, Lorette Velvette muestra sus encantos como solista. Alex Chilton extiende sobre ella sus alas protectoras, ejerciendo como productor y músico. El resultado es una apetitosa ensalada de rock aliñada con todo tipo de condimentos sureños. Desde el swamp-rock que abre el disco, «Highway graveyard», la Velvette desliza su voz a través del boogie, el blues, el tango y otros estilos afines a sus apetencias artísticas. Si bien su forma de cantar (recuerda en ello a Lydia Lunch), de niña pequeña escondiendo un pecado, ayuda en algunos momentos, en otros resulta demasiado inocente para lo que pretende demostrar. No obstante, la banda suena acorde a la personalidad de la chica, con instrumentaciones asilvestradas que le confieren al disco un cierto espíritu gótico muy acorde con la chica y con su entorno musical ■ PERE SANDOVAL



FLYTE REACTION «STRAWBERRY LIP SALVATION»

Splendid-Backs-RTM

Debutaron con un LP de edición limitada en Woronzow Records y hace un par de años publicaron este «Strawberry Lip Salvation». Supongo que debido a la escasa repercusión que tuvo, lo han vuelto a lanzar como si fuera su último álbum. Te lo diré claramente: Flyte Reaction (Mick Crossley y Jonathan Coote) hacen psicodelia genuina. No me hables de revivalismo, querido, que me da la risa. «Warm golden glows» o «Flags on the moon» son clásicos instantáneos, y «Deep blue», sin dejar de ser una preciosidad de canción, juega con tu mente cosa mala. Hay temas más relajados («Sunshine girl», «Promised you the world», «Real people») que contienen deliciosas armonías vocales y delicados juegos de guitarra acústica/eléctrica. Si quieres sensaciones más fuertes escucha «Inner spacemen», una extraña mezcla de aromas hindúes, voz telefónica y wha-wha estratosférico, o el tema que da título al disco, muy suave hasta que llega el estribillo y todo se complica hasta límites insospechados. Por último, añadir que el prensaje del disco es excelente (digno de edición privada) y que si lo escuchas con auriculares volarás mucho más alto ■ ALEX LOVES BELLA

MIKE WILHELM «WOOD & WIRE»

New Rose-Madrid Rock

El bueno de Mike aparenta lo que es: un músico íntegro, un guitarrista sobrio y efectivo. A estas alturas un nuevo disco acústico del maldito de turno hace que nuestros bolsillos se mosqueen, pero no temáis, Mike Wilhem no engañaría a un fan suyo jamás (ni siquiera a mí). Blues rural y folk americano, con una perfecta grabación que le hace alejarse del típico producto New Rose de bajo presupuesto, para acercarse más al disco sólo para las fans que le han seguido desde los ya lejanos tiempos de Charlatans, allá en Frisco. Sus dos anteriores trabajos para New Rose fueron tan ignorados por unos, como perseguidos por otros, y a este le va a pasar lo mismo, no está el horno para blues y honestidad a pelo.

Hay versiones de clásicos del calibre de «Charlie James», con una lectura exquisita, «Tomorrow night» del nunca suficientemente valorado Lonnie Johnson, y una versión de Mickey Baker, comparten la grabación con tres temas tradicionales y las últimas composiciones de Mike. Guitarra de 12 cuerdas y cantidad de rag y blues añejo con sólo cuatro temas cantados. Autenticidad de la auténtica. Repito: un tipo así, míralo en la portada, no te engañaría nunca. Para almas melancólicas y soñadores profesionales ■ FELIPE LOPEZ

TRAMWAY «A BRAND OF LOVIN'»

Siesta

Después de publicar dos sugerentes singles con el exquisito sello británico Sarah Records, esta banda de Bristol -actual encarnación de los antiguos Panda Pops- debuta en formato de larga duración con este álbum editado en exclusiva por la independiente madrileña Siesta. Su música entra de lleno en los esquemas del indie pop británico, siguiendo la estela de grupos como Felt o Pastels a base de canciones brillantes conducidas por melodías inspiradas, guitarras cristalinas y voces refrescantes. Las mejores piezas del disco son las dos partes de «West country hospitality» (el que fuera tema estrella del EP del quinteto publicado por Siesta hace un par de años, cuyos tres cortes se han incluido aquí), aunque hay canciones que no les van muy a la zaga como «Lookin' to be movin' on», «Tour du pont», «Keep it in mind» o «Going back home». El resto de material quizá no llegue a brillar a la misma altura, pero se mantiene en unos niveles dignos y se escucha agradablemente. El único problema es que, en conjunto, el álbum resulta demasiado lineal y algo monótono, despidiendo cierta sensación de ya oído ■ JOSE LUIS FUENTES

THE CHARLATANS «UP TO OUR HIPS»

THE DYLANS «SPIRIT FINGER»

B. Banquet-Caroline

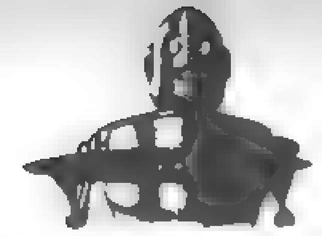
INSPIRAL CARPETS «DEVIL HOPPING»

Mute-BMG

El planeta espera ver qué narices hacen los Stone Roses y, mientras tanto, los segundones de la escena de Manchester les toman la delantera. The Charlatans han hecho quizá su mejor disco hasta la fecha en este «Up To Our Hips». Sus connotaciones con los sonidos de los 60 han cuajado sin condenarles a ser un mero plagio, una triste reconstrucción de una parcela del pasado pop. Tiene canciones con nervio poseídas por la influencia negra. Con el teclado sobrevolando casi todas las canciones y Tim Burgess manejando la voz con conocimiento de causa, The Charlatans se salen del molde tópico del sonido Manchester. Suenan a Faces, suenan psicodélicos, suenan actuales. Y suenan potentes. Produce Steve Hillage, que del viejo Canterbury ha saltado a codearse con la gente del sonido ambient. Su labor, por lo visto, consigue ordenar y economizar todos los elementos sonoros para crear un disco que sirve para bailar y para ser escuchado tranquilamente.

El órgano es también el distintivo de otros mancunianos, Inspiral Carpets. Con su cuarto elepé han logrado acceder a una variedad de estilos que los acerca a terrenos más o menos duros en «I want you», «Cobra», o les incita a mirar hacia las estrellas, como en «Just wednesday». Y cuando sacan a relucir sus cualidades pop firman cosas como «Saturn 5» o «Uniform».

The Dylans, por su parte, no son de



POTENTADOS DEL HARDCORE

Con sede central en el madrileño barrio de Vallekas, Fernando Ureja lleva unos cuantos años bandeando a la murga. Con la filosofía de la autogestión como bandera, reparte su tiempo entre atender la barra, manejar el puestecillo de Cascorro, ultimar la inauguración de una tienda de ropa o hacerse cargo del sello Potencia Hard-Core. Comentemos, pues, este paquete de novedades del sello, artefactos de cuidada presentación, libreto incluido, que lucen la pegatina «no pagues más de ...».

Dos bandas paridas en el pueblo de Hortaleza (Foro) son las presentadas en las K-7's simples, brutos y directos como una pedrada a un cristal, son los **• Efectos Secundarios** y **• Petra De Fenetra**, gremlins malos que practican jardkor de barrio bajo las consignas de anarkía, drogas, antimilitarismo, ecología o antifascismo. Los primeros, de sonido más llano y bronko (que no bronka), ofrecen su «Mentes Defomes», arrasando en música y letra. ¿Qué decir de estrofas como «y voló, voló, Carrero voló, Carrero cabrón...» o «Los tripis que tiene Asunción son los de Holanda y están del copón»? Pese a todo el sonido apaga un poco el carisma que la banda exhibe en directo. Más afilados y con más recursos, los Petra lanzan «Todos Rechazados» (ya están trabajando en el disco), de la que se han vendido más de mil copias: escupen sarcasmo, asco y mucha mala hostia, todas a speed (mucho pichu, costra, ocha...), max mas punks: «vive rápido y muere joven», y choteo general: «tripis fracasados» y «yo soy Julio Iglesias». Que se preparen todas las casas okupadas que esta gente está partiendo cuartos. Por su parte, el single de **• Etsaiak** tiene en su cara A «Iraultza», tema grabado en un concierto con Negu Gorriak con sonido deudor de estos, y dos trallazos empalmados para la otra cara: «Subversión» y un recuperado «Antimilitar», que cuenta con el apoyo de Portu (ex R.p.). Por último, los LPs. El segundo de **• 37 Hostias**, «Cantando Bajo La Lluvia». Acidas... en la carátula aparece un tipo sometido a una lluvia de dexedrinas. Siguen ofreciendo ese hardcore-denuncia, algo más maduro pero a ratos monótono. El sonido está bien cimentado a lo largo de los quince temas y su postura queda bien clara de primero a último de ellos: «Rata de ciudad», «La del inmigrante» o «El Papa Ha perdido la fe». Aun siendo muy previsibles dan un buen escarmiento a más de uno y consiguen sacar el orgullo borroka y trazo quasi himnos, vaya. ■ BUITRE NO COME ALPISTE

• Delincuencia Sonora fue una de las bandas pioneras del punk en España. Formada en 1981, y aún en plena actividad hoy día, en sus múltiples formaciones han figurado músicos que luego militarían en grupos de cierto renombre como Nativos, Corazones Blindados, La Coartada, Malarians o Wipe Out Skaters. Más valorados fuera de nuestras fronteras que aquí -como la mayoría de los grupos punk nacionales-, editaron sus primeras grabaciones en Alemania, que fueron distribuidas en varios países europeos y en USA, donde llegaron a actuar en un festival punk en Berkeley (California) junto a bandas de la categoría de los Dead Kennedys o Black Flag. En nuestro país no consiguieron grabar hasta el 88, habiendo publicado desde entonces un EP y un LP, ambos con el sello donostiarra Basati Diskak. En este nuevo trabajo el grupo acaba de grabar por primera vez sus composiciones del periodo «1981-1985» (título del disco), dieciocho temas breves, trepidantes y subversivos que no consiguieron ver la luz cuando fueron creados. El disco es un compendio de todas las características del género: combativas letras antisistema, guitarras ponzoñosas, aceleración desbocada... una propuesta sonora que quizá pueda parecer tópica hoy en día, pero que no lo era en absoluto cuando fue formulada por la banda, y hay que aclarar que sus miembros se han esforzado en respetar al máximo la estructura original de las canciones, descartando de antemano cualquier intento de actualización. ■ JOSÉ LUIS FUENTES

Potencia Hardcore. PO Box 52054. 28080 Madrid

Manchester, pero como los anteriores grupos, tienen ese toque típicamente inglés que les permite hacer un pop más o menos estridente y psicodélico y conseguir que siempre les salga una cosa aseada. Cuentan los Dylans con Pascal Gabriel, productor habitual de los Carpets. Y hay buenos títulos, desde la exultante «Grudge», una artimaña rock bien diseñada, hasta el toque alucinógeno y bailón de «Kill rave». Ya sea recreando sedantes tiempos medios como «Wise bird», o poniéndose psicotrónicos en «Just one big plastic hassle», The Dylans logran abrir una puerta más allá del entretenimiento. ■ MANOLO TORRES

BAD TOWN BOYS «DATE WITH DEATH»

Gift Of Life-Running Circle

Pues nada más fácil que disfrutar de la última entrega de los Bad Town Boys, segundo trabajo de esta gente de L.A., que entra de tirón y sin pegas. Punkcore sin más complicaciones. Simples, rápidos y efectivos, te pueden sonar a cualquiera desde Misfits a Dickies, de Bad Religion a Ramones, de Pleasure Fuckers a GBH. Uno de esos discos que vas a disfrutar con saña cuando lo escuchas pero te da igual si te lo mangan, ¿me explico? Tiene todas las cualidades de

su género (urgencia, sinceridad, frescura, caña), pero ningún atisbo de personalidad o imaginación, claro que tampoco tiene demasiada importancia en su caso. Alto voltaje ■ BUITRE NO COME ALPISTE

NRBQ «MESSAGE FOR THE MESS AGE»

Rhino

Ya era hora de que hicieran algo en estudio después de tanto directo. Nuevo álbum de Adams y compañía, nuevo sello que lo edita, pero los mismos planteamientos de siempre: Estos chicos ya no cambian ni a puñetazos. Si te gustan no te defraudará, seguro; y si no los conoces aún, ¿a qué esperas? Este disco es cojonudo, divertido, suena como un tiro y las canciones, salvo un par de casos, son clásicos instantáneos, como el Nescafé. El rodillo musical de NRBQ empieza a girar con un R&R de primera fila para recomponerse sobre la marcha en el momento oportuno, y mutarse en sus primeras melodías de añejo sabor pop o vacilar en temas como «Spampinato», dedicado a su bajista, y único miembro original de la banda junto al encantador Terry Adams. Este va a ser uno de los mejores discos del año, sin duda ■ FELIPE LOPEZ

THIN WHITE ROPE «WHEN WORLDS COLLIDE»

[illegible]

Las leyendas de culto se erigen así, con recopilatorios tan rebosantes de carisma como este dedicado a los californianos Thin White Rope. No era un mal nombre el suyo, pues su música suena tersa como el esparto, imperativa como el áspero roce de una soga al cuello. Durante la segunda mitad de los 80, este cuarteto de Davis facturó discos de una inapelable expresividad, emociones turbulentas canalizadas a través de sonidos inspiradamente correosos. Tanta intensidad comunicativa no es de extrañar si se sabe que tenían como motor principal las dramáticas extrañadas canciones de Guy Kyser, un talento a borbotones, de esos que se enfrentan a la creación de temas musicales con la dolida fiereza de un fanático religioso cubiertos por llagas y estigmas. Las canciones de Thin White Rope miraban el abismo que todos llevamos implantado dentro y lo reflejaban en densos pasajes, arreglos intransferibles, dramática sustancia musical. Escucha cualquiera de los 19 cortes incluidos («Down in the desert», «Ruby sea», «Ants are cavemen», etc.) y lamentarás su desaparición. Más aún si lees sobre sus hazañas y desventuras en las notas interiores a cargo de Lisa Fancher, la gerente del sello donde debutaron. Cualquier banda de rock'n'roll que se atreva a versionear «Some velvet morning», la esperpéntica cima de Lee Hazlewood, y salga con dignidad del intento... merece la admiración eterna. «When Worlds Collide» propone exactamente esto. ■ IGNACIO JULIA

PATRULLERO MANCUSO «¡VIVA BONITO!»

Munster

Que nadie se asuste: si lo que te atraía de estos cuatro barandas de Villaviciosa de Odón era la espontaneidad de su sonido, y temías que al regrabar sus temas se perdiese esa inmediatez que les hace tan personales, no sufras más. Sí, ahora los temas ya conocidos tienen más cuerpo, las guitarras suenan menos desafinadas, la cosa posee una mayor nitidez, pero la esencia se mantiene incólume. Dicho de otra manera, sigue siendo un trabajo 100% Patrullero, una buena colección de descoloques mentales a mayor gloria del cretinismo bien entendido, que no busca excusas artísticas ni coartadas generacionales. De hecho, sería bien absurdo perder el tiempo comparando las primeras versiones de «Lola Tomillo», «Gato de mar», «Camino al cielo» o «Rocas abajo» con las actuales relecturas. Ellos serían los primeros en recomendar disfrutar de este trabajo en sí mismo, sin establecer paralelismos, y así recuperar como si fuesen nuevos a esos entrañables personajes como Paulino Fernández, el héroe de «La matanza de Lugo», o simplemente pasárselo en grande con sus ramalazos de idiot-punk legañoso tan personal. ■ JOSE BOIX

TRASH VEGAS «GROOVEYARD»

Get Hip

En un sello eminentemente garagero como el de los Cynics, surge el primer larga duración de los Vegas tras recopilar la actitud autosuficiente, los tics y riffs impenitentes del rock'n'roll más canalla y guitarrero de los 70, y con más de cuatro años de andadura se muestran como algo más que una panda de melenudos copiones. La influencia de aquellos años y del glam (esas pintas de putón que a menudo lucen) es más que palpable, y de hecho ellos no dudan en reconocer la más que evidente de los New York Dolls, la de Alice Cooper o T. Rex. Abre «It's a shame» trayendo a la mente a sus compatriotas Dragons, pero en los catorce cortes que forman el CD se ofrecen más duros, provocativos y tentadores que ellos mientras alternan disparos de escasos dos o tres minutos con piezas que llegan a los cinco o seis, y aun dentro de un estilo bien definido se muestran capaces de utilizar el funk como lo haría Aerosmith («Heavy shake») o de apoyarse en tópicos hip-hoperos en medio de una ráfaga roller («Another like you»). Si siempre te ha gustado que las guitarras vacilen y te marquen el ritmo, te alegrará saber que aún hay grupos que no ofrecen problemas en su etiquetaje, ya sabes que aún hay bandas de simple rocanrol. ■ IGOR CUBILLO

DISCO INFERNO «D.I. GO POP»

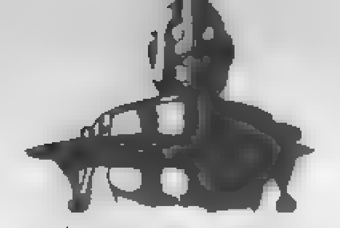
Rough Trade-Caroline

Reflexivos, atormentados y fascinantes. Disco Inferno tienen un nombre engañoso -y eso les hace doblemente inquietantes-, un premeditado despiste en el camino hacia una música que ni tiene connotaciones con los Temptations ni es pasto de discotecas. Los chicos de Disco Inferno sacan su primer álbum y no es pop en el estricto sentido de la palabra, sino una obra meditabunda sobre la que revolotean todo tipo de sensaciones. Entre lo experimental y lo existencial, rodeados por influencias totalmente indescifrables, consiguen lo más cercano a un híbrido entre Codeine y Spiritualized; lo mejor de todo es que no se proponen parecerse a nadie, no dejan entrever ni la más mínima intención de plagio. Todas las canciones tienen algo especial. Por lo general dejan un cierto poso de melancolía, pero también son hermosas. Escuchar «Starbound: all burnt out and nowhere to go», «In a sharky water» o «A crash at every speed» puede que no te ayude a solucionar tus problemas, aunque es posible que te ayuden a convivir con ellos. Disco Inferno escriben muy bien la banda sonora idónea para vivir en el limbo. ■ RAFA CERVERA

PORTASTATIC «I HOPE YOU HEART...»

Elementa B A

Quienes aprecien las proteicas cualida-des de Superchunk deben tomar nota de que Portastatic es el invento paralelo de Mac. Esto significa que las grabaciones domésticas y esbozos de punk sutil contenidos en «I Hope Your Heart Is Not Brittle» llevan la firma del superpigmeo de Chapel Hill. En el más puro estilo Juan Palomo, Mac toca todos los instrumentos y canta, acompañado en un tema por Jennifer (Erectus Monotone) y en otro por Kaye Woodward (The Bats). Esta última conexión es más importante de lo que parece, pues el invento Portastatic está casi más cerca del indie-pop neozelandés (es decir, los grupos del sello Flying Nun) que de los hotentotes de North Carolina. Viñetas de baja fidelidad y arranques de ruido sofocado se suceden sin aso-



mo de coherencia, resultando en una sonoridad que acaba inundando el espacio vital del oyente con la atracción de las cosas sencillas, el tímido brillo de lo cotidiano «Naked pilsners», «Creeping around» o «Why have you come back» suenan con una melancólica dejadez. Y, cuando Mac aprieta el acelerador y abandona la introspección para sonar como un grupo aparecen cosas tan estupendas como «Polaroid» o «Beer and chocolate bars». Juegos privados a cuatro pistas, pura pornografía aural ■ G-NACIO JULIA

VV.AA. «BACKBEAT»

Virgin

Esto es la banda sonora de la tan cacareada y esperada película que narra los primeros días de los Beatles en Hamburgo. Se centra principalmente en la figura de Stuart Sutcliffe, el Beatle perdido, fallecido en derrame cerebral días antes de que los fantabulosos iniciaran su segunda gira por Alemania. Aunque lo fundamental de esta grabación son las canciones, supongo que para muchos, lo es la banda que las interpreta. La alineación es la siguiente: Thurston Moore, Gregg Dulli, Dave Grohl, Don Fleming, Mike Mills y Dave Pirner. Todos juntos, apostaría a que pasándoselo en grande, repasan doce temas super-clásicos, algunos de los que los más grandes hacían en su primera época («Slow Down», «Please Mr Postman»...). No deja de ser curioso oír a Thurston Moore guitarreando según los cánones más ortodoxos y, a todo esta entente del underground de los 90 manteniendo el tipo y, lo que es más importante, el espíritu. En concreto, en «Money», me suenan a Mudhoney, pero, en general, se aproximan a cualquier banda de rock'n'beat de la época.

La conclusión es que estas canciones siempre caen de pie, lo aguantan todo. En estos tiempos, donde lo que está en crisis no es el rock, sino las buenas composiciones, viene bien dar un repasito a aquellos otros, en los cuales uno daba una patada a una piedra y se encontraba con un hit. También, por qué no decirlo, me queda la satisfacción personal de ver como estos músicos, que, con la excepción de REM, no representan a ninguno de mis grupos favoritos, respetan esos temas, y ese sonido, tanto como yo ■ EDUARDO RANEDO



CORNUCOPIA VARIOPINTA-CORNUCOPIA

• ALICE IN CHAINS: «JAR OF FLIES» (CBS-Sony)
Siete temas para un mini-álbum con que satisfacer el mono de sus muchos seguidores. El formato les permite irse por las ramas cosa mala, como en la inicial «Rotten apple», o meter viola aquí y allá. En «No excuses» y «Don't follow» consiguen algo parecido a una canción paladeable, pero en general siguen aburriendo a este cronista. Ellos y Soundgarden son la cara amanerada y dudosa del grunge, futuros dinosaurios a derribar, me temo.

• OKRA ALL STARS: «OKRA ALL STARS» (Normal-Running Circle)
Los astros del sello de Columbus, Ohio, juntos y revueltos en una orquesta de country que igual se merienda clasicotas de Buck Owens o Merle Haggard que interpreta material propio. Dave Schramm (The Schramms) aporta su bagaje folk-rock, Hank Mc Coy (The Dead Ringers) la autenticidad campestre, y Jeb Loy Nichols (Fellow Travellers) un sedoso e inesperado tono vocal reggae. 15 temas en total, culminados por una entrañable versión honky-tonk del «Purple rain» de Prince ■ JULIAN CAMPOS

• SMUDGE: «MANILOW» (Domino-Caroline)
Pop australiano de la mano de unos protegidos de Evan Dando que ya se han ganado el cielo por méritos propios. Y aunque el señor Limón les ayuda en un par de temitas, el trío de Tom Morgan brilla por méritos propios. Obviando ese comienzo grunge, Smudge hacen pop luminoso, brioso, repleto de optimismo y melodía, cargado con guitarras. Francamente recomendable (y Barry Manilow no tiene nada que ver en esto de verdad)

• EGGS: «TEENBEAT 96 EXPLORER» (Teenbeat-Caroline)
Los Huevos son unos alborotadores pillines salidos de Virginia y auspiciados por Mark 'Unrest' Robinson. Gustan de hacer mejunjes sonoros a base de chaladuras, baladas de lo más dulces, arreglos extravagantes y otras sorpresas dignas de ser descubiertas por los más valientes. Y aunque a «Explorer» le sobran temas y duración, es una aconsejable guía para acceder a estas cobayas underground.

• SLANT 6: «SODA POP RIP OFF» (Dischord-Caroline)
Otro notable descubrimiento de Dischord, este trío de féminas -por favor, no las llames riot grrls- no se anda con rodeos. Ejercen de hacedoras de pop rápido y concreto, como unas Slits emocionadas con las Runaways y desprovistas del muro de electricidad en plan motosierra. Slant 6 tienen canciones que son adrenalina pura («Night x 9», «Blood song»), simples y duras, perfectas en lo suyo.

• THRONEBERRY: «SANGRIA» (Alias-Running Circle)
Toda una promesa estos Throneberry. Les producen Greg Dulli y John Curley de Afghan Whigs, tienen un himno en toda regla («Touched») y este debut resulta de lo más recomendable por discurrir por cauces propios. Throneberry hacen música emocional e intensa flexible y rotunda. A pesar de producir ciertos reflejos de los Whigs -la afectación-, funcionan por su cuenta y a sus anchas, y este es un debut a rastrear

• CHAING GANG: «PERFUMED» (Matador-Caroline)
Son una leyenda viviente neoyorquina muy minoritaria. Existen desde los tiempos del punk pero su nombre no suele aparecer ni en la generación Patti Smith/Ramones ni en la de Teenage Jesus/Sonic Youth. Pero Jon Spencer versionea su «Son of Sam» así que... ¿por qué resistirse a los rudos encantos del Chain Gang cuando puedes conocerles cómodamente y sin problemas, gracias a este práctico recopilatorio? Conoce el eslabón perdido entre la new wave y la no wave, esta gente vale la pena

• COMBUSTIBLE EDISON: «I, SWINGER» (Sub Pop-Running Circle)
Hacen música para bailar en el salón de tu casa en plan Fred Astaire. Exhiben un toque ligeramente kitsch y son obviamente un artefacto camp. Pero tienen su miga, este invento orquestal promovido por gente que estuvo en Christmas (¿te suenan?) y Urge Overkill puede proporcionar agradables momentos en cócteles, bautizos y comuniones alternativas. También hay sentidas versiones -cantadas- de «Cry me a river» y «Surabaya Johnny» que seguro engancharán a los más reticentes a dejarse llevar por la sana banalidad

• CHERALEE DILLON: «POOL» (Glitterhouse-Running Circle)
La Dillon es una valiente cantautora de Seattle libre de conexiones con Sub Pop, el grunge e incluso los Walkabouts. Y su presentación discográfica ratifica que la chica rebosa talento. Canciones desnudas y acústicas, adornadas con lo justo y lo necesario, serpenteando por el jazz, el country, el blues y lo que ella quiera. Como una PJ Harvey desenchufada, Cheralee y «Pool» no desentonarían cerca del disco en solitario de Kristin Hersch

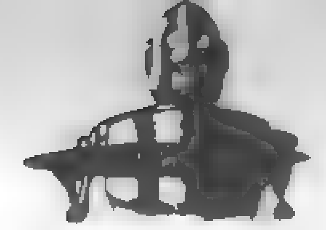
• TRUMANS WATER: «GODSPEED THE PUNCHLINE» (Elemental-BOA)
Están como una puta cabra, igual que en el disco anterior y en el otro y en el otro. Fenómeno de culto o remedio contra la cordura, estos vándalos de San Diego combinan todos los excesos imaginables en el rock hasta conseguir que Mercury Rev y Pavement parezcan simples fans de Raffaella Carrá. Tratamiento de shock al estilo kraut rock para unas canciones que nacieron predispuestas a terminar deformes ¿Preparado para una nueva tanda de excesos sónicos?

• UZI: «SLEEP ASYLUM» (Placebo-Caroline)
Disco documental al canto. De todos los componentes de Uzi quizá tan sólo te digan algo los nombres de Phil Milstein (él mismo) y Thalia Zedek (ex Live Skull, Come), sus dos componentes más célebres. Como es un momento óptimo para revisar grupos y discos que en su día no se comieron ni un torrao se ha rescatado este mini-LP de Uzi, una interesante postal que, a pesar de estar fechada a mediados de los 80, conserva intactas sus dotes catárticas

• THE RAINCOATS: «MOVING» (Rough Trade-Caroline)
Tercera y última etapa en la carrera discográfica de la Raincoats, «Moving» cierra también el ciclo de reediciones de su obra. Este es su disco más controlado, todavía naïf pero infinitamente más asequible y formal que los anteriores. Aún así, las Raincoats estaban lejos de resultar un grupo convencional, de eso se encargan los arreglos minimalistas, las percusiones arcanas, y ese toque infantil que baña todo el disco y temas como «Animal rhapsody»

• GARY NUMAN: «THE BEST OF» (Beggars Banquet-Caroline)
Ha tenido tantos comebacks como Gary Glitter y es casi tan kistch como él y, sin embargo, a Gary Numan le falta algo. Tal vez esa pinta de Camilo Sesto tecno o esas pretensiones de androide de tercera regional sea lo que evita que su pop cibernético llegue a ser algo más que chicle radiactivo. Antes de convertirse en un hortera irredento, Numan llegó a producir rock futurista, tan falso como entretenido, con Tubeway Army y a solas. En este recopilatorio se pueden seguir sus pasos, experimentar el comienzo de su declive y pasar un buen rato con cortes como «Cars», «Are friends electric?», «Down in the park» y otras fruslerías que no asustan ni a los Supersónicos ■ RAFA CERVERA

• GNOME: «FIBERGLASS». VEXED: «CATHEXIS». SILKWORM: «IN THE WEST» (C/Z-Comforte)
Cada vez con más impronta, este sello de Seattle parece empeñado en hacerle la competencia tanto a Sub Pop como a AmRep, aunque sea desde coordenadas ligeramente distintas. Gnome, por ejemplo, parecen inclinarse por ese rock de guitarras que hoy en día abanderan Buffalo Tom y bandas similares, y pese a que no se les puede negar un buen nivel de entrega y cierta capacidad para expresar contundentemente la ira teen, tendrían que buscar pronto nuevas vías antes de convertirse en una banda más del montón, agradable pero idéntica a otras docenas de guitar-rock combos (sin ir más lejos, por el trabajo en las melodías que



INTRONAUTAS «NUNCA CONOCI A LIBERACE»

Spicnic

A mediados de los 80, los entonces miembros de Dinarama, Nacho Canut y Juan Carlos Aured, crearon una banda paralela, llamada Los Vegetales, con el único objetivo de dar rienda suelta a su devoción por Ramones y Beach Boys. El grupo no tardó en adquirir cierto status de culto entre la modernidad madrileña favorecido por su negativa a editar discos a pesar de las ofertas recibidas, aunque mantenían a sus acólitos al corriente de sus actividades publicando maquetas con regularidad. Pues bien, si los planteamientos musicales de Los Vegetales aún poseían cierto encanto, éste no parece haberse transmitido fielmente a su continuación natural, Intronautas, la nueva banda de los hermaos Canut. Me explico, si este mini-LP hubiera aparecido hace diez años, probablemente habría sido pasto de coleccionistas, programas especializados de FM y fanzines, pero en los tiempos que corren, estas canciones a mitad de camino entre los Pegamoides y los Nikis suenan totalmente desfasadas y ñoñas.

Aunque hay un par de cortes bastante aceptables (el que da título al disco y la versión de «Así quiero ser», de Terry IV), no le acabo de ver la gracia a ese aire entre naif y kistch que destilan los temas, la voz del cantante -impersonal y monocorde- no hay por dónde cogerla y, por mucho que se esfuercen en distorsionar sus guitarras y en sonar con aparente virulencia, no pueden evitar darme la impresión de ser un grupo de niños bien haciendo un punk-pop inocuo que, a lo mejor, consigue epatar a hijos de papá y pijos en general, pero que a mí me deja más bien frío. Sencillamente, no es lo mío. ■ JOSE LUIS FUENTES

H. P. ZINKER «STAYING LOOSE»

Roughneck-Caroline

Las guitarras lascivas que rigen los caminos de H.P. Zinker ya tienen también su recopilatorio. «Staying loose» junta material de singles y elepés para dar una visión bastante completa de una banda que no es moco de pavo. Ese «Reason» que abre fuego -los temas no están ordenados cronológicamente, mejor- engancha sin contemplaciones, al igual que una contenida versión de «Billion dollar babies» de Alice Cooper o el tema producido por el bueno de Evan Dando, «To one in paradise». La verdad, esta compilación tiene toda la pinta de ser como el recuerdo póstumo de un grupo bragado, de esos que siempre da placer escuchar y que, dada la humildad de sus planteamientos, rara vez decepciona. Cruza los dedos para que sólo sea un pasatiempo comercial hasta que llegue lo nuevo del trío americano, no hay mucha gente como H.P. Zinker. ■ MANOLO TORRES

THE TORNADOES «BUSTIN' SURFBOARDS»

Sundazed-Comforte

Nada como los sonidos playeros para sacudir el frío invierno. Basta con cerrar los ojos, ponerte los cascos, tener mucha imaginación y estarás en las playas de la dorada California. Pero el ingrediente principal para que la idea funcione, está en el sonido que salga de ésos cascos. La edición en CD del mítico y único LP del quinteto The Tornadoes, puede servirte perfectamente para ello. Cargado de surf instrumental -ya que ellos llegaron con la primera oleada de bandas del género, siguiendo la brecha abierta por Dick Dale y sus Deltones-, pero también con temas cantados. Están sus temas más conocidos: «Bustin' surfboards», «The gremmie» y «Shootin' Beavers», los repasos obligados a los clásicos («Malagueña» «Summertime») y el homenaje a su banda instrumental favorita, The Fireballs, con un cover más que correcto de su tema «Vaquero». Incluyen caras B de singles y un tema («Charge of the Tornadoes») que permanecía inédito desde su grabación en 1964. También metieron la pata alguna vez (el repaso a «Johnny B. Goode»), pero resultan alegres y de fácil escucha. Los hermanos Sanders (Roly y Jesse) no eran grandes virtuosos de la guitarra, pero tenían el contraste de un saxofonista excelente, George White (puedes escucharle en el LP «Stampede!», acompañando a Jon & The Nightriders). ¡Ah!... no confundirles con los otros Tornados ingleses (famosos por «Telstar» en el 64), los Tornados de Wisconsin (grabaron un single) o Los Tornados españoles (con dos LPs y ya disueltos). ■ ELOY R&B

CORNUCOPIA VARIOPINTA-CORNUCOPIA VARIOPINTA-

apuntan en un par de temas). Vexed pueden incluirse en un principio dentro de las huestes grunge, puesto que por ese camino discurren los primeros surcos de su trabajo, pero no tardan en adentrarse por caminos más tortuosos, con la sección de ritmo percutiendo a todo trapo y las guitarras desvariando entre nubes alucinógenas, directos hacia una descomposición sonora que les aboca a una rayadura final en plan varios minutos de notas repetidas. Me quedo, sin embargo, con el desencanto y la locura soterrada de Silkworm, algo así como unos Pixies sin pose arty. la atractiva sensación de estar domando el caos nota a nota, nace de un magma interior que en más de una ocasión se desborda en torbellinos guitarreros y abre la caja de los demonios, siempre con un apreciable nervio y la creencia de estar asistiendo a un exorcismo desde la habitación acolchada. ■ JOSE BOIX

• **THEE HEADCOATS: «HEADCOATTITUDE»** (Get Hip)
Licencia americana para un disco de estos caballeros ingleses del R&R capitaneados por el incombustible Billy Childish. Suena a lata, trepanadoramente, con filtros para la voz y mucha distorsión. Machacan con soltura estampidas de R&B sesentero, garage corrosivo que ni los Sonics, primigenio boogie hookeriano, beat de estropajo, Diddley beat psicodelizado («Gotta get inside that girl's mind»), R&R aprendido de Berry y Riffs directos robados a los Kinks. También se apropian de la amarga filosofía de Ray Davies («Everybody lies»), imitan a los Cramps imitando a Screamin' Jay Hawkins, y confiesan sorprendidos su inadaptación («Me pregunto por qué no gusto a la gente»). Un bocado al tuétano del rock'n'roll, chaval. ■ OSCAR CUBILLO

• **VV.AA.: «ROCK DA COSTA DA MORTE»** (Xiada)
Es este el proyecto colectivo de seis bandas gallegas para darse a conocer: La Crema, Desertores Do Arado, Impresentables, Malavida, Troleblues y Zënzar, que tocan diversos palos y cantan tanto en castellano como en gallego.

• **ZONA DESIERTA: «AGOTANDO ILUSIONES»** (Urantia)
Vienen de Badalona para ofrecernos pop-rock con guitarras pseudo duras, AOR en estado casi puro cuando arremeten con las baladas.

• **THE SATELLITES: «DREAM WEST»** (K3)
Pestos satélites proyectan desde la zona de Alicante una revisión de los diversos estilos campestres americanos, con precisión técnica y pulimiento de manual, del hot rod al country.

• **SKATALITES: «STRETCHING OUT»** (Dancetena)
Celebraron su condición de fundamental influencia de la música jamaicana, dieciocho años después de su formación, con un vibrante concierto que ROIR recogió en su día (1983) y ahora rescata el sello francés en CD.

• **SLY & ROBBIE: «RAGGA PON TOP», «SOUND OF SOUND»** (Taxi/Pow Wow)
Dos trabajos de esta imprescindible sección de ritmo jamaicana que consigue una riqueza extraordinaria con el mínimo de elementos, un beat de lo más sugerente que, en el segundo caso, se acompaña de diferentes bandas.

• **ASMODEUS: «PSYCHO ON HELL'S REQUEST»** (Count Orlok)
Un trío holandés de psychobilly demoníaco, ideal para hombres lobos sudistas, con un toque Stray Cats y muchas cabalgadas psicóticas.

• **THE OPTIC NERVE: «FOREVER AND A DAY»** (Screaming Apple)
El Nervio Optico grabaron este trabajo en el 88 en Nueva York, dentro de la onda revivalista del pop sixties, entre mod y garagero, incluso con un toque folk-rock.

• **CALVIN RUSSELL: «LE VOYAGEUR»** (New Rose)
El resultado de la gira francesa de este duro cantautor americano, bastante menos convincente en este formato live que en sus discos en estudio, por mucha balada ánda que mete entre guitarrazos clasicotes de lo más visto.

• **CHRIS JAGGER: «ATCHA»** (Sequel)
El hermano del morros stoniano vuelve después de diecinueve años sin grabar y sorprende agradablemente con su repaso de los aromas musicales de New Orleans -zydeco, ragtime tipitina-, llenos de acordeones y violines, que transmiten sinceridad y humilde honestidad.

• **OVERPASS: «OVERPASS»** (New Alliance)
Ofrecen un eruptivo ejercicio de freak guitar rock, lleno de epilepsia y sentimientos musicales encontrados, emoción tensa y perezoso descontrol (tres quintas partes de este trío militaban antes en Slovenly).

• **M-3: «M-3»** (New Alliance)
El proyecto conjunto de los hermanos Miller, Larry, Ben (tocó con Destroy All Monsters) y Roger (productor afamado y miembro de Mission Of Burma entre otros) que juntos e individualmente se despachan curiosas experimentaciones de tecno dance industrial, con muchos efectos de estudio y algo de negrura.

• **VV.AA.: «CLUSTERFUCK 94»** (Amp Rep-Running Circle)
Es el recopilatorio que sirvió para apoyar la reciente gira europea de tres de las bandas de este sello independiente. Guzzard (percutante pulsación grunge), Today Is The Day (submundo infernal de perversidad reptante) y Chokebore (una articulación más clásicamente hard) con cuatro temas por cabeza, tres inéditos.

• **FAUNA: «FREAL»** (Prospective Records)
Son de Minneapolis y, liderados por un famoso productor, ofrecen en su segundo LP pop pervertido corriendo entre borbotones de guitarras emborronadas, es decir, indie rock en la onda Dinosaur Jr.

• **GREEN MACHINE: «SONIC LOBOTOMY»** (Prospective Records)
Han recurrido al clásico Arthur Brown para que les produzca su segundo trabajo largo, un muro contínuo de electricidad distorsionada apuntalado por un agresivo órgano, que también integra otros excesos mil.

• **YEAST?: «PARTY AT KITTY'S»** (New Chaos)
Este nos presenta, desde Pennsylvania, a una panda de jóvenes punkies contaminados por algún efluvio arty, pasto ideal para los trabajos trepanantes de un Kramer, por ejemplo.

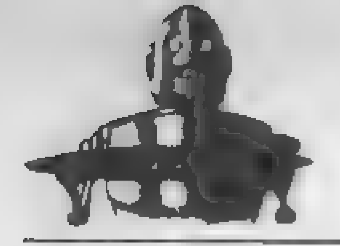
• **CARNIVAL OF SHAME: «PSYCHODELIC»** (Burnin' Records)
Hace evolucionar a la banda de Patrick O' Bannon hacia un hard rock de envoltura psicodélica que nunca pierde de vista el sentido del humor negro ni, desde luego, la influencia de los Dead Boys.

• **SLIPPIES: «WORLD UP»** (New Rose-Madrid Rock)
Desde Rennes y producidos por H. Birrel de Therapy?, aportan al actual rock francés nuevas dósis de high energy punk, con un sonido altamente compacto y directo al grano, basado en guitarras hormigonadas.

• **VERBAL ASSAULT: «VERBAL ASSAULT»** (Your Choice-Comforte)
Rescata con excelente sonido un concierto del 89 a cargo de esta formación de punk hard magmático, metal ardiente y zumbido envolvente que rescata la esencia del punk.

• **DRUG OF CHOICE: «COOLER»** (Three Lines-Comforte)
Nos presenta este disco a un trío escocés, navegantes entre el garage punk, el toque Suicide y un mandaje entre Cramps y Stooges, todo un cóctel mezclado con cierta clase.

• **VV.AA.: «MYSTERIOUS ENCOUNTERS»** (Cleopatra-Comforte)
Es una recopilación de este sello californiano de avant-garde, donde los nombres más conocidos son Psychic TV, Nico y The Electric Hellfire Club, y tanto éstos como el resto -hasta 15 nombres- dedican sus esfuerzos a esos territorios conocidos por ambient, gothic, cyber techno, dance y similares. ■ MANOLO TORRES



CIRCULO VICIOSO «NO DESPERTAR»

AMA «ROJO SOBRE AZUL»

Jammin' Music

Ni Círculo Vicioso ni Ama serán bendecidos por los popes de las más nuevas propuestas alternativas, pero ambos grupos nos ofrecen en sus más recientes trabajos el pulso de personalidades que saben muy bien dónde están y a dónde aspiran llegar. En el caso de Círculo Vicioso se trata de la personalidad de un músico ya histórico de la escena sevillana, José María Sagrista. Su grupo ganó el remozado festival de Benidorm en 1985 y desde entonces sólo han visto publicados dos LPs («Portero De Noche» en el 87, «Habitaciones Vacías» en el 89). El silencio lo rompe con aplomo un nuevo álbum, «No Despertar», donde se concentra el estilo de un músico al que le ha costado dar muestras de vida en los últimos años (hecho imputable a su labor productora en los estudios Central). Buenas canciones, competentemente grabadas, con un poso años 80 que aporta cierta nostalgia al conjunto. El término que se hubiera utilizado entonces, pop-rock, sirve para estas nuevas canciones de Sagrista, aunque lo cierto es que su mismo carácter esquiva las etiquetas. Son letras y músicas con algo qué decir, está claro, y casi siempre encuentran la forma óptima de hacerlo.

En cuanto a Ama, está claro que son unos firmes canditatos a ser besados por la diosa fortuna. Y lo mejor es que lo merecen con todas las de la ley. Son un grupo de pop, vale, pero despliegan una maestría que no parece de este mundo (me refiero a la península, claro). Todo en «Rojo Sobre Azul» rezuma excelencia, desde las canciones de César Lérida (espléndidas en su origen, exuberantemente arregladas) a la voz de José Luis Tristancho (espectacular organ), pasando por una banda que suena con insultante pericia y poderío musical. Oídos a ráfagas en la emisora de turno podrían pasar por carne de 40 Principales, pero hay demasiados detalles que niegan la evidencia: la gloriosa desfachatez de unos Who, esos coros que parecen robados a Paul McCartney, la furia juvenil de unos Jam suavizados, el power-pop californiano de los primeros Knack o Paul Collins. Estos van para arriba, fijo. ■ JULIAN CAMPOS

CODEINE «LP 3»

Sub Pop-Running Circle

Hay un componente masoquista en el acto de escuchar a Codeine. No es normal que uno se deleite con el perpetuo derrumbe psicológico en el que lleva enfrascado el trío neoyorquino desde su debut, ni que disfrute husmeando en esa lenta, inexorable agonía emocional que no parece conocer fin. Pero en muchos casos la naturaleza humana es así, si no tiene motivos de sufrimiento se los busca. Y en Codeine puede encontrarlos a granel. Son expertos fabricantes de melancolía artificial, sibaritas de la angustia, únicos cuando se trata de extraer placer del dolor y plasmar penas de desoladora belleza. Su tercer LP, todavía sin título a la hora de redactar estas líneas, es otro valle de lágrimas sondeado a cámara lenta. No hay novedades, ni intención de buscarlas. Como todo lo que han hecho con posterioridad al insuperable «Frigid Stars», suena a ejercicio de estilo, a colección de sobrantes de aquel que más que desarrollar el concepto original se contentan con depurarlo. Aún así, los acérrimos del grupo encontrarán en él todo lo que hace de esta gente un barbitúrico tan adictivo; sinfonías maníaco-depresivas, drama, tragedia y fragmentos de corazones rotos suspendidos en el espacio y el tiempo. La historia de Codeine es la de una banda que, como los comedores de opio, ha sacrificado la voluntad, y lo que de creación implica, para regocijarse en la contemplación. A la larga pueden hacerse pesados, y de hecho aquí se repiten de lo lindo, pero quién sabe si esa premeditada supresión de movimiento -«quiero caminar/pero sólo puedo arrastrarme» dice uno de los temas-, ese comatoso proceso artístico, no es la llave de su secreto. En cualquier caso, deberían espabilarse antes de que se les agote la fórmula. Si algún día me suicido, quiero que ellos -o en su lugar Nick Drake- pongan la banda sonora, pero espero que el forense no dictamine que la palmé de monotonía. ■ JAIME GONZALO

DWIGHT TWILLEY BAND «THE GREAT LOST TWILLEY ALBUM»

Shelter-DCC

«Deke Rivers, backed up by The Quarrymen», dice un fragmento del tema «Dancer» aquí incluido. En él queda resumido el significado de esta indispensable y recordada banda de pop americano. Deke Rivers es el personaje interpretado por Elvis Presley en el film «Loving You» y The Quarrymen fueron más tarde los Beatles. El estilo inconfundible de la DTB quedó siempre resumido en esta mágica fusión. Cuando Dwight Twilley y Phil Seymour se conocieron, en los albores del 67, ambos se declaraban irredentos fans de los Beatles. Más tarde, cuando pasaron por la Sun, el trato habitual con Ray Harris, un habitual de los míticos estudios, influenció su música para siempre. De imitar a los Beatles, el dúo de Tulsa se inicia en un entendimiento genético y una perfecta digestión del rockabilly de la Sun, al que cincelan con su toque preciosista. «The Great Lost...» contiene material para disertar mucho tiempo. No son outtakes y ninguna de estas canciones apareció jamás en disco pirata alguno. Es todo material original no editado, una selección del inmenso legado de canciones que el dúo dejó registradas y que nunca vieron la luz por mil enredos legales, siendo algunas dadas por perdidas y encontradas cuando la DCC compró el catálogo de Shelter, sello de Leon Russell en que vieron la luz sus discos oficiales y que siempre amenazó bancarrota.

De las 25 contenidas, 18 son inéditas. Una excelsa colección de canciones que goza (¡atención!) de mayor coherencia que su primer LP oficial (un «Sincerely» afectado por la discontinuidad de las grabaciones en distintos estudios y épocas) y mayor amplitud, más campo para el éxtasis auditivo que su conciso segundo «Twilley Don't Mind». Grabaciones lloradas por la afición a la altura de otros mitificados álbumes nunca editados o editados tardiamente (léase «Smile» de Beach Boys, «Stampede» de Buffalo Springfield o «Sister Lovers» de Big Star). 19 de estos temas están registrados entre 1974 y 1976 por la conocida formación (ambas voces de oro más la guitarra de Bill Pitcock IV); la media docena restante son temas no incluidos en los cuatro álbumes posteriores de Dwight Twilley en solitario.

¿Para qué más datos? Tom Petty, que tanto aprendió de ellos, colabora en un tema. Se incluyen los dos primeros singles con versión original de «I'm on fire». La mano de Leon Russell se nota y toca en el segundo single. Y si bien todas las canciones me deshacen, un par de ellas («Sky blue» del 78, y «Didn't you say» del 76) me hacen asomar las lágrimas... Esas voces temblorosas, esas finas guitarras, esa artesanía. Una de las bandas más secretamente adoradas por los que usamos el pop como terapia. Si te parece que he incurrido en el síndrome Jordi Sierra i Fabra con este desecho de elogios, hazte con este documento y compruébalo tú mismo. Eso sí, apunta bien cuando eyacules. ■ FERNANDO GEGUNDEZ



Para comenzar el presente paquete nada mejor que hacerlo con una banda gallega que se empeña en ponerse un nombre imposible de trascribir compuesto de signos onomatopeyicos y que para entendernos llamaremos • **Invisibles De San Froilan** (Pablo Ramallo 986 18 32 55) su caos experimental tiene todavía mucho que perfilar encontrándose a medio camino de la obviedad y la originalidad, aunque las ideas van emergiendo entre el maremagnum de su personalidad descontrolada. • **70 Veces 7** (Alfonso 958- 20 83 69) tienden a caer en las emociones estereotipadas con influencia de la guitarra de los Cure más pop, todo muy «dramático». • **Razors Eaters** (Derek 96-266 57 32) gozan de una buena producción y mejor sonido, con clara inclinación por el más oscuro British pop de los 80, entre ambiental, psicodélico y melancólico. • **Poorfish** (Antonio Gomez 964 52 26 27) también tienen algo de siniestros, aunque lo suyo es definitivamente el hardcore asesino y venenoso con algún toque exótico. • **Los Nadie** (Alfonso 94-464 29 46) engrosan las filas del ya famoso Getxo Sound con su atractivo zumbido rock espeso, fibroso, raw power al estilo vasco que ostenta líneas de fuerza actuando constantemente, incluso en sus medios tiempos, la versión de Replacements coherente con su propia línea. • **Rhinozeros** (Central Management 95-437 30 61) descargan punk power con toda la agresividad y bilis eléctrica de que son capaces, por lo que sorprende todavía más la escueta versión de King Crimson con que concluyen su demo. • **El Paso** (Javier Mateo, c/Sagrada Familia 4 6º, 20010 San Sebastián, Guipuzkoa) nos llevan por los caminos acústicos del country folk campestre y luminoso, suavemente eléctrico, con elegancia y sentimiento. • **Verracos** (964-52 03 75) comienzan con ramalazos grunge hard que poco a poco van tomando tintes pixien, años entre el collage y la psicopatía que alcanzan incluso a la lectura de «Alabama Song» que se marcan. • **Monotors** (956 81 01 39) levantan el nivel con su energizante power pop lleno de guitarras ardientes que nada tienen que envidiar a los Real Kids, y cuando las acústicas y las eléctricas entran en amorosa pugna pueden equipararse perfectamente a Los Valendas. • **Dr Faust & The Yuppy Killers** (91-415 34 01) es el nuevo proyecto de Fausto Martín, que en solitario se cocina un rock guitarrero de alma pop y refrescantes referencias a los Beatles más psicodélicos, particularmente a Lennon, con estupendos resultados. • **Pesadilla Electronica** (Pedro 951 12 28 44) enganchan con su ímpetu sincero, siempre luchando por expresar con apasionamiento sentimientos inefables, que traducido musicalmente da como resultado un pop-rock suelto y arrebatado. • **Ultimo Puente** (Ber Thirkettle 957-45 31 98) se erigen como esforzados practicantes de un rave de aromas sixties, psicodelia rítmica de aire exótico y acabado bastante perfeccionado. • **Blow Me Up** (Fernando Morales, c/Gabriel Miró 59, 46008 Valencia) se mueven entre el hardcore killer de estirpe stooglana y una pura energía desbordada y llameante que no excluye el toque urgente propio de Pixies. • **Paracuellos Bar** (Bernardo Cordellat, c/Archiduque Carlos 29, Picassent, Valencia) siguen transitando caminos indefinibles, entre tortuosos y tensamente plácidos, con prácticamente el único apoyo de un teclado y sus prestaciones; el único miembro de este singular proyecto desgrana sus estremecedoras letanías de amor y muerte, decadencia moral y sentido trágico de la vida al servicio de fantasmas personales. ■ TOSHIRO TE-DE-KA

RED RED MEAT «JIMMYWINE MAJESTIC»

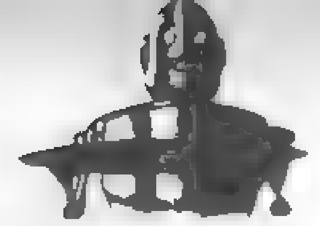
Sub Pop-Running Circle

Se les vende en el paquete de la última promoción Sub Pop, aspirantes a graduarse en el curso 94-95. Pero me temo que Red Red Meat merecen ser considerados por encima de todo tipo de trucos promocionales y pasquines publicitarios. Este es un grupo que no necesita más que una cosa: que la música hable. Red Red Meat hace suculentas parrilladas de blues-rock, ponen la distorsión al máximo y se convierten en unos Allman Brothers del período pospunk. «Stained & lit» es una gozada, «Braindead», acústica e inocente, desintoxica el oído si está saturado de watios. Sería una lástima que esta gente pasara desapercibida porque son el equivalente en blues de lo que fueron Mudhoney en el 88 para el garage. «Jimmywine Majestic» rebosa música hirviente, sonidos hercúleos, fabulosas exhibiciones de rock tocado con feeling y adormecido por el blues. ¿Crees que el rhythm & blues puede sonar diferente en los 90? Pregúntales a Red Red Meat. ■ RAFA CERVERA

SNOWDONIA «SNOWDONIA»

Discos Melocotón

El folk británico de los 60 y los primeros atisbos progresivos de los 70 forman el núcleo alrededor del cual gira este raro grupo madrileño cuya primera grabación edita una conocida tienda de coleccionismo. Protagonizadas por la voz de María José M[illegible]ón y la guitarra de Daniel Galera, estas canciones -cantadas mayormente en inglés- deambulan sonámbulas por mundos tan



alienígenas en pleno fin de siglo como el sword & sorcery, el misticismo sideral y la poesía de trovador. Lo que hace que este cronista se pregunte si existirá un público para música como esta (¿acaso la pirada de Om O'Sapiens?), música que no supera el ejercicio de estilo bientencionado. Musicalmente dignos, aunque no muy imaginativos, lo que en última instancia ofrecen Snowdonia es una insospechada soap-opera en busca de audiencia ■ JULIAN CAMPOS

MAGNAPOP
«HOT BOXING»

Play It Again Sam-Fonomusic

Lo tienen todo para ser «the next big thing»: tener chica con personalidad al frente, venir de Athens, estar apadrinados por Michael Stipe -productor de parte de su primer LP- y por Bob Mould -ídem de este segundo-, y, sin embargo, ...le falta la chispa que distingue a bandas como Buffalo Tom, Sugar o REM, y no se trata de comparaciones ociosas, con los primeros podrían establecerse conexiones guitarreras, con los segundos a través de la producción de Mould, y de los terceros a veces parecen querer ser una réplica endurecida. Resultado: una innegable corrección dentro de los parámetros del indie-rock americano, pero también una cansina aplicación de esquemas ya transitados, sin nada parsonal que les distinga del pelotón. Es como si el juego consistiese en tocar las diversas teclas de la actualidad independiente (ahora un torbellino de guitarras por aquí, ahora cierta dejadez pop, ahora unas pocas subidas y bajadas muy arty), simplemente para terminar sonando repetitivos. Es decir, los veinte segundos de acople con que termina el disco, mera parafernalia modernilla. ■ JOSE BOIX

STEEL POLE BATH TUB
«SOME COCKTAIL SUGGESTIONS»

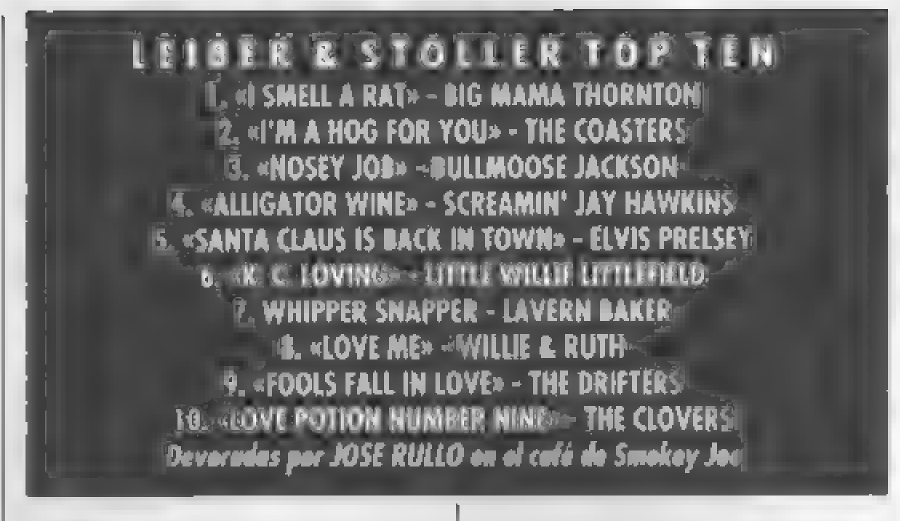
Boner/Tupelo-Comforte

Naturales de Montana, afincados en San Francisco y habitualmente tutelados por Steve Albini, los Bath Tub se lo están poniendo crudo a aquellos que les categorizaron como el equivalente franciscano de los Butthole Surfers. Aquí está su nuevo álbum para probarlo, apuntando de lleno en una dirección más próxima a Rollins Band y Hellos Creed/Amphetamine Reptile -sin ser tan redundantemente uniforme como los productos del sello de Minneapolis- que a los majarones de Austin. Cebado con metal-punk mutante de calibre grueso, «Some Cocktail Suggestions» convierte los altavoces en dos electrodos que machacan las sienes con feroz fatalismo y asaltos sónicos. Originales no son, pero tienen la víscera necesaria cuando calcan por la jeta el riff de «Funhouse», la canción, en ese homenaje a «Taxi Driver» que poluciona «Ray», o construyen «The wasp jar», lynchiano relato del secuestro y asesinato de una avispa, con un nudo de acordes alevosamente rapiñados de Black Sabbath y la escuela post-Sonic Youth. ■ JAIME GONZALO

THE BLUE AEROPLANES
«LIFE MODEL»

B. Banquet-Caroline

Escaldados de su relación con una multinacional, Blue Aeroplanes vuelven a una compañía independiente y, de paso, revisitan sus raíces. Para esta populosa y ya veterana formación británica comandada por Gerard Langley, el pop es un campo abierto en el que aún quedan mil recovecos por investigar. A priori pueden sonar como cualquier hijo de vecino, pero al poco tiempo se les descubren méritos especiales. Junto al dinamismo y la concreción pop de títulos como «Broken and mended» coexisten formas musicales menos conformistas. «Ghostnets» o «Daughter movie» son de esos casos de paranoia finamente trasladada a notas musicales que podría competir con los mejores logros de Julian Cope en este mismo campo. «Frightened at night» aporta algo de relax y misterio al disco mientras que «Honey I» añade el toque bucólico. Rock, rock hay en «Vade mecum gunslinger» y «Smart drug». Colorismo y obsesiones, un grupo digno y creativo. ■ PERE SANDOVAL





GONE
«THE CRIMINAL MIND»

SST-Caroline

Una vez más, el trío del ex Black Flag Greg Ginn reaparece fiel a su propia tradición con un disco compuesto exclusivamente por instrumentales, todos ellos duros como el granito. Se trata de fórmulas de rock tradicional tomando diferentes direcciones, haciendo que los temas se conviertan en vehículos de distinta intensidad emocional. Valen referencias como el funk, la música surf o la industrial, tendencias que, una vez pasadas por la criba de Gone, adquieren una dimensión inesperada. Así pues, los temas de «The Criminal Mind» se suceden creando un mantra sujetado por riffs obsesivos y solos infernales. No está nada mal para ser un proyecto ocasional y exento de pretensiones. ■ MANOLO TORRES

VAN DYKE PARKS
«IDIOSYNCRATIC PATH»

Demon

Letrista y colaborador de Brian Wilson durante la era «Smile»; músico de sesión que figura en los créditos de LPs de los Byrds, Tim Buckley o Judy Collins; productor de trabajos de Arlo Guthrie, Phil Ochs o Ry Cooder; Van Dyke Parks es todavía para muchos un talento a descubrir. Sus seguidores más incondicionales le consideran un genio, quizás lo sea, en cualquier caso -ellos lo admitirán- nos hallamos ante un genio muy poco prolífico: su carrera en solitario se reduce a cinco álbumes publicados a lo largo de 25 años. Los tres más interesantes («Song Cycle» del 68, «Discover America» del 72 y «Clang Of The Yankee Reaper» del 75) cubren el periodo que va de mediados de los 60 a mediados de la siguiente década y, aunque gracias a Edsel-Demon están disponibles por separado en formato digital, la misma discográfica acaba de lanzar al mercado un volumen que reúne lo que el compilador Alan Price ha considerado sus mejores piezas.

De tener que recorrer a un par de adjetivos para caracterizar el peculiar universo creativo de este hombre, yo emplearía plural y único. Así, en una obra que prescinde de cualquier tipo de regla y desafía cualquier tipo de definición, Parks es capaz de combinar orquestaciones barrocas con música caribeña, minimalismo marciano con sonidos mariachi, psicodelia con music-hall, Randy Newman con J. P. Sousa, Beatles con Mahler, Lowell George con Charles Ives, y -lo creas o no- salir airoso de tan inverosímil ejercicio. Si en tu discoteca figuran nombres inclasificables como los de Frank Zappa, Captain Beefheart, John Cale o Residents, haz un lugar en ella para Van Dyke Parks. Su espíritu aventurero y su extravagante eclecticismo, ciertamente, no van a decepcionarte. ■ PAU VIDAL PEREZ

FEARLESS LEADER
«¡#$;!»

Hell Yeah

Hell Yeah Records (subsello de Dionysus) es el sello discográfico que ha elegido Lee Joseph para sacar el álbum de esta banda cañera americana. Tienen un agudo sentido del humor, basta con echar un vistazo al título del LP o a la portada (los miembros del grupo pintados en el más puro estilo Kiss) para darse cuenta de que, para ellos, la música es ante todo pasarlo bien. El humor también se desarrolla en los textos de canciones como «Hey Satan», «Dr. Sleaze», «Rape my mind», «She won't fuck me». La música está muy influenciada por los grandes de los 70: MC5, Stooges o... Kiss. También se nota el toque glam y algunos acentos metálicos. Además, el invento ha sido coproducido por la banda y ¡Jeff Dahl! ■ MAKI

CHARLIE PARKER
«JAM SESSION»

Verve-Polygram

Una sesión en estudio, registrada por el sello del productor Norman Granz, en julio del 52. El hombre más fuerte. Charlie 'Bird' Parker en plena decadencia física y moral. Tremendamente hinchado por el uso y abuso de estupefacientes; ojeroso y de semblante triste, aparentaba 20 años más de los que en realidad tenía (32, a dos de su muerte). Rodeado de la flor y nata de los saxofonistas, Johnny Hodges, Benny Carter, Flip Phillips y Ben Webster. Arropado por Oscar Peterson (piano), Ray Brown (contrabajo) y Barney Kessel (guitarra eléctrica a lo West Montgomery).

Entre todos demuestran con verdadero conocimiento que el be-bop se forjó en los tugurios de Kansas, emponzoñando su base en las raíces. R&B tocado a pleno pulmón, improvisado sobre las raíces de la música afroamericana. Lo de la Calle 52 de Harlem fue sólo el escaparate para la sociedad blanca... Se inicia la sesión con una jam blues de cuarto de hora, para entrar en calor. Después un standard de Cole Porter («What is this thing called love»), y una inmensa suite baladística a modo de medley (cosas de Gershwin, un compositor muy utilizado para las improvisaciones de los be-boppers) donde todos y cada uno de los músicos tiene su momento de lucimiento instrumental. Cierran gloriosamente con «Funky blues», arrastrado y sinuoso, para mayor gloria de los Tres Grandes»: los saxos altos Charlie Parker, Johnny Hodges y Benny Carter. ■ PACO CASADO

LOS SUBSTITUTOS
SIXTIES POP MESETARIO

«Sí, nuestro nombre es un tributo al que pensamos es uno de los mejores grupos de finales de este siglo, y en especial a ese tema suyo que formaba parte de nuestro repertorio en la etapa más revivalista». Así se presentan estos cuatro vallisoletanos, Roberto (voz ,guitarra), Sergio (voz, guitarra) Carlos (bajo) y Ginés (batería), enamorados de los Beatles y el Merseybeat, de los Byrds y las melodías, de la psicodelia y el power-pop. Versionean a Negativos, Kinks, Jam, Brincos, Downliners Sect, Tequila... y no les gusta hablar de influencias. «Sólo podemos decir que nos gusta la música, que nos aburren la mayor parte de las cosas que se hacen ahora y que disfrutamos haciendo pop, lo de siempre y a nuestro aire».

Se formaron en mayo del 92, y nada más empezar se montaron una gira por su ciudad, de bar en bar: «Lo que Valladolid nos da, la propia ciudad nos lo quita. Ahora hemos salido fuera y no sabemos hasta qué punto la historia se repite en los lugares a los que vamos. En general nos tratáis mejor fuera, aquí está muy mal visto decir cosas como estas». Su primera maqueta, de julio de aquel mismo año, trae calcos de Negativos, funk y canciones perfectas para los mods. «No creemos en los mods ni en el resto de las etiquetas. Estamos fascinados por un tipo de estética, por una moda, por una forma de pensar... Realmente son demasiadas cosas juntas, el fenómeno de los 60 cada día nos sorprende más»

Sergio entró más tarde. «Su incorporación fue fundamental», dicen, «en aquella etapa necesitábamos un apoyo, otra voz y, sobre todo, más estabilidad, y quizá Sergio supo aportar eso inconscientemente». Como cuarteto sacan su segunda maqueta en marzo del 93. Estupenda, aunque no les satisface tanto como la primera, que se incluye remezclada en la misma cinta. Lo nuevo es R&R, trallazos aprendidos de los Jam y entre azamientos ps code cos de dos canciones con reminiscencias a 091 y, otra vez, Negativos. Sus letras, en castellano, está muy trabajadas y merecen ser escuchadas: «Las letras son un esfuerzo un poco en vano. Es posible que nuestras historias lleguen a mas gente o se entiedan mejor en español, pero lo hacemos así porque no puede ser de otra forma por la barrera idiomática. No somos partidistas y nos gusta tanto el inglés como el español. Preferimos dejar los prejuicios para los críticos musicales y los puretas»

Entre sus proyectos está un EP para el sello de la tienda bilbaína Shangri-La, aunque «la economía del grupo no lo permite y de momento esperaremos. Lo único cierto es que nuestro master para el LP homenaje a Negativos, de Thunderpussy, ya está listo y será, a este paso, nuestro debut discográfico. Hemos elegido 'Viaje al norte' y estamos muy ilusionados con este proyecto, ya que para Los Substitutos, los Negat vos son la hostia» ■ O. CUBILLO

Contacto Gines (983) 23.61.40

CRAZY BLUES
SHUFFLEBREAKERS

Quizás peque de prematuro, pero cuando una banda demuestra su potencial con pruebas tan sólidas lo mínimo es mojarse. «Mr Shuffle Street», su primera maqueta, catapulta a Crazy Blues hasta la vanguardia de las formaciones de blues consagradas y por consagrar que tanto se han prodigando en España estos últimos años. Y si sobre el frío soporte del cromodióxido dan que hablar maravillas, referirse a sus directos requiere palabras mayores. Apenas con medio año de existencia, este power trío de Cerdanyola (Barcelona) está dejando huellas como zarpazos allí donde actúa, sea teloneando a Tom Principato o en la centena larga de garitos a los que prenden fuego un fin de semana sí y otro también. La culpa hay que echársela sobre todo a Pepe Gómez, guitarrista de pirotécnicos recursos que sabe apabullar sin incurrir en bravuconadas estériles ni sustraer encanto a un género, tan proclive a la filigrana empalagosa, como el blues-rock eléctrico. Sus punteos, fluidos y creativos broncos pero articulados, cuentan con la complicidad asegurada de Gonzalo Sallán y Roy Martínez, sección rítmica de apisonador calibre, y el concurso adicional de Luis Coloma, ágil estilista de los teclados cuyos elegantes arpegios hacen pensar en un hipotético mestizaje entre Memphis Slim y Nicky Hopkins. Fundamentalmente vertebrado sobre el eje de la escuela tejana según San Esteban Ray Vaughan -a quien, además de dedicarle uno de los mejores temas de la cinta, piensan organizarle un festival homenaje-, el estilo de los Crazy engloba disciplinas varias, del boogie al rock and roll pasando por pequeños pero inventivos experimentos. Clavándose en la piel como la hoja de un machete o navegando por estratosferas casi psicodélicas, evocadores de palos tan opuestos como los Quicksilver más R&B o los primeros Fleetwood Mac, Crazy Blues se traen entre manos una propuesta vitalizante. No te pierdas su inminente paso por el próximo Festival Internacional de Blues de Cerdanyola. Y si te pilla en la Chimbamba, llama al (93) 407 02 16 y hazte con esa maqueta que, de haber sido grabada con medios más holgados, le explotaría en la cara a más de una multinacional despistada ■ JAIME GONZALO

DESAMPARADOS
ROCK DE CERRAJERIA

Sólo rock 'n' roll, eso es lo que dice uno de los temas que componen el primer trabajo de Desamparados En Guirilandia aunque tocado con garra sentimiento y amplias dosis de mala leche, auténtico killer-rock 77, tío. La historia surge en junio de 1987, cuando cuatro chavales Juan Luis (guitarra), Miguel (batería), Diego (bajo) y Nano (voz) deciden encerrarse en un local de cerrajería de una localidad cercana a Marbella, San Pedro de Alcántara, para parir un nuevo estilo que ha dado nombre a su estreno vinílico, «Rock De Cerrajería». Empiezan a asolar pubs, fiestas y ferias por toda la Costa del Sol, ganándose a pulso un cierto renombre de grupo salvaje. En 1988 Diego abandona y es sustituido por Pepe (ex Muerte Bio-lenta), con esta formación aparecen en el recopilatorio «Marbepop I» incluyendo el tema «Anticristo».

Después de esto, Juan Luis y Miguel fichan para girar por un año con el Cetme y el petate A la vuelta de tan triunfal tour reorganizan la banda Pepe abandona y Paco pasa a ser su tercer y definitivo bajista. Entran a formar parte de la Peña-Rock, primera asociación musical de San Pedro y provincia, y graban en los estudios Central de Sevilla una maqueta compuesta de cuatro temas Contiene rock radical y combativo de estribillos reivindicativos, sonido crudo y potente con el que empiezan a ser conocidos a nivel nacional (un tema procedente de esta demo «Una vez mas» fue incluido en la cassette «Spanish Bombs Vol II» editada por esta revista)

En 1992 y después de machacar los tímpanos a todo ser viviente que se atrevió a asomarse a sus bolos, deciden que ya es hora de dejar constancia vinílica de su buen hacer; es así como logran un acuerdo con Bucaneros-Cambaya y forjan su primer álbum, ¿El resultado? Rock'n'roll directo a la entrepierna que debe mucho a los Pistols y al punk-rock en general, guitarras cortantes a toda hostia, ritmos espidicos y taladradores. Sus letras son auténtica poesía urbana y ellos, gente sincera, se reconocen influenciados por los sonidos del 77 (Pistols, Clash) y la vertiente hard-rockera más salvaje (AC/DC, Motorhead) aunque están abiertos a cualquier posibilidad musical. El 93 trajo cambios: Miguel decide colgar las baquetas, en su lugar Beni (ex Phobia) las recoge, han reducido su nombre únicamente a Desamparados dejando atrás Guirilandia, y preparan ya lo que será su segundo larga duración Estás avisado, si te sientes un desamparado en tu ciudad, dejate arañar por los riffs afilados de este rock de cerrajería ■ JUAN A. MATEO

Contacto: Carlos Javier, (95) 278 14 39



MADNOISE
LOCOS POR EL RUIDO



De los restos carbonizados de The Joke surgió Madnoise, un despliegue de pasión por el ruido puro, sin diluir. Finiquitada la excelente banda heavy nada más editarse su LP, tres de sus cuatro componentes comenzaron rápidamente a inyectar vida a esta nueva aventura, con el deseo de llegar a cotas de intensidad todavía más excitantes Corrían en Castellón los principios del 93. Rafa Lleó (bajo) había colaborado también con los Foss es y Blue Station Patx Collado estuvo sentado tras la batería de The Joke desde la etapa previa en Alemania con el apelativo de Helpless. Sin embargo, el arrepentimiento por la disolución del grupo primigenio hizo pronto mella en Simó Sanchis (guitarra), que en poco tiempo resolvió abandonar el barco para reformar La Broma por cierto sin más noticias hasta el momento El testigo a las seis cuerdas lo toma entonces Quique Renau, ex Cuentos Chinos (dos elepés en su haber) y los Perreros, combo peteón de hard-rock tradicional

El cuarto e imprescindible vértice es María Padilla, una vocalista cuyas correrias son tan azarosas que ni ella misma recuerda la cantidad de conciertos que ha dado o los sitios que la han visto vivir. Como quiera que su especialidad hasta el día del reclutamiento había sido el jazz, no me explico cómo esta bella dama acabó prestando sus gorgoritos al cancerígeno dispositivo peludo que su trío de escoltas andaban diseñando Es básico el hecho de que una fémina aporte la voz a la banda en discrepante claroscuro con la fiera costrosa que crepita a sus espaldas, la buena de María escruta al milímetro todas las posibilidades melódicas de su vasto registro hasta decantarse por las que mejor se acomodan a las coordenadas armónicas Para la banda queda la misión casi imposible de explorar una nueva fórmula que no sepa a repetición ni a disparate, para encarrilar el apareamiento de tralla y melodía (no hace falta ser muy listo para percatarse de que la patochada pasajera de noise-pop no es panacea sino estupidez)

Madnoise han dado un número considerable de actuaciones, macerando en tiempo récord una prestancia escénica arrolladora. Pero por ahora la cassette es el único soporte fonográfico en el que es posible disfrutar sus canciones. La maqueta está cimentada en tres vergajazos propios registrados en estudio «Mr Condom» «St want you» (la de más regusto dulzón, y la más quedona) y «I loose my head» como pieza de mayor contundencia Las letras (en inglés) son famélicas de forma y mensaje, aunque supongo que eso le importa un carajo al grupo obstinado en dejar patente su resoplar apisonador más que ninguna otra cosa. A falta de más material, suelen completar las demos con extractos de sus directos y versiones: «Ace of spades», «Somethin' else», «Blizkrieg bop», sin olvidar a tito Iggy Pop o Hanoi Rocks ■ MANUEL I

Contacto Laylos Management, (964) 20 72 87



PAVEMENT

The Forum, Londres

Gran disco. Gran banda. Gran concierto. «Crooked Rain, Crooked Rain» es el mejor disco del año. La suya es música en plenitud. Esa aparente sencillez. Esa extraña inocencia se transforma en apabullante potencial melódico. Cortocircuitos eléctricos que saludan y despiden deliciosas pop-songs.

La noche se abre con «Silence kid» y «Cut your hair», aunque haya todavía algun melenudo por la sala. No importa. Es sólo una metáfora sobre el pelo largo y el rock & roll. Todo «Crooked Rain, Crooked Rain» se despliega en su esplendor. Aciertan al intercalar «Trigger cut» y más tarde «Summer babe». La banda disfruta más, si cabe, que su audiencia. Malkmus tiene el día hablador y bromea constantemente. Bob Nastanovich se vuelca sobre el micrófono gritando como un poseso para crear unos coros devastadores.

Tras un breve descanso, vuelven arrollando con «Two states» y todo el Forum saltando a un tiempo. Tras esta potente sacudida se despiden con la voz de Scott Kannberg en una envolvente y catatónica «Hit the planet down». Una canción caníbal. No hay tiempo para más. El vendaval Pavement asola Kentish Town. ■ FERNANDO GOITIA

INNOCENTS, CHILDHOOD

Garatge Barcelona

24 IDEAS

Communiqué Barcelona

Hablando del sello B-Core, ¿cuales son los frutos de su trabajo continuo en una clara y precisa línea de actuación? Posiblemente a corto plazo el principal sean los llenos que, a su nivel, consiguen sus grupos. Y que no es un bajo nivel precisamente, solo bastaba ver el aspecto del Garatge en la presentación de los novísimos Childhood. Una gran entrada justificada plenamente por la calidad de lo que en el escenario se vió. Las referencias son evidentes, Life... But How To Live It (por el modo de cantar de Raquel, mucho más seguro y matizado en la maqueta que en directo, pero todo llegará) y sobretodo Fugazi (por el sonido general y por las versiones). Sus canciones son muy elaboradas y de complejas estructuras, son frecuentes los cambios de melodía y ritmo en el mismo tema. Como ellos mismos dicen: «Si al hardcore se le da amplitud y se entiende su pluralidad, aceptamos el calificativo».

Antes de Childhood, Innocents, uno de los grupos que más toca por aquí, dieron otro concierto en su línea habitual. El fondo no es malo, pero la forma es demasiado lineal (quizá debido a la a veces monótona voz). Solo les falta saber encontrar esa idea feliz que les haga romper definitivamente el cascarón.

Casi un mes después, 24 Ideas congregaron menos gente en el Communiqué. Quizá porque el día de Childhood se regalaba su maqueta y el día de 24 Ideas solo una rana (de las que hacíamos sonar de críos con los dedos) con el fin de sustituir los aplausos por su clac-clac. La adaptación que hace el grupo del hardcore clásico tropezó con las dificultades evidentes para tocar debido a las avalanchas sobre el escenario del público... por otro lado, la salsa de los conciertos de hardcore. A pesar de eso (y cuando lograban que todo estuviera conectado y el micro cerca de la boca de Robert) sus concisos trallazos hicieron que nos quedáramos con ganas de verlos en mejores condiciones. ■ CARLOS SOLANS



● 24 Ideas (foto: Carlos Solans)

SOUL ASYLUM

Zeleste 2, Barcelona

Dos pijas con pedigrí que han chupado primera fila durante los primeros temas salen despavoridas buscando refugio. Las manos en los oídos, la expresión desencajada, el rubio teñido de los cabellos evaporándose por segundos... Sí -parece desvelar su huida-, esa canción de los quien-sabe-donde es total, en las fotos Soul Asylum salen muy favorecidos, y el cantante es el novio de Wynona Ryder pero... ¿por qué demonios tocan tan a lo bruto. Esto sí es puro grunge queridos, estuve a punto de escupirles. Engrudo de Minneapolis haciendo temblar las sufridas paredes del local de Poble Nou.

Basta con ver las melenas de Dave Pirner revolucionadas batiendo el aire alrededor, o el pintazo cervecero y descolocado del guitarrista Dan Murphy, para comprender que a Soul Asylum los 40 Principales se la sudan. A ellos que les den watios y fiesta. Pirner lleva pribando como una esponja desde media tarde (¡están en España para una única fecha y ha de aprovechar la leyenda etílica local!) y, esa rabia feraz con que acometen un repertorio a medio camino entre la sobredosis decibélica y el influjo melódico, no deja lugar a dudas. Llevan demasiados años malviviendo en el lado crudo del negocio como para que les domestiquen con un hit de pegolete.

Se hicieron casi enterito «Grave Dancers Union», el album de la lotería, mostrando una perfecta simbiosis con el material interpretado. Esto significa que se subían por las paredes cuando arremetían con rabiosos dianas como «Somebody to shove», «Get on out», «Without a trace» o los temas repescados de sus anteriores elepes. Pero también controlan el lado digamos humano del asunto, como en su versión del «Summer of drugs» de Victoria Williams o en la nada arrogante lectura del exitazo «Runaway train», y asimismo son capaces de un agrio vistazo a la realidad social, caso de la emocionalmente certera «Black gold», sobre esos barrios periféricos devaluados por el cáncer urbano, áspera pero expresivamente cantada por Murphy

Que han escuchado a Kiss más que a sus paisanos Hüsker Dü quedó bastante claro en la contundencia de riffs arquetípicos y el desmelene escénico. Tan colgados por los 70 están que hasta se sacan de la manga una entusiasta adaptación del celebérrimo «The joker» de Steve Miller. Para cerrar, versiones de «Like a rolling stone», «Do you wanna dance» y uno de los «I wanna be your dog» más gamberros, desinhibidos que han sufrido estos pabellones auditivos. No serán unos superclase, pero me cayeron simpáticos; además, es lo más cerca que he estado nunca de ver en vivo a los llorados Replacements. ¿Me entiendes? ■ IGNACIO JULIÀ

LOS PROTONES

Maravillas, Madrid

Afortunadamente, siempre hay bandas dispuestas a llevar la contraria a las modas imperantes (por muy underground que éstas sean), a nadar contracorriente, a hacer valer sus planteamientos aunque no coincidan con las tendencias musicales en boga. En un momento en que la mayoría de los nuevos grupos madrileños se adhieren a las flamantes causas del noise-pop, el grunge y el funk-metal, aparecen los Protones haciendo power-pop con clase y energía, a imagen y semejanza de las grandes bandas inglesas y americanas de finales de los 70. Su directo es inapelable: guitarras poderosas, melodías embaucadoras, coros eficaces, vibrantes versiones de sus maestros (Beatles, Flamin' Groovies, Romantics, el primer Joe Jackson) y una batería de temas propios arrolladores y contagiosos, interpretados por un vocalista con indudable carisma escénico y ejecutados con una estimulante mezcla de inocencia juvenil (aunque ya no son ningunos críos), vehemencia y convicción. Los Protones son una afortunada anomalía en los tiempos que corren, y sus conciertos son de los que crean afición. Si tienes la ocasión, compruébalo por ti mismo. ■ JOSE LUIS FUENTES

THE BREEDERS

Club Quattro, Tokyo

Desde el primer saludo, desde el primer minuto, resulta evidente que este concierto va a ser una auténtica fiesta. Kim Deal sale al escenario pletórica, nos dedica una de sus amplias, encantadoras sonrisas, y la cosa se pone a retumbar. Las guitarras de Kim y de Kelley crujen y rechinan, y Jim MacPherson, salta sobre su asiento a cada golpe de baqueta. Su explosivo estilo a la batería -sincopado y brusco, muy poco ortodoxo pero efectivo al máximo- resume en una sola imagen el directo de los Breeders. No son grandes instrumentistas, pero suplen todas las carencias técnicas a base de excelentes canciones, caña y muy, muy, muy buen rollo.

Como en «Last Splash», los momentos culminantes del concierto coinciden con «Roi», «Invisible man», «Saints» y «I just want to get along». En un bolo dominado por su material más reciente, intercalan alguna canción de Pod y versiones de Aerosmith, The Who («So sad about us») y Beatles (una definitiva adaptación de «Happiness is a warm gun»). Colocan como quien no quiere la cosa ligeros comentarios de tinte feminista, y aprovechan el momento de mayor intensidad del concierto para rematar con «Divine hammer». ■ ALEX F. DE CASTRO

FESTIVAL BALIUM

Gwendoline, Algorta

Lo sucedido constituyó un acto de fe. Dos días consecutivos organizados por el colectivo getxotarra Balium con 8, de autenticidad bien entendida, de fans subidos a un escenario poniendo a los espectadores al borde del delirio. Al primer concierto, con los Crónicos y The Crepitos, asistimos únicamente cincuenta personas. Inexplicable ante lo prometedor del cartel, pero no en Bilbao, capital europea del provincialismo musical.

Cumplieron los Crónicos, que venían de reventar salas en Valencia y Madrid. Contagiados del gélido ambiente, les costó entrar en materia. Pero lo hicieron, y de qué manera. Apoyados en su repertorio, canciones rotundas que soportan cualquier comparación, demostraron que tienen mucho, pero cabe exigirles todavía más. Es el momento, con todo el cariño lo digo, de que refuercen el concepto de grupo, olvidándose de individualismos y potenciando un liderazgo único.

The Crepitos se salieron. Son, hoy por hoy, la mejor banda española de R&R y auténticos herederos del espíritu más rebelde del rock, ese que en muy pocos lugares de nuestra geografía aún perdura. Salvo los Potros, no creo que haya ningún grupo que les aguante un par de asaltos sobre un escenario. Mezclaron versiones nada rebuscadas (Neil Young, Radio Birdman, ¡Plimsouls!) con canciones propias que igualaban el nivel de las ajenas. Su próximo single, para Shangri-La, les va a colocar en el lugar que se merecen. De eso estoy seguro.

Al día siguiente, el público respondió. Sin duda, la presencia de los Flechazos ayudó lo suyo. Comenzaron los Gravestones, jovencísima banda de garage que me dejaron pasmado. Daba gusto verles, plenos de convicción y ganas, trajinarse temas de los Kinks, Stones o Pink Floyd como si tal cosa. Hasta Alejandro y Elena, de los Flechazos, alucinaron con ellos. Sólo espero que estudios y demás obligaciones no les impidan perseverar y aprovecharse de ese futuro brillante que les espera.

Antes de aparecer los Flechazos, The Crepitos nos dieron una agradable sorpresa en forma de pequeño set no anunciado. Venían de tocar en el pub Mamarru, donde parece ser que fueron fatalmente tratados. Nada mejor para soltar la rabia acumulada que subir al escenario y dar, nuevamente, muestra de su tremenda pegada. Supo a poco.

Como fin de fiesta, los Flechazos. Lo tenían difícil, puesto que el listón había subido muy arriba. No importó. Empujados por una joven y muy numerosa hinchada, para el segundo tema ya estaba hecho. Presentaron algún tema nuevo («So sad about us» de los Who, convenientemente castellanizado) y repasaron todos sus discos anteriores. Quizá faltó el factor sorpresa, pero yo no dejo de preguntarme por qué se les descalifica sin ningún respeto desde ciertos sectores. ¿Será envidia?

Después de todo esto sería muy fácil entrar en comparaciones con grupos de plena actualidad; no lo voy a hacer, no es mi estilo. ¡Ah!, una cosa para terminar: donde esté el músico-fan, me sobra el músico-artista. ■ EDUARDO RANEDO

EL ESPARRAGO ALTERNATIVO

Sexto Espárrago Rock, Feria de Muestras de Granada

DOCE HORAS MULTIPLICADAS POR DOS. De esta forma el Espárrago Rock de Granada, en su sexta edición, se convertía en el más amplio certamen de música en directo realizado en España en mucho tiempo. Pero esto, que se podría acompañar de otras lindezas como la consagración de lo alternativo y todo lo que quieras, no hace sino encubrir una variada gama de estrecheces musicales. Fue un Espárrago revuelto con catorce bandas no demasiado atrevidas. Sin nombres relumbrones en el cartel, Martirio se incluyó por la cosa de dar un poco de color a los que pasaran de ver en el otro escenario a Negu Gorriak, que finalmente fueron sustituidos por Siniestro Total debido a la extirpación del bazo del guitarrista Kaki Arkarazo. Eso sí, no hubo grunge y nada de noise-lampiño, aunque no hubiera estado mal antes que soportar a los Hualajotes de los cojones o a unos desganados Pogues que resultaron ser los peores de todos.

● The Dayfriends (foto: Hilario Garrudo)

La gente respondió. Unas diez mil personas acudieron al recinto ferial de Ifagra, una romería con horario previsto de 1 de la tarde a 1 de la madrugada que permitió contemplar a la luz del sol a grupos que habitualmente sólo se pueden escuchar en garitos humeantes. En el público, mucho perillero y mucha «concentración de tribus urbanas», como gustan de decir los periódicos.

En el escenario paralelo se daba variedad frente a la caña del principal. Abrieron fuego Strange Fruit uno de los grupos sevillanos que más se dejan oir últimamente con un inglés al frente de la psicodelia bailable que desprende su «Yili's Party». Siguieron tres muy diferentes bandas de fiesta. La efectista Blues Band de Granada presentó varios cambios en la



● Hamlet (foto: Juan A. Mateo)

formación que grabara su «Negro en tierra de blancos»; ahora es un sexteto en el que destaca Connie Rech cantando y tocando el saxofón, y un guitarrista (el heavy Pizarro, con dos LPs por su parte) siempre dando la nota. Kojón Prieto y la pachanga mariachi de sus Huajolotes, autoproclamados los reyes del napar-mex, hicieron que el cachondeo perdonara al Gavilán piando. Dr. Calypso sonaron muchísimo mejor, sólo había que comparar las secciones de viento; era una banda de ska verbenera con otros apuntes y cumplidores músicos (diez), cuyo Caribe barcelonés hizo hervir el espárrago. Qué calores.

Momento para la soberbia actuación de Corcobado, quien apenas dejó vals, canción francesa a bolero, casi todo rock esquinado de arreglos fenomenales. Qué quieres que te diga, hay mucha gente que no soporta su fatiga existencial pero para muchos fue lo mejor del largo día. Los Del-Tonos (LDT en los carteles pobres), inocularon su acostumbrado R&B, música contagiosa a partir de su himno «Soy un hombre enfermo». Más grados de calentura y el punto de incluir a Martirio como cierre, antes de pasar al otro escenario.

El principal mantenía el doble de potencia y peor acústica que el paralelo, situado a lo ancho. Les tocó abrir a unos locales, The Dayfriend -que hicieron un homenaje a los Jam en su vibrante EP «The Picnic Massacre Day»-, cuarteto con esporádico violín gaélico, ex mods acelerados con versión de «The night before».

De Madrid llegaron Hamlet y su tremendismo, facha y tralla. Acaban de publicar su segundo LP de metal contemporáneo, «Sanatorio De Muñecos», y su contundencia arrebató a más de uno aunque no entendiera los textos (no mientras el cantante no se quite el palo del culo). Platero y Tú fueron girando de su cuarto LP de burrockanroll para la peña y el Kolega; y la continuación trashy del RRV, Soziedad Alkóholica, hizo temas de todo meter de su reciente LP de larguísimo título.



● Supersuckers (foto: Hilario Garrudo)

Pudimos después contemplar a las bestias pardas americanas, los Supermamones de Seattle. Sus trallazos no eran de punk cerrado y dieron muestras de profesionalidad tocando con material prestado y pisaron a fondo con «I'm bored» de Iggy Pop. Tras ser los únicos que hicieron un bis, dejaron sitio a Siniestro Total, sin Miguel Costas. La verdad es que los gallegos están ya muy vistos. Punto y final con «Miña terra galega» cantada junto a alguien que... desde lejos... parecía Kike Turmix.

El remate lo pusieron The Pogues, reconocida pandilla de irlandeses con tendencia al desmadre en directo, aunque, sin Shane McGowan. Hace dos años cumplieron en Cáceres con Joe Strummer, pero aquí fueron abucheados. Se negaron a hacer prueba de sonido y desaprovecharon watios, parecían fantasmas interpretando piezas de su último LP, y fueron castigados por un buen chaparrón. Lástima que tocaran bajo techo.

SEMBRADA ESTUVO LA AGENCIA MUNSTER TOURIN' que se hizo cargo del evento cuando en el pueblo de Huétor-Tájar vieron sobrepasados sus humildes comienzos como concierto de animación de la Feria del Espárrago. Cuando el ayuntamiento vio llegar a tamaño número de rara gente dijo que nanai y el año pasado se llevó el invento a los límites de la ciudad para hacer, con la quinta edición, el primer intento de consolidación, tras el cual los organizadores se dan una vuelta por el Reading y deciden apostar más fuerte. Con un presupuesto de 28 kilos y una subvención que no llega al 10%. En el recinto ferial, alquilado, se montaron cuatro barras (que despacharon siete millones en bebidas), seis puestos de comidas y una cafetería para saciar algunas necesidades de la muchachada en esta muestra de música más o menos combativa donde, por cierto, salvo el perdonable retraso en el escenario principal y el largo chequeo de los Pogues, la cosa fue como la seda, todo bajo el lema... hum... «En Concierto Con La Naturaleza».



● Platero Y Tu (foto: Pepe Torres)

Y salió rentable, si pensamos que la entrada costaba tres mil pelas, la consagración de los primaveras. Para la próxima edición, la cosa se piensa prolongar durante todo un fin de semana. Esperemos que esta vez lo memorable sea la música.

ALREDEDOR DEL PLATO FUERTE DEL LARGO CONCIERTO giraron otros condimentos musicales y más allá de los dos escenarios se desplegaron algunas actividades paralelas que ya comenzaron un mes antes con el ciclo de cine Rock Por Un Tubo, con proyecciones variadas como «Johnny Suede» o «Cream's Last Concert». Entre las dos naves que daban cobijo a la música quedó montado una carpa-mercadillo con 40 puestos, donde podías ser ilustrado sobre la filosofía libertaria o aceptar condones, además de pasear entre stands de compañías independientes, revistas y fanzines, movimientos ecologistas y demás.

Por otro lado la exposición de Dan Goldin programada en una sala de la ciudad fue sustituida por la emisión de un video del americano Dan Graham, «Rock My Religion», que durante 55 minutos mezclaba imágenes rituales de sectas, Patti Smith, danzas sioux, Jim Morrison... Según Kim Gordon, «Sonic Youth nunca hubiera existido sin Dan Graham»; y la cinta era presentada, toma ya, como «una obra sobre las implicaciones psicosexuales de la música rock en la cultura juvenil».

Los días previos al concierto se organizaron, por primera vez, unas Jornadas Musicales, que no eran sino mesas redondas en las que participaron músicos, periodistas, políticos y otras gentes de los bajos fondos debatiendo sobre la situación del rock en los presupuestos de cultura de la administración, rock y medios de comunicación, y estado de rock en el estado. En este último debate participaron Fermín Muguruza («a nivel musical, seguimos siendo españoles por imperativo legal») y Kike Turmix, que abrió diciendo: «No existe la independencia en España. No existe España».

De todas las intervenciones destacó la del dibujante de El Jueves, Carlos Azagra, quien tras su única frase («yo estoy de acuerdo con todo lo que acaba de decir Kike Turmix») se dirigió con paso firme y turbias intenciones al bar del edificio. ■ LUIS CLEMENTE

CLUSTERFUCK '94

Garatge, Barcelona

Sudor es la palabra adecuada para definir lo que se vió sobre el escenario del Garatge en la parte de Clusterfuck '94 -la gira de presentación de Amphetamine Reptile en Europa- que llegó a Barcelona. Desde luego, las ganas en escena de Guzzard, Today Is The Day y Chokebore están fuera de toda duda. Con estilos dispares aunque con la base común del ruido, los tres fichajes más recientes del sello dan forma a esta gira.

Guzzard son un trio de Mineapolis que hacen punk-rock pasado de vueltas. A pesar de su dedicación sobre el escenario, aún les falta por un lado bastante definición estilística, y por otro, mejores composiciones. Abrieron la noche y, aunque con su potentísima sección rítmica fueron adecuando nuestros tímpanos a lo que después vendría, solo consiguieron eso, preparar al personal para la avalancha que se avecinaba.

Today Is The Day hicieron honor a su nombre y pareció que ese día fuera en el que el representante de alguna multinacional decidiría después de su actuación si les ofrecía un contrato multimillonario. Si todas las actuaciones de esta banda de Detroit afincada en Nashville tienen la misma intensidad que la vista en el Garatge harán buena aquella vieja máxima del cadáver bien parecido. Desde el primer momento parecieron dar a entender que los brazos del batería (cuatro baquetas rotas conté), las cuerdas vocales del cantante y los dedos de la mano derecha del bajista eran simples herramientas fácilmente reemplazables en caso de rotura. Sino, no se entiende la urgencia y la intensidad con la que todos esos elementos eran maltratados en una especie de remake esquizoide de Big Black con algún toque de Primus (en cuanto a la estructura de los temas, no al contenido) y varios samplings que reforzaban la sensación de locura que les envolvía.

Los hawaianos Chokebore tomaron el relevo eléctrico histérico de Today Is The Day, aunque las canciones de ambos grupos no tienen mucho que ver entre sí. En algún momento, por ejemplo «Throats», Chokebore parecen los Pixies dexidrinados al borde de la histeria. Con ellos se pudieron escuchar, más bien adivinar, las primeras melodías de la noche, pero siempre tamizadas por algo que rayaba en la locura. Sólo la imagen y coóticos movimientos del bajista (una especie de oso Yogui flipado) o del guitarra (majoreta perdido) definían por sí solos el sonido de la banda. En definitiva, Clusterfuck '94 fue un concierto que, más que gustar o no, resultó intenso, interesante y cruel para nuestros tímpanos. ■ CARLOS SOLANS

JOHN HOLMES UND., 713AVO AMOR

La Merced, Bilbao

Esta fue una de las jornadas más interesantes del VI Concurso Pop Rock Villa de Bilbao. Desde Valladolid, el power trio John Holmes apabulló con un magma sónico eléctrico, denso y rotundo. En las partes lentas parecían nazarenos paganos elevando rezos mortuorios, y en las rápidas se lanzaban en arrebatos hardcore sorpresivo y bestia como los Butthole Surfers, apto para los skaters más obesos. Un pero: para llegar más al público deberían utilizar el castellano en sus diatribas, en su helter skelter pos rock.

Preapocalípticos, andaluces con carácter, 713avo Amor nos sorprendieron con una propuesta más cerebral, aunque no menos visceral que la anterior. Al final nos enteramos de que se trataba de un telediario en memoria del difunto Bukowski, sobre sueños de alubias que odian al hombre (normal), presentado por el líder absoluto del también trío, un animal de escenario con barniz ilustrado, sedimento violento y tara psíquica avanzada, un provocador que nos dedicó una canción de basura. Una actuación directa, en castellano gritado, que le sirve para lanzar rabiosas soflamas sociopolíticas urbanas con un ardor que envidiaría el Anguita, espetadas por un individuo (el tarado) de rostro encendido por su sangre caliente.

Las dos guitarras y la batería, manejadas por unos corcobaditos de ira juvenil vestidos de normal-normal, se dejaban llevar a trances de obsesivos ritmos minimalistas o a infernales lapsos sinfónicos de distorsión y acoples, supongo improvisados, en los que el tío ese, me parece, se folló a su guitarra apoyada en un amplificador. Un happening brutal que todos deberíamos disfrutar. No te los pierdas si tienes oportunidad. ■ OSCAR CUBILLO



Today Is The Day (foto: Carlos Solans)

AUTOMATICS, USURA

Maravillas, Madrid

El que parecía que, esta vez sí, iba a ser el último concierto de Usura (la banda ya había formalizado su despedida hace meses teloneando a Yo La Tengo en el Revólver, y un par de semanas antes se había vuelto a anunciar su adiós definitivo a los escenarios en la sala Maravillas, que fue suspendido a última hora) había suscitado tanta expectación que el local estaba lleno a rebosar. Se respiraba cierto aire de solemnidad, y flotaba en el ambiente la sensación de estar asistiendo a una velada, de alguna manera, histórica, de ésas que dan pie, al cabo de un tiempo, a proclamar «yo estuve allí».

Para abrir boca, Automatics descargaron durante cerca de una hora su pop ruidoso y catártico. Sumamente precisos y sonando como pura dinamita, los de Linares inyectaron electricidad de alto voltaje a sus composiciones, y hasta se atrevieron a revisar, en clave noise, el «Surfin' USA» de los Beach Boys. Para sorpresa de muchos, Usura salieron a escena como cuarteto acústico (dos guitarras, violín y voz), para interpretar con delicadeza e intensidad un exquisito repertorio en el que, junto a los temas de su propia cosecha, brillaron con luz propia algunas versiones (la del «Golden brown» de los Stranglers fue realmente estremecedora). Tras una breve pausa, volvieron a la palestra transmutados en formación eléctrica, y lo que parecía que iban a ser los bises se convirtió en media hora de guitarras asfixiantes, distorsión arrolladora y sugerentes melodías en la dulce voz de Ana. Al revés que en el refrán, tras la calma se desencadenó la tempestad.

Cuando leas estas líneas, Alfonso y Ana ya se habrán instalado en Inglaterra y estarán buscando gente para formar su nueva banda. Les deseo toda la suerte del mundo en esa aventura. Se la merecen, y estoy seguro de que la van a necesitar. ■ JOSE LUIS FUENTES

FLOP

Astoria 2, Londres

Los cuatro de Seattle realizaron una actuación bastante discreta. La banda transmitía una extraña apatía. El cantante se las veía y deseaba para entonar adecuadamente. Como prueba, una pobre interpretación de «Sister Ann». Dicen que no les gusta mucho Inglaterra y supongo que menos aun los ingleses. Como quiera que sea, cumplieron con poco entusiasmo. En tres cuartos de hora sonaron un montón de temas nuevos junto con una escueta selección de aquel magnífico «The Fall Of The Mospsqueezer».

Poco pude disfrutar de aquella percutante sección rítmica y sobre todo de aquella enérgica voz que guiaba toda una lección de sabiduría pop en puñetazos de dos minutos. Eran Flop sí, pero no desplegaron ni la mitad de su potencial. Aun así, espero con ansiedad una nueva colección de canciones. Porque sé que estos no eran exactamente mis Flop. ■ FERNANDO GOITIA



Psilicon Flesh (foto: Carlos Solans)

VEN-US 94

Campus de la Universidad, Almería

Abrieron la primera edición de este certamen los cordobeses Flow, que ofrecieron una espléndida muestra de su personal concepción del noise-pop, exhibiendo una singular habilidad para combinar melodías brillantes y guitarras ponzoñosas. A continuación saltó a escena María Vinagre, un trío granadino que, partiendo de una base de rock bastante convencional, incorpora a sus temas matices que van desde lo progresivo hasta la música industrial. La actuación más atípica de la noche tuvo como protagonista a Artemio, el antiguo batería de Enemigos y Johnny Comomollo, que, en perfecta consonancia con su reconversión en cantautor sarcástico, inscribió a su dúo (una guitarra eléctrica y otra acústica) en el concurso con el irónico apodo de Artemius Big Band. A pesar de lo precario de la formación, Artemio se ganó al público a base de desparpajo y sentido del humor, presentando un repertorio de reminiscencias country alimentado por unas inteligentes letras que se mueven entre lo macabro y lo satírico. Por último, comparecieron los locales J. J. Juana, que sorprendieron a propios y extraños por la contundencia de su directo y la efectividad de su punk-rock combativo y callejero.

El jurado tenía que dilucidar los dos primeros puestos (el ganador sería recompensado con la grabación de un LP, y el segundo clasificado, con la de un single), y desde el primer momento quedó claro que la cosa iba a estar entre J. J. Juana y Flow, que acabaron consiguiendo los premios por ese orden. Y todavía se pudo disfrutar de Lagartija Nick, que protagonizaron un memorable fin de fiesta, calentando sus guitarras hasta la combustión y escupiendo sus letras con apasionada vehemencia. Además, aprovecharon los bises para presentar tres temas de su próximo álbum. Después del éxito de esta primera edición, espero que el certamen tenga continuidad. ■ JOSE LUIS FUENTES

FUNKENSTEIN, PSILICON FLESH

Garatge, Barcelona

Funkestein son excelentes músicos, algo raro de ver en el panorama nacional. El problema de Funkenstein es que se saben muchas notas y las usan todas en todas sus composiciones, por lo que éstas suenan también monocordes, no por repetitivas sino por monótonas. Además, incluso las versiones -el «Evil ways» que hiciera famoso ¡Santana!, y «Show me your soul» de Red Hot Chili Peppers- suenan igual que el resto de composiciones propias. A pesar de todo, los trozos en los que el cantante se descolgaba con algún rapeado y las fases más fankys hicieron que el concierto valiera la pena. Eso y los rotundos cabezas de cartel de la noche.

Psilicon Flesh arrasan en escena. Si has escuchado su disco de presentación, quizá te haya parecido plano y flojo de sonido, sobretodo en el tratamiento de las guitarras. Pero estos defectos -debidos a una producción fallida- no tienen lugar en directo. Porque en directo Psilicon Flesh encienden todo lo que tocan, incluso esas frías guitarras del disco. Y tocan mucho, del thrash al pop y del funk a las baladas infectadas («Crawl» es puro caramelo de pus). Sí, no deja de ser la mezcla que ha hecho famosas a gente como Red Hot Chili Peppers y demás, pero Psilicon Flesh han sabido encontrar, con los mismos elementos básicos, una combinación con otras proporciones bastante más sabrosa que los últimos trabajos que llegan de fuera, creando un sonido propio. Quizá el acierto esté en la eliminación de todo signo de aburrida progresía y en las mayores dosis de pop. Y, además, una imagen y una energía escénica rotunda. ¿Para cuando el segundo disco, esta vez, en condiciones?. ■ CARLOS SOLANS

¡SUSCRIBETE!

Qué paupérrima visión de futuro la de nuestros científicos. Qué despiste tan imperdonable el de videntes y profetas. Qué ceguera más cegata la de los gobernantes del planeta. Ninguno de estos ineptos prohombres ha caído en la cuenta de que si nuestra civilización se va al pedo no es debido precisamente al agujero de la capa de ozono ni a la galopante extinción de los recursos naturales. Nasti, infelices. La causa del inminente fin de la raza humana tal y como la conocemos hasta ahora no es otro que la vulgar farlopa. Así lo estima nuestro último fichaje, el profesor Sisebuto Rayote, experto en drogas duras cuya teoría les va a poner de punta los pelos de la napia. Antiguo capo del narcotráfico sudaca arrepentido, el Sise decidió emplear la fortuna obtenida con el sucio negocio del farlopeo en una serie de rigurosas investigaciones que han culminado en un ensayo de siete mil páginas, titulado «La Perica Y Yo», cuyos derechos de publicación hemos adquirido con vistas a editarlo en siete tomos lujosamente encuadernados en auténtica mucosa nasal curtida por mil y un tirazos de coca chunga. Basándose en sus experiencias personales como habitual consumidor del pernicioso alcaloide cristalino -al que todavía reconoce estar más enganchado que un pastor a la chirla de una oveja- y tras efectuar concienzudos análisis de sus nocivos efectos sobre los organismos y hábitos sociales de la creciente masa de adictos que se registra en España, país en el que el profe Rayote obtuvo asilo político gracias a ciertos trapicheos diplomáticos que no vienen al caso, nuestro nuevo asesor en materia de drogodependencias varias ha podido establecer un aterrador retrato robot de la sociedad del futuro, del que les ofrecemos un pequeño extracto en rigurosa exclusiva: «Para empezar, en fecha no muy lejana farlopear dejará de ser cosa de enrrollados para convertirse en práctica populachera. TODOS, sin excepción, le daremos a los polvos blancos cosa mala. Niños, marujas, curas, ancianos y parados se pondrán hasta el bul de periquilla. ¿Pour quoi? La crisis de valores morales y el hecho de que la prohibición definitiva del tabaco hará de este el más caro de los vicios clandestinos provocarán conjuntamente el aumento del ansia de la población y la caída en picado del precio de la coca. A raíz de esto, los gobiernos legalizarán el consumo de la cocaína para recuperar los pingues beneficios que les venía proporcionando el taboquismo, con lo que cascarse tiritos será el pan de cada día. Esto conducirá a la quiebra de distintos sectores; por ejemplo la industria de la moda, ya que como todo dios estará enganchado y se pateará la pasta en farla, el grueso de la peña pasará de vestir decentemente a envolverse en austeras papelas de confección casera. No será este último el único indicio sociopsicológico del cambio de costumbres que se avecina. Las clases sociales ya no serán altas, medias y bajas: los ricachones y jet set serán clase gran alijo, los burgueses acomodados serán clase un gramo, la antigua clase media se transformará en clase medio gramo, la baja en clase un cuartillo pelado, y el lumpen en free base julai. La televisión también reflejará todas estas terribles transformaciones: brotarán como setas nuevos espacios mediatizados por la incidencia del farlopismo en guionistas, locutoras y realizadores; si hasta ahora la caja tonta era abominable, imagínense lo que sucederá cuando encabecen el ranking de audiencia programas como «Lo que necesitas es un tiro», «Sensación de esnifar», «Papelinga», «Cita con la raya», «Su media papela», «¡Hola, Farlopella!», «No te rayes, que es peor», «El primi tiro», «Farlopa de guardia» o «El gran juego de la coca». Y esto no es lo peor de todo. Terribles mutaciones tendrán lugar en la humanidad. Acabaremos todos convertidos en rocas alcalinas y en nuestro afán de ponernos a gusto nos esnifaremos mutuamente, con una voracidad sin precedentes, enloquecidos, dirigiéndonos directamente a la extinción de la que quede de la cocainizada raza de zombis mutantes hombres-farlopos-lobos». ¿Qué podemos hacer pues, si las macarrónicas predicciones del Profesor Rayote llegan a cumplirse, para evitar nuestra autodestrucción? Muy fácil, desintoxicamos ya mismo y hacernos unos puretas del copón. Para ello, nada más fácil que cambiar de vicio, hacerse adicto de RAYA 66 y enviarnos en concepto de donativo cuanta farlopa llegué a su poder, que ya nos la meteremos nosotros para evitarle tentaciones innecesarias. Como esto va de bisnes, es además obligatorio que el tratamiento se complete con una dosis anual de esta ilustre revista tan apreciada en Perú, Colombia, Bolivia y otros países hermanos de la América del Sur. Será suya durante todo un año desde el instante en que deposite 4000 doblones y el boleto adjunto debidamente cumplimentado en nuestro templo de sapiencia y buenas costumbres, situado en c/Aribau 282-284 7º3 08006 Barcelona. Eso sí, recibirá de obsequio un número de la revista gratis, un tabique nasal de platino por si las moscas, un esnifer de plástico imitación marfil con tubo secreto camuflado-extensible para sirlar rayas cercanas por remota que sea su ubicación en el espejito o superficie utilizada, y un farlopaso LP de vinilo impregnado en esencia de hoja de coca a escoger entre «Vivir Sin Civilizar» (explosivo power soul a cargo de los atómicos Doctor Explosion) y el debut macarra de los Elementos (el rock-cheli-power llama a tu puerta, tronko). Marca con un raya -y bien gorda si es posible- el que más te interese. Sniiiiiffffssssxxx!!!!!



Aviso: Solo tienen derecho a disco de regalo aquellos que se suscriban por primera vez. A los cheques que no sean de Barcelona debe añadirse 250 ptas. en concepto de gastos bancarios o serán devueltos. También deseamos aclarar que no podemos hacernos responsables de los retrasos o extravíos casusados por Correos. Gracias

[illegible]



SUSCRIPCIONES

Deseo suscribirme por un año (doce números) a Ruta 66 por sólo 4.000 ptas. el importe de la suscripción lo haré efectivo mediante:

☐ Giro Postal nº

☐ Cheque bancario adjunto al portador y barrado

NOMBRE Y APELLIDOS ....

DIRECCION ....

POBLACION .... CODIGO POSTAL ....

PROVINCIA .... NACION ....

TELEFONO ....

☐ ELEMENTOS ☐ DOCTOR EXPLOSION

Deseo que mi suscripción empiece en el número:

Nota: Si el envío debe hacerse al extranjero las tarifas son las siguientes: Europa correo ordinario: 5.200 ptas. Europa correo aéreo: 6.200 ptas. América correo aéreo: 8.500 ptas.

¿A QUE ESPERAS PARA COMPLETAR TU COLECCION DE RUTA 66?

Rellena los datos, fotocopia o recorta el cupón y envíalo a RUTA 66 c/Aribau 282-284, 08006 Barcelona. Marca con una X los números que desees. Los precios son los siguientes: hasta el nº 14, 300 ptas; del 15 al 56, 325 ptas; del 57 al 87, 350 ptas; a partir del 88, 375 ptas. Los dobles de verano (9, 20, 31, 42, 53, 64 y 8), son 450 ptas. Los gastos de envío corren de nuestra cuenta.

El importe lo haré efectivo mediante:

☐ Giro Postal nº

☐ Cheque bancario adjunto al portador y barrado

NOMBRE Y APELLIDOS ....

DIRECCION ....

POBLACION .... CODIGO POSTAL ....

PROVINCIA .... NACION ....

TELEFONO ....